

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»  
города СМОЛЕНСКА**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
«01» апреля 2026 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «Детская музыкальная  
Школа №5 им. В.П. Дубровского»  
города Смоленска



  
Н.В.Козлович  
«01» апреля 2026 г.

## Положение о приемных испытаниях

### 1. Общие положения

1.1. Положение о приемных испытаниях в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского» города Смоленска (далее - Учреждение) разработано в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 года № 468 «О порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Уставом Учреждения, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей на основе федеральных государственных требований установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства и видов искусств.

1.2. Приемные испытания проводятся с целью организации приема детей в Учреждение для обучения по программам в области музыкального искусства и видов искусств.

1.3. Состав комиссии по приемным испытаниям утверждается приказом директора Учреждения.

1.4. Комиссия по приемным испытаниям осуществляет свою деятельность в соответствии с Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, Уставом Учреждения, Правилами приема детей в Учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным и дополнительным

общеразвивающим программам в области музыкального искусства и видов искусств, Положением о приемных испытаниях в Учреждении.

## 2. Порядок и организация приемных испытаний

2.1. Приемные испытания проводятся в форме прослушивания (творческого задания) позволяющего определить наличие способностей в области музыки, живописи, хореографии.

2.2. Поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные произведения соло и (или) инструментальное музыкальное произведение, а также показать творческие работы.

2.3. Для поступающих проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

2.4. Система оценок и требований, предъявляемых к уровню творческих способностей, применяемая при проведении отбора в Учреждении по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства:

Музыкальные данные	Баллы			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Музыкальный слух	-чистое интонирование выученной мелодии, -точное интонирование незнакомой мелодии после предварительного прослушивания, -точное определение количества сыгранных звуков, -точное определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков	-недостаточно чистое интонирование выученной мелодии, -неточная интонации мелодии после предварительного прослушивания -неточное определение количества сыгранных звуков, -неточное определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков	-нечистое интонирование знакомой мелодии, -несоответствие интонации ребенка прослушанной мелодии -несоответствие в определении количества сыгранных звуков, -несоответствие в определении звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков	-отсутствие навыков интонирования знакомой мелодии, -отсутствие навыков интонирования прослушанной мелодии, -полное несоответствие в определении количества сыгранных звуков, -полное несоответствие в определении звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков
Память	-повторение ритмических	-неточное повторение	-неточное повторение	-невозможность повторения

	формул, -повторение несложной мелодической линии	мелодического и ритмического примера без ошибок	мелодического и ритмического примера с большим количеством ошибок	мелодического и ритмического примера
Ритм	-повторение ритмических формул, задаваемых экзаменатором	-неточное повторение ритмических формул, задаваемых экзаменатором	-неправильное воспроизведение ритмического рисунка	-отсутствие чувства ритма
Творческие задания	-стабильное исполнение произведения, яркое эмоциональное исполнение	-стабильное исполнение произведения, отсутствие эмоциональности	-нестабильное исполнение произведения, отсутствие эмоциональности	-
Физические данные	-полное физическое и анатомическое соответствие для обучения игре на заявленном инструменте, или в классе хореографии	-неполное физическое и анатомическое соответствие для обучения игре на заявленном инструменте или в классе хореографии		

### 3. Формы отбора детей

3.1. Формы отбора детей по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

<b>Название программы</b>	<b>Форма</b>
Фортепиано	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритм)
Струнные инструменты	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритм)
Народные инструменты	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма)
Духовые и ударные инструменты	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритм)
Хоровое пение	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритм)
Музыкальный фольклор	Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритм)