

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**



Утверждаю

заместитель директора

август 2026 г.

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

«Вокальная логоритмика»

(отделение общего музыкального образования)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУДО

«Детская музыкальная школа №5

им. В.П. Дубровского» г. Смоленска»

« 31 » августа 20 26 г.

Программа учебного предмета «Вокальная логоритмика» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации.

Организация-разработчик: МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска.

Составитель: Грахова Н.П., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №5 им. В.П. Дубровского» г. Смоленска.

Рецензия: Тарасенкова О.А., преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №5 им. В.П. Дубровского» г. Смоленска, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рекомендована к применению в учебном процессе
МБУДО «ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского» г. Смоленска.

« 26 » августа 2026 г.

М.П.



г. Смоленск. 2026 г.

Содержание.

1.	Пояснительная записка _____	1
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Вокальная логоритмика» _____	1
3.	Рабочая программа учебного предмета «Вокальная логоритмика» _____	1
3.1.	Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе _____	1
3.2.	Цели, задачи, методология предмета «Вокальная логоритмика» _____	3
3.3.	Принципы построения программы _____	6
3.4.	Срок реализации учебной программы предмета «Вокальная логоритмика» _____	7
3.5.	Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Вокальная логоритмика» _____	7
3.6.	Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	7
3.7.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета _____	7
4.	Содержание программы учебного предмета «Вокальная логоритмика» _____	8
4.1.	Учебно-тематический план _____	9
4.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка _____	9
4.3.	Структура логоритмического занятия _____	11
4.4.	Содержание занятий по логоритмике _____	12
4.5.	Прогнозируемый результат освоения учебного предмета «Вокальная логоритмика» _____	13
5.	Требования к уровню подготовки обучающихся _____	13
6.	Формы и методы контроля _____	13
7.	Методическое обеспечение учебного процесса _____	14
8.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы _____	14
9.	Электронные образовательные ресурсы _____	15

1. Пояснительная записка

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. У многих детей процесс овладения четким произношением всех звуков задерживается в силу ряда причин. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс.

Программа учебного предмета «Вокальная логоритмика» – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального вокально-речевого материала и музыки. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

2. Структурные компоненты программы учебного предмета «Вокальная логоритмика»

- Рабочая программа учебного предмета «Вокальная логоритмика». Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации, форма проведения учебных занятий.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Содержание предмета. Цели, задачи, методология предмета.
- Принципы построения программы.
- Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребёнка.
- Структура и содержание занятий по предмету «Вокальная логоритмика».
- Прогнозируемый результат освоения учебного предмета «Вокальная логоритмика».
- Требования к подготовке обучающихся. Контроль изучения учебного предмета.
- Методическое обеспечение учебного процесса. Условия реализации программы.
- Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Методические рекомендации.

3. Рабочая программа учебного предмета «Вокальная логоритмика»

3.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Вокальная логоритмика» (далее Программа) для учащихся в возрасте от пяти до семи лет, имеющих проблемы с речевым развитием разработана на основе Федерального

Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273), Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, Письма Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», с использованием «Программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста» А.И. Бурениной (1994г).

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Логоритмика – это логопедическая ритмика. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Программа предмета «Вокальная логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует воспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Данная программа носит педагогический характер и не относится к сфере здравоохранения. В содержании программы отсутствуют блоки, посвящённые медицинским аспектам диагностики и лечения.

Цель программы — коррекция речевых навыков, создание такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Программа «Вокальная логоритмика» - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Программа соответствует лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не

только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

3.2. Цели, задачи, методология предмета «Вокальная логоритмика»

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. В программу включены упражнения, способствующие развитию слуха, внимания, коррекции неречевых и речевых психических функций, и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Занятия вокальной логоритмикой способствуют развитию основных психологических функций детей (память, внимание, мышление, речь и воображение), развивают чувство ритма и навыки восприятия и воплощения выразительности в речи, пении и движениях.

Речевые музыкальные упражнения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия вокальной логоритмикой помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

В процессе слушания музыки дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Предварительный настрой к моменту прослушивания произведения, дальнейший разбор содержания музыкального произведения помогают правильно воспринять музыку.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Логоритмика полезна всем детям для становления речевой функции. Она направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие

таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Цель: формирование и развитие на самых ранних этапах образовательного процесса базиса личностной культуры через общение с музыкальным искусством при помощи музыкально-игровых, речевых и ритмически-слуховых ассоциаций и движений, постепенная подготовка детей дошкольного возраста к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе.

В ходе реализации программы используется целостный подход в решении следующих задач:

Развивающих:

- формирование основ музыкального развития ребенка (развитие коммуникативных и музыкальных способностей, развитие вокально-хоровых навыков);
- развитие координации движений общей моторики и музыкально-слуховых представлений;
- укрепление костно-мышечного аппарата и формирование правильной осанки, походки и грации движения;
- формирование правильного дыхания;
- активизирование высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развитие и совершенствование артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью, ловкости, переключаемости и координации движений;
- развитие фонематического слуха, мелодико-интонационных и просодических компонентов речи, творческой фантазии и воображения;
- развитие слухового и зрительного внимания и памяти у детей;
- развитие речи и чувства ритма;
- развитие воображения и ассоциативно-образного мышления;
- развитие детской активности, самостоятельности.

Обучающих:

- формирование элементарных вокальных навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование, певческая дикция и артикуляция;
- формирование умения выразительно (ярко и непринужденно) передавать чувства (впечатления), музыкальные образы;
- развитие навыков во всех доступных видах музыкальной деятельности (соответственно возможностям детей и содержанию программы);

- формирование пространственных представлений;
- освоение грамматического строя и формирование связной речи;
- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий в процессе обучения.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательных:

- формирование интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её;
- приобщение к музыкальной культуре, расширение музыкально - слушательского опыта (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов, ознакомление с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой);
- приобщение к музыкальному искусству через доступные детскому возрасту двигательноритмические образы и ассоциации;
- воспитание у детей эстетического восприятия окружающего мира и мира искусства, музыкальности;
- развитие детского творчества в музыкально-двигательной и речевой деятельности, потребностей творческого самовыражения;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого диалога со сверстниками и взрослыми наставниками.

Методы и приемы обучения:

Различают 3 группы методов: наглядные, словесные, практические. Каждый из которых имеет комплекс разнообразных приемов.

Наглядные методы – направлены на чувственное восприятие и двигательные ощущения. При обучении движению используют различные приемы:

Наглядно-зрительные – это показ педагогом образца движения или его отдельного элемента. Подражание образцам окружающей жизни, использование наглядных пособий;

- *Тактильно-мышечные* – использование различных пособий, предметов двигательной деятельности и помощь педагога уточняющего положения отдельных частей тела;
- *Наглядно-слуховые* – это звуковая регуляция движений (подразумевает инструментальную музыку, пение, потешки, стихотворение, звуки ударных инструментов).

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, помогает осмыслить поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения. К приемам относят:

- установка на создание интереса к новому заданию;
- краткое объяснение новых движений;

- пояснение, сопровождающее показом движений;
- указание для воспроизведения движения показанного педагогом;
- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр;
- вопросы ребенку до выполнения движения для осознания последовательности действий;
- команда, распоряжения, сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики;
- образы, сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движения;
- словесная инструкция, с помощью которых происходит оживление прежних впечатлений, в сочетании с новыми.

Практические методы – направленные на проверку правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидности этого метода: игровой и соревновательный, метод упражнения.

- *Игровой метод* – эмоционально-эффективный, дает возможность совершенствовать двигательные навыки, развивают самостоятельно.
- *Соревновательный метод* – используется для совершенствования уже отработанных навыков и чувства коллективизма. Применяется как воспитательное средство для воспитания морально-волевых качеств;
- *Метод упражнения* – это многократное повторение действий с целью автоматизации и совершенствовании двигательных, речевых, сенсорных умений и навыков.

3.3. Принципы построения программы

- *Принцип системности.* Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- *Принцип последовательности.* Каждое из направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка.
- *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Любое предлагаемое задание должно быть выполнимым, с учетом уровня развития ребенка.
- *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий развития ребёнка. Удобный для

произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

- *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*
- *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

3.4. Срок реализации учебной программы предмета «Вокальная логоритмика»

Реализация программы «Вокальная логоритмика» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Срок реализации учебной программы предмета «Вокальная логоритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 до 7 лет, составляет 1 год. Начало занятий – по мере формирования групп.

3.5. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Вокальная логоритмика»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальная логоритмика»:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	34

Продолжительность занятия при изучении учебного предмета составляет 1 академический час 1 раза в неделю. Один академический час равен 30-40 минутам (с учетом требований СанПиН).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы.

3.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелко групповая (6 человек в группе).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3.7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета "Вокальная логоритмика" МБУДО «Детская музыкальная школа №5 им. В.П. Дубровского» г. Смоленска обеспечена учебными аудиториями и актовым залом для групповых занятий, техническими средствами обучения.

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет для практических занятий;
- фортепиано;
- сцена;
- звукоусиливающее оборудование, микшерный пульт, колонки, мониторы;
- телевизор;
- микрофоны, стойки;
- комплект наглядных пособий;
- компьютер, музыкальный центр;
- нотные сборники;
- учебно-методическая литература, словари, справочники;
- реквизит.

4. Содержание программы учебного предмета «Вокальная логоритмика»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей, представлено в пяти образовательных областях, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, специфики их образовательных потребностей и интересов:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Программа включает в себя произведения классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей доступные и интересные детям. Музыкальные образы в произведениях ярко выражены и понятны: явления природы, сказочные персонажи, различные чувства и эмоции человека. На примере положительных героев произведений у детей формируется система нравственных ценностей.

Музыкальный материал подобран с учетом позитивного влияния на детей, смягчения возможной стрессовой ситуации, чувства тревожности и агрессивности, эмоциональной неустойчивости, что является актуальным в современных условиях повышенного ритма жизни.

В зависимости от объективных условий, способностей и уровня развития детей в группе, возможно варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы развивать мышцы шеи;

- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- пражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, мелодекламация для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

4.1. Учебно-тематический план

	Тема, основные виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Формирование координационно-двигательных качеств и умений (развитие мелкой и крупной моторики движений).	1	4	5
2.	Развитие речи, артикуляционного аппарата, певческих данных и дыхания.	2	11	13
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	1	3	4
4.	Развитие выразительности и эмоциональной отзывчивости.	1	4	5
5.	Освоение двигательных-музыкальных игр.	1	4	5
6.	Подготовка к контрольному уроку.	0	2	2
	Всего:	6	28	34

4.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область	Образовательная деятельность
Социально-коммуникативная	– развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;

	– формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. – становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; – развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; – формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Познавательное развитие	– формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы; – развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; – формирование познавательных действий, становление сознания; – развитие воображения и творческой активности.
Речевое развитие	– владение речью как средством общения и культуры; – обогащение активного словаря; – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; – развитие речевого творчества.
Художественно-эстетическое развитие	– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; – становление эстетического отношения к окружающему миру; – формирование элементарных представлений о видах искусства; – реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие	– двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; – способствующих правильному формированию, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; – становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
------------------------	---

4.3. Структура логоритмического занятия

№	Структура	Длительность	Содержание
1	Вводная часть	5 минут	– вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки; – упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
2	Основная часть	25-30 минут	– слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения; – пение; – игра на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры; – упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, – счетные упражнения; – упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением; – упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа; – упражнения на регуляцию мышечного тонуса.
3	Заключительная часть	5 минуты	– упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения; – релаксационные упражнения; – упражнения на развитие дыхания.
Итого:		35-40 минут	

4.4. Содержание занятий по логоритмике

В логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций используются следующие средства логопедической ритмики:

Виды упражнений	Задачи
Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	Тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.
Динамические упражнения	Регуляция мышечного тонуса, развитие умения расслаблять и напрягать группы мышц.
Артикуляционные упражнения	Позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
Дыхательная гимнастика	Помогает выработать правильность речевого дыхания, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
Упражнения на развитие внимания и памяти	Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.
Упражнения – чистоговорки	Автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов.
Речевые игры	Способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач
Ритмические игры	Развивают чувство ритма, темпа и метра
Пение песен	Развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков
Пальчиковые игры и сказки	Способствуют скорейшему речевому развитию
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	Развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения
Театральные этюды	Развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение
Коммуникативные игры	Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать
Подвижные игры, хороводы, физкультурные минутки	Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений

Каждый из разделов программы, решая свои задачи, одновременно тесно связан с остальными и подчинен единой цели – ликвидировать патологический речевой и двигательный процесс. На всех занятиях осуществляется работа по всем разделам программы. При этом, в зависимости от целей и задач на занятии, меняется количество времени, отводимое на каждый раздел, смещается кульминация урока. Обязательным остается введение упражнений на организацию внимания в начале урока и снятие напряжения – в конце урока.

4.5. Прогнозируемый результат освоения учебного предмета «Вокальная логоритмика»:

- улучшение показателей зрительного, слухового и двигательного восприятия, внимания и памяти у ребёнка;
- сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- сформированность правильной артикуляции и мимики;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- начальный комплекс умений и навыков в области музыкально-ритмического движения и двигательного-пластического интонирования музыки;
- эмоциональное и физическое раскрепощение детей;
- воспитание бережного отношения к природе, животным и окружающим предметам;
- свобода и естественность движений, отсутствие всякого напряжения при исполнении музыкально-ритмического движения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять телом и голосом в процессе исполнения музыкально-речевых произведений;
- формирование интереса к музыкальному искусству;
- мотивация к дальнейшему освоению искусства музыки и поступлению в школу.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа предмета «Вокальная логоритмика»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении;
- умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

6. Формы и методы контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной

динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Логоритмика» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучаемого. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- выучить текст разученной на уроке песни;
- выложить карточками ритм знакомой песни;
- повторить танцевальное упражнения;
- спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента; исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005.

Белая А.Е., Мирясова В.Н., Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М., 2000.

Боромыкова О.С., Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. – «ДЕТСТВО-ПРЕСС» – Санкт-Петербург, 1999.

Волкова Г.А., Логопедическая ритмика, – М., ВЛАДОС, 2002.

Власова Т.М., Пфафенродт А.Н., Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.

Гуськова А.А., Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи. – Волгоград: Учитель, 2012.

Емельянов В.В., «Фонетический метод развития голоса» – Москва, 1991 г.

- Ихсанова С.В., Игротерапия в логопедии: звуковые превращения. Логопедические игры для закрепления произношения трудных звуков – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
- Калинина Т.В., Николаева С.В., Павлова О.В., Смирнова И.Г., Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. Изд. 3-е, непр. – Волгоград: Учитель, 2020.
- Картушина М.Ю., Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б., Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000.
- Кузнецова В.М., В поиске ради здоровья. – Мурманск, 1996.
- Лопухина И.С., Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 1997.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнение для красивого движения. – Ярославль, 2000.
- Мусова И.Б., Логопедические чистоговорки. – М., 1999.
- Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Новые логопедические распевки, музыкальная, пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб, 2013.
- Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. – Корона-Принт, 2021.
- Овчинникова Т.С., Логопедические распевки – Санкт-Петербург: КАРО, 2022.
- Пожиленко Е.А., Волшебный мир звуков и слов. – М., 1999.
- Садовников В.И., «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
- Судакова Е.А., Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. СПб.2013.
- Татаркина Л.А., Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей от двух лет. ООО «Феникс»: оформление, 2020
- Федонюк В., «Детский голос». Санкт - Петербург 2002 г.
- Ципин Г.М., «Психология музыкальной деятельности» — Москва, 1994 г.
- Чарели Э., «Недостатки певческого голоса и их исправление» – Москва, 1997 г.
- Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2012.

9. Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>

нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>

нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>

сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)

официальный сайт «Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт коррекционной педагогики Российской академии образования" <https://ikp-rao.ru/>

сайт Бесплатная школа для педагогов-логопедов в Мелешколе
https://lk.abaclass.com/meleschool_admission