

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им.В.П.ДУБРОВСКОГО»  
города СМОЛЕНСКА**

# **ПРОГРАММА**

**ПЕДАГОГИКО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ОДАРОВЕННЫЕ ДЕТИ»**

**Сроки реализации: 2026-2030г**

**Автор преподаватель: Передкова А.А.**

**г.Смоленск**

**2026**

Рассмотрена методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.Дубровского  
города Смоленска рекомендована к рассмотрению педагогическим советом  
школы (протокол № 1 от 31.08 2026 года)

Принята к использованию педагогическим советом  
МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.Дубровского г.Смоленска  
(протокол № 1 от 26.08 2026 г.)



## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
2. Этапы реализации программы
3. Планируемый результат
4. Принципы реализации программы
5. Диагностика музыкальных творческих способностей детей

## **Приложения:**

1. Календарно-тематический план мероприятий
2. Ксерокопии дипломов
3. Ксерокопии концертной деятельности

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

«Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь»  
(восточная мудрость)

«Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде всего влеклись ею ввысь...»  
Ницше Ф.

“Народная песня в педагогике есть носительница живых— индивидуальных основ национального воспитания”  
С. Мирвопольский..

Музыкальное воспитание в учреждении дополнительного образования детей целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Музыкальное воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Она способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические качества, составляющие личность, повышает познавательную активность, влияет на физическое развитие.

В чем же особая роль музыкального воспитания? В том, чтобы развить музыкальные способности, сформировать у ребенка эстетические потребности. Это все очень важно. Но есть еще важная проблема – это развитие творческого воображения, возможности влиять на внутренние и психические процессы детей.

Сегодня современная цивилизация вплотную подошла к главной проблеме своего эволюционного развития – проблемы расширения сознания, развитие эмоционального интеллекта, раскрытия потенциальных способностей, которые даны человеку от природы.

Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Чудесный и загадочный мир, завораживающий своей величественной красотой, веселыми переливами – такой предстает перед ребенком музыка.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы.

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Ребенок должен почувствовать, что его талант важен для всех. Одаренный ребенок может хорошо себя чувствовать лишь в том случае, если его талант

востребован. Практика музыкального воспитания в учреждении дополнительного образования показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к работе, но скорей нуждаются в этом. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная нагрузка. Я знаю своих воспитанников и могу различить их по тем или иным качествам, знаю, кто из детей больше любит участвовать в концертах коллектива, а кто – солировать в песне или танце, и у кого из детей это получается лучше.

Для выявления музыкально-одаренных детей в своей педагогической практике я использую технологию педагогического наблюдения.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

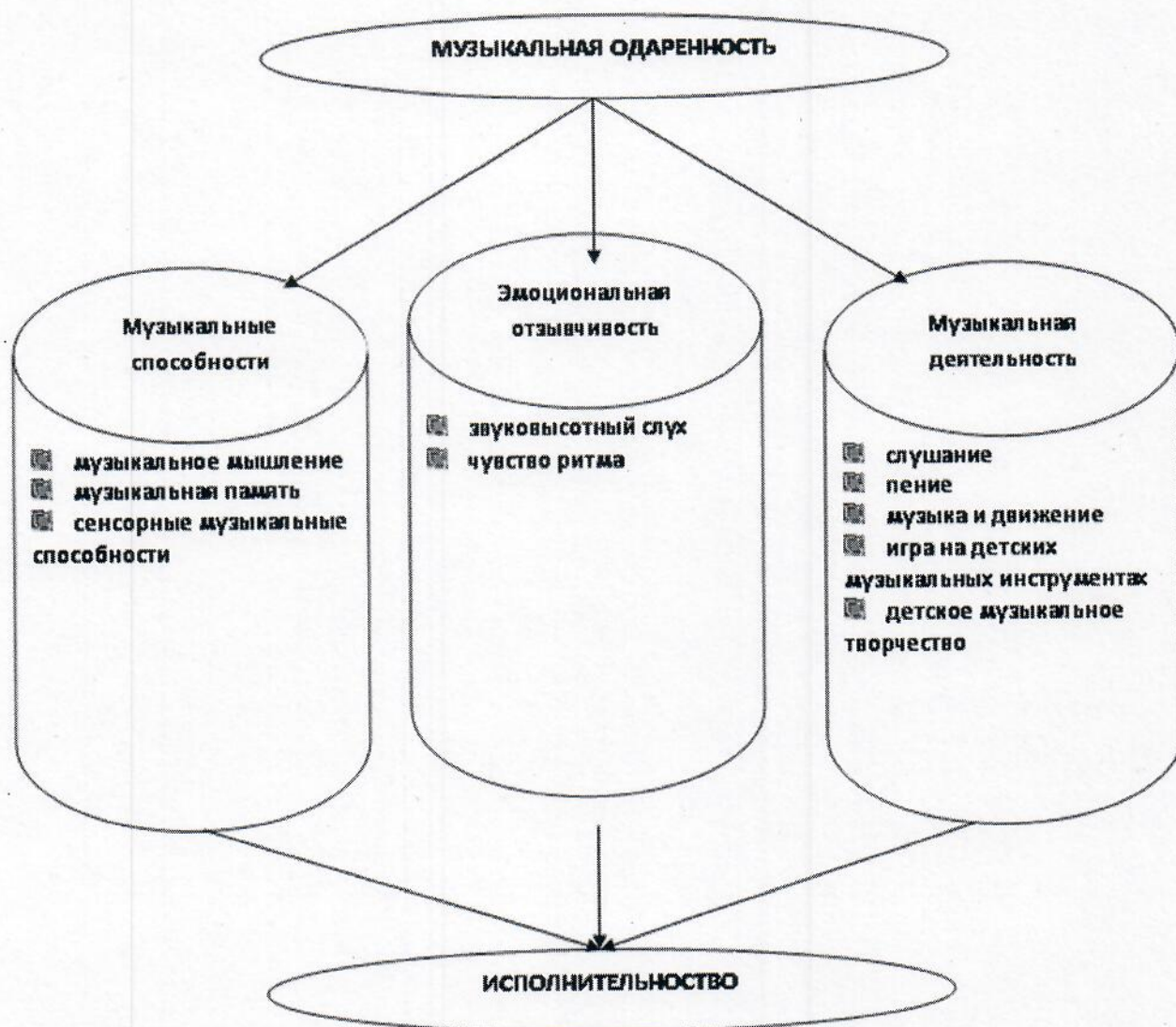
Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития должны занимать подобающее им место в системе образования.

Структура музыкальной одаренности включает в себя систему ярко выраженных музыкальных способностей в сочетании с достаточно высоким интеллектом и рядом индивидуально-личностных качеств. Музыкально одаренные школьники часто оказываются художественно одаренными вообще, проявляя способности к изобразительной, литературной и другим видам художественной деятельности.

Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в дальнейшей жизнедеятельности.

Для таких детей обучение должно быть особое, индивидуальное, направленное на развитие их потенциала, оно не должно ограничивать возможности их развития. Отсюда вытекает **актуальная** проблема общественного характера: создание условий для сохранения и развития одаренности, начиная с детского возраста.

## МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ



Мною была разработана программа, в которой речь пойдёт о ребёнке, наделённом музыкальными способностями, любящем народную музыку, и желающем научиться профессионально петь. План работы был составлен на основе результатов диагностики музыкальных способностей ученика, а именно пения (диаграмма прилагается).

### Задачи проекта:

- Создание оптимальных условий для развития вокальных данных на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Творческое воображение.
- Помочь ребенку овладеть практическими умениями и профессиональными навыками в вокальной деятельности.

## **Методы достижения задач программы:**

### **1. Фонопедические упражнения**

- Расширение диапазона;
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
- Усиление насыщенности звука;
- Полетность;
- Улучшение вибрато;
- Большая певучесть звука;
- Свобода;
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

### **2. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. предполагается проводить их в игровой форме.**

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

### **3. Фразировка и дыхание**

- Голосоведение;
- Метроритм, темп;
- Тембр;
- Динамика;
- Фразировка.

### **4. Тренировка слуха**

- Распевки;
- Слушание музыкальных произведений;
- Творческое сочинение мелодии;
- Музыкальные викторины.

### **5. Техника исполнения мелодии**

- Применение дирижёрского жеста;
- Распевки;
- Сольфеджио;
- Вокал.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии музыкальных навыков у ребенка.

## **2. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 1 ЭТАП: подготовительный 2026-2027 г**
- 2 ЭТАП: организационно-практический 2027-2029 г**
- 3 ЭТАП: рефлексивно-аналитический 2029-2030г**

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

- наличие интереса к вокальному народному искусству; стремление к творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, концертах, конкурсах);
- владение основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление профессиональных навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

## **4. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

### **Содержание и формы:**

- выявление одаренных и талантливых детей;
- анализ особых успехов и достижений учащегося.
- диагностика потенциальных возможностей детей.

### **Организационное и функциональное обеспечение программы:**

- организация и проведение занятий с одаренными детьми;
- мониторинг результативности занятий;
- анализ выполнения индивидуальных программ;
- учет особенностей индивидуального развития;
- подготовка детей и подростков к конкурсам, концертам и другим мероприятиям различного уровня.

## **Ожидаемые результаты:**

- творческая самореализация
- обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей
- развитие у одаренных детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей;
- формирование навыков творческого саморазвития.
- обеспечение преемственности в работе младшей, средней и старшей групп.
- освоение методов диагностики и критериев эффективности воспитательного процесса на идеях личностно-ориентированной педагогики.

### **Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие.**

1. Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.
2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.
3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
4. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.
6. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

### **Психосоциальная чувствительность.**

1. Одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.
2. Они предъявляют высокие требования к себе и окружающим.

3. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.
5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.
7. Эгоцентризм в этом возрасте, как и у обычных детей.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

### **Физические характеристики.**

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей.

Талант и одаренность могут проявляться в самых разнообразных интеллектуальных и личностных особенностях.

### **Проблемы одаренных детей.**

Лета Холлингуорт внесла большой вклад в понимание проблем адаптации, стоящих перед одаренными детьми.

1. **Неприязнь к школе.** Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренных детей. Нарушения в поведении могут появляться потому, что учебный план не соответствует их способностям.
2. **Игровые интересы.** Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.
3. **Конформность.** Одаренные дети, отвергая стандартные требования, не склонны к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. **Погружение в философские проблемы.** Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы.
5. **Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.** Одаренные дети часто предпочитают общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами.

6. **Стремление к совершенству.** Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Отсюда ощущение неудовлетворенности, собственной неадекватности и низкая самооценка.
7. **Потребность во внимании взрослых.** В силу стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми. Нередко одаренные дети нетерпимо относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или Итак, сохранение и развитие одаренности – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала и индивидуальных судеб.

### **Познавательные способности и навыки**

- Владение большим объемом информации.
- Богатый словарный запас.
- Перенос усвоенного на новый материал.
- Установление причинно- следственных связей.
- Обнаружение скрытых зависимостей и связей.
- Умение делать выводы.
- Умение интегрировать и синтезировать информацию.
- Участие в решении сложных проблем.
- Организация информации.
- Умение улавливать сложные идеи.
- Умение замечать тонкие различия.
- Чувствительность к противоречиям.
- Использование альтернативных путей поиска информации.
- Анализ ситуаций.
- Умение оценивать как сам процесс, так и результат.
- Умение предвидеть последствия.
- Умение рассуждать.
- Построение гипотез.
- Применение идей на практике.
- Способность к преобразованиям.
- Критичность в мышлении.
- Высокая любознательность.

### **2.Творческие способности**

- Способность рисковать.
- Дивергентное мышление.
- Гибкость в мышлении и действиях.
- Быстрота мышления.

- Способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое.
- Богатое воображение.
- Восприятие неоднозначных вещей.
- Высокие эстетические ценности.
- Развитая интуиция.

### **3. Особенности эмоциональной сферы**

- Реалистическая Я-концепция.
- Уважение к другим.
- Эмпатическое отношение к людям.
- Терпимость к особенностям других людей.
- Склонность к самоанализу.
- Терпимое отношение к критике.
- Готовность делиться вещами и идеями.
- Настойчивость в выполнении задания.
- Независимость в мышлении и поведении.
- Отсутствие нетерпения в ожидании вознаграждения.
- Соревновательность.
- Чуткость к анализу нравственных проблем.
- Уверенность в своих силах и способностях.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Школьный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребёнок усваивает в раннем возрасте с помощью компетентного педагога, то надёжный фундамент певческой культуры заложен. Предложенные методы работы позволят ребёнку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать самому себе: «Я могу!», «Я пою».

### **Рекомендации учителям, работающим с одаренными детьми.**

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия учителя с высоко одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. Учителю-предметнику в работе необходимо:

1. Составить план занятий с ребенком, учитывая тематику его самообразования, склонности (гуманитарные, математические,

естественно - научные, музыкальные и т.д.), психические особенности ребенка.

2. Определить темы консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам.
3. Выбрать форму отчета ребенка по предмету (тесты, вопросы и т.д.) за определенные промежутки времени.
4. Ребенку предоставить: 1. название темы.

2. план изучения темы
3. основные вопросы
4. понятия и термины, которые он должен усвоить
5. практические работы
6. список необходимой литературы
7. формы контроля
8. задания для самопроверки

5. Для анализа результатов работы оформить таблицу:

1. предмет
2. дата и время консультаций
3. главные рассматриваемые вопросы
4. время работы с темой по программе
5. фактическое затраченное время
6. дополнительные вопросы, не предусмотренные программой
7. невыясненные вопросы
8. причины отклонений от сроков.

6. Учителю необходимо быть доброжелательным и чутким, учитывать психологические особенности ребенка, поощрять его творческое и продуктивное мышление, стремиться к глубокой проработке выбранной темы.

Практика развития творческого потенциала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных творческих программ и учебных материалов. Разрабатываются специальные программы обучения одаренных детей творчеству, умению общаться, формированию лидерских и других личностных качеств, способствующих в будущем социальной реализации творческой личности.

Пассов (1982) предложил 7 принципов специализации учебных программ, применительно к одаренным и талантливым детям разного возраста.

1. Содержание учебной программы должно предусматривать длительное, углубленное изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания структурами мышления.

2. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет учащимся переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.
3. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.
4. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников.
5. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна поощрять их инициативу и самостоятельность в учебе и развитии.
6. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна способствовать развитию их сознания и самосознания, пониманию связей с другими людьми, природой, культурой и т.д.
7. Учебная программа для одаренных и талантливых детей должна оцениваться в соответствии с ранее обозначенными принципами. При этом особое внимание уделяется сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Эти принципы призваны помочь специалистам, занятым в области обучения одаренных и талантливых детей.

Карне, Шведел и Уильямс (1983) выделяют следующие особенности программ для одаренных детей:

- знакомство с материалом, который обычно не включается в стандартный учебный план;
- поощрение глубокой проработки выбранной темы;
- осуществление учебного процесса в соответствии с познавательными потребностями, а не заранее установленной жесткой последовательностью;
- акцентирование более сложных видов деятельности, требующих абстрактных понятий и мыслительных процессов высокого уровня;
- большую мыслительную гибкость в отношении используемых материалов, времени и ресурсов;
- более высокие требования к самостоятельности и целеустремленности в решении задач;
- предоставление широких возможностей для приобретения и демонстрации лидерских способностей;
- поощрение творческого и продуктивного мышления;
- воспитание умения анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих;

- создание эффективных предпосылок для расширения базы знаний и развития языковых способностей.

### **Критерии уровней развития музыкальности,**

**Высокий уровень** - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Средний уровень** - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

**Критический уровень** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

### **Диагностика музыкальных творческих способностей детей**

1-2 классы

#### **1. Пение.**

1) *Звукоимитация* (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных). Высокий уровень – эмоциональная, образная звукоимитация. Средний уровень – образная звукоимитация. Низкий уровень – отказ.

2) *Вопросно-ответные интонации.*

**Высокий уровень** – использование 1-2 звуков.

**Средний уровень** – на одном звуке.

**Низкий уровень** – проговаривание ответа.

#### **2. Игра на музыкальных инструментах.**

1) *Изобразить на инструменте звуки окружающего мира*

**Высокий уровень** – тембровое соответствие.

**Низкий уровень** – тембровое несоответствие.

2) *Выразительная импровизация.*

**Высокий уровень** – мелодическое и ритмическое разнообразие.

**Средний уровень** – ритмическое разнообразие.

**Низкий уровень** – ритмическое однообразие.

### 3. Ритм.

1) *Ритмизирование стихов хлопками.*

**Высокий уровень** – точно.

**Средний уровень** - 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – отказ.

2) *Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.*

**Высокий уровень** – точно.

**Средний уровень** – 1-2- ошибки.

**Низкий уровень** - беспорядочный ритм.

### 4. Движение.

1) *Соответствие движения темпу и характеру музыки.*

**Высокий уровень** – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

**Средний уровень** – характер и темп движения корректируется педагогом.

**Низкий уровень** – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

2) *Создание динамического образа.*

**Высокий уровень** – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

**Средний уровень** - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

**Низкий уровень** – отказ.

3-4 классы

### 1. Пение.

1) *Звукоимитация (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных).*

**Высокий уровень** – эмоциональная, образная звукоимитация.

**Средний уровень** – образная звукоимитация.

**Низкий уровень** – отказ.

*2) Вопросно-ответные интонации.*

**Высокий уровень** – использование 1-2 звуков. **Средний уровень** – на одном звуке.

**Низкий уровень** – проговаривание ответа.

*3) Сочинение простейших попевок.*

**Высокий уровень** – самостоятельно.

**Средний уровень** – точно копирует педагога.

**Низкий уровень** – копирует неточно.

**2. Игра на музыкальных инструментах.**

*1) Изобразить на инструменте звуки окружающего мира.*

**Высокий уровень** – тембровое соответствие.

**Низкий уровень** – тембровое несоответствие.

*2) Выразительная импровизация.*

**Высокий уровень** – мелодическое и ритмическое разнообразие.

**Средний уровень** – ритмическое разнообразие.

**Низкий уровень** – ритмическое однообразие.

*3) Сочинение на заданный стихотворный текст.*

**Высокий уровень** – мелодическое разнообразие.

**Средний уровень** – 1-2- звука.

**Низкий уровень** – на 1 звуке.

**3. Ритм.**

*1) Ритмизирование стихов хлопками.*

**Высокий уровень** – точно.

**Средний уровень** - 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – отказ.

*2) Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.*

**Высокий уровень** – точно.

**Средний уровень** – 1-2- ошибки.

**Низкий уровень** - беспорядочный ритм.

*3) Сочинение ритмических композиций.*

**Высокий уровень** – использование ритмоформулы.

**Средний уровень** – воспроизведение метр.

**Низкий уровень** – беспорядочный ритм.

#### **4. Движение.**

*1) Соответствие движения темпу и характеру музыки.*

**Высокий уровень** – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.

**Средний уровень** – характер и темп движения корректируется педагогом.

**Низкий уровень** – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

*2) Создание динамического образа.*

**Высокий уровень** – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

**Средний уровень** - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

**Низкий уровень** – отказ.

*3) Создание статического образа.*

**Высокий уровень** – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.

**Средний уровень** - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.

**Низкий уровень** – отказ.