

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА

Проект

*Педагогико - практической
деятельности*

*«Музыкальное
Содружество»*

Сроки реализации: 2026 -2029г.

Авторы преподаватели: Романова М.М.

Малыхина Л.Ю.

Смоленск

2026г

Рассмотрена методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.Дубровского
города Смоленска рекомендована к рассмотрению педагогическим советом
школы (протокол № 1 от 26.08 2026 года)

Принята к использованию педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.Дубровского г.Смоленска
(протокол № 1 от 26.08. 2026 г.)



Содержание:

1. Пояснительная записка (актуальность)
2. Этапы реализации проекта
3. Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности
4. Результаты исследовательской экспериментальной деятельности
5. Список используемой литературы

Приложения:

1. Календарно – тематический план мероприятий
2. Ксерокопии дипломов
3. Ксерокопии концертной деятельности

1. Пояснительная записка (актуальность)

Музыка - один из самых эмоциональных видов искусства. Музыкальные произведения способны вызывать эмоции большой силы у огромной массы людей. С самого раннего возраста дети естественно и легко воспринимают музыку, стараются понять её с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. Любовь к миру звуков и желание извлечь их своими собственными руками помогают ребенку совершенствовать своё исполнительское мастерство. А верный путь к совершенствованию исполнительского мастерства юного музыканта-это совместное исполнение. Одним из видов совместного музицирования является ансамбль от фр. «ансамбле», т. е «вместе». Ансамбль-это содружество солистов, которые умеют слушать партнёра, работают на общий результат.

Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнёрах важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости.

Ансамбль расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обозначает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Таким образом, ансамблевое музицирование создаёт максимально благоприятные условия для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащихся. Ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Реализуемая цель: развитие творческих исполнительских навыков в ансамблевой игре в рамках сотрудничества разных методических объединений (фортепиано – народные инструменты)

Задачи:

- раскрытие творческих способностей обучающихся

- социальная адаптация обучающегося, в том числе и формирование в нем духовно-нравственных начал, позволяющих свободно реализовывать его интересы;
- обеспечение заинтересованной занятости обучающегося;
- обеспечение культурного развития обучающегося;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание в обучающемся таких качеств, как целеустремленность, точность, артистизм, ассоциативность, ответственность за свой труд.

2. Этапы реализации проекта:

1 этап (подготовительный) – сентябрь-октябрь 2026г.

2 этап (организационно – практический) ноябрь 2026 – декабрь 2028г.

3 этап (рефлексивно – аналитический) январь – май 2029 г.

3. Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности:

1. Анализ результатов стартовой и итоговой диагностики (стартовая 2026г., итоговая 2029г.)
2. Составление методической разработки «Практические советы и рекомендации по развитию исполнительских навыков в ансамблевой игре в сочетании различных музыкальных инструментов (домра-фортепиано) и т.д.»
3. Качественные выступления на концертных площадках и результативные выступления на конкурсах различных уровней.

4. Результаты исследовательской экспериментальной деятельности:

1 этап (подготовительный): разработка алгоритма проведения анализа игровых возможностей обучающихся.

2 этап (организационно – практический): нормативно – правовое, программно – методическое, материально – техническое обеспечение проекта: анализ планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов; мониторинг всех видов результатов обучающихся; мониторинг эффективности условий реализации проекта; распространение опыта работы на разных уровнях; участие в конкурсах разных уровней; организация преемственности между ступенями обучения.

3 этап (рефлексивно – аналитический)

организация и проведение мониторинга у обучающихся с целью выявления полученных навыков ансамблевой игры в рамках сотрудничества методических объединений: фортепиано – народные инструменты.

5. План мероприятий проекта:

2026 -2027 уч. год

Содержание мероприятия	сроки
Подготовка материала: Подбор дуэтов, выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно - практических пособий.	Сентябрь-октябрь Сентябрь-ноябрь Январь
Организационная работа: Разбор и разучивание выбранных произведений.	Сентябрь - ноябрь. Январь-февраль
Концерты в рамках проекта «Музыкальное содружество»	Декабрь, март
Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости	В течение учебного года
Приобщение обучающегося к концертной деятельности. Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течение учебного года.

2027 -2028 уч. год

Содержание мероприятия	сроки
Подготовка материала: Подбор дуэтов, выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно - практических пособий.	Сентябрь-октябрь Сентябрь-ноябрь Январь
Организационная работа: Разбор и разучивание выбранных произведений.	Сентябрь - ноябрь. Январь-февраль
Концерты в рамках проекта «Музыкальное содружество»	Декабрь, март
Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости	В течение учебного года

Приобщение обучающегося к концертной деятельности. Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течение учебного года.
--	--------------------------

2028 -2029 уч. год

Содержание мероприятия	сроки
Подготовка материала: Подбор дуэтов, выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно - практических пособий.	Сентябрь-октябрь Сентябрь-ноябрь Январь
Организационная работа: Разбор и разучивание выбранных произведений.	Сентябрь - ноябрь. Январь-февраль
Концерты в рамках проекта «Музыкальное содружество»	Декабрь, март
Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости	В течение учебного года
Приобщение обучающегося к концертной деятельности. Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течение учебного года.

5. Список используемой литературы:

1. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984
2. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
3. Демидов А. Вопросы формирования смешанного ансамбля инструментов. Вып.1 .С- П., 2004
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005
5. Демидов А. Вопросы формирования смешанного ансамбля инструментов. Вып.1 .С- П., 2004

6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
7. Круглов В. «Искусство ансамблевой игры» М., 2003
8. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
9. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
10. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
11. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
12. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005