

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5
им. В.П. ДУБРОВСКОГО» города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №10-0

« 01 _____ 2018 года

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ВОКАЛ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Альбина Анатольевна Передкова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Вокал»
3. Рабочая программа учебного предмета
«Вокал»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,
репертуарные сборники; учебно-методическая литература;
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Вокал» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Вокал» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Вокал» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Вокал»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Вокал»

- Рабочая программа учебного предмета «Вокал»
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Вокал»

Рабочая программа учебного предмета «Вокал» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, выявление одаренных детей в области музыкального народного вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Область применения программы

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 7-летний срок обучения.

В.01.УП.01 «Вокал» часть предметной области вариативной части дополнительной общеразвивающей программы

Цели предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса;

- изучение в соответствии с программными требованиями фольклорного репертуара;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- начальные основы песенного фольклорного искусства
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровые жанры и основы стилистических направлений вокального исполнительства,
- художественно-исполнительские возможности;
- музыкальную терминологию;

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;
- практическое исполнение народно-песенного репертуара;
- грамотно исполнять музыкальные произведения сольно

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **525** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **210** часов; самостоятельной работы обучающегося **315** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	525
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
практические занятия	182
контрольные уроки	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	315

Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные навыки. Певческая установка.	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных ранее.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающегося	35

<p>Тема 2. Работа над дыханием.</p>	<p>Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении протяжных песен.</p> <p>Навык вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, попевок на 3-х звуках, выработка атаки мягкого звука. Использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями, притопами и прихлопами для развития народной манеры пения.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>
<p>Тема 3. Работа над звуком.</p>	<p>Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона. Углубленная работа над кантиленой, владение <i>legato</i>. Пение <i>non-legato</i> и <i>staccato</i>. Диапазон сопрано «до»- I октавы- «фа»- II октавы.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>

<p>Тема 4. Работа над дикцией.</p>	<p>Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Усложненные дикционные упражнения.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>
<p>Тема 5. Вокальные упражнения – распевания.</p>	<p>Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.</p> <p>Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Дикционные упражнения для мягкого неба, упражнения-попевки в разных регистрах. «Пушинки», «муха», «мыльный пузырь» и т.д</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>

<p>Тема 6. Строй и ансамбль.</p>	<p>Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Пение двух-, трехголосия с сопровождением и асаррелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>
<p>Тема 7. Работа над текстом и партиями.</p>	<p>Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Освоение навыка четкого произношения текста. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p>	<p>68</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>20</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>35</p>
<p>Тема 8. Работа над исполнением произведения.</p>	<p>Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические</p>	

	оттенки. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Связь литературных и музыкальных образов произведения.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающегося	41
Тема 9. Исполнение.	Содержание учебного материала: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ученик на данном этапе своего развития. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.	68,5
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	41

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7класс	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Контрольный урок/Зачет	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	З

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс.

Начальные вокальные навыки.

- выработка свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования.
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости

Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы)

- навыки пения стоя и сидя

Работа над дыханием, выразительностью речи.

- одновременный вдох и начало пения, смена дыхания
- способы формирования гласных в различных регистрах
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении

-развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

Попевческий букварь до терции.

Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.

Простейшие элементы народного танца.

Содержание:

1-е полугодие изучение 6-8 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 8-10 игровых, плясовых и календарных песен

Второй класс

Начальные вокально навыки.

-продолжение работы над выработкой свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования.

-выработка активного унисона, ритмической устойчивости

Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы)

-навыки пения стоя и сидя

Работа над дыханием, выразительностью речи.

-способы формирования гласных и согласных в различных регистрах

-развитие дикционных навыков

-развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

Попевческий букварь до терции.

Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.

Простейшие элементы народного танца(шаг простой и переменный)

Содержание:

1-е полугодие изучение 8-10 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

Третий класс.

Работа над интонацией.

- чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада
- особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок
- развитие начальных навыков «слушания себя со стороны»
- работа над координацией слуха и голоса.

Дикция.

- развитие дикционных навыков
- пение скороговорок
- гласные и согласные звуки и их роль в пении
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста

Навыки *legato* и других штрихов

- совершенствование активного дыхания на *nonlegato staccato* вокальных упражнениях
- пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *nonlegato*, стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация

- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

Владение нюансами (филировка звука)

- упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его
- постепенное расширение диапазона
- способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп.

- продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах
- развитие ритмического мышления.

Пауза.

- пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами
- цезура
- фермата

-пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания

-пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Содержание:

1-е полугодие изучение 8-10 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

Четвертый класс.

-Чувствование ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.

-Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

- Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельных интервалов по вертикали.

Содержание:

1-е полугодие изучение 8-10 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

Пятый класс.

-Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

-Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

-Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в

вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

-Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

Пение *acappella*.

-Основные критерии подготовки к контрольным урокам:

-Единство звукообразования.

-Овладение высокой вокальной позицией.

-Умение свободно петь двухголосные произведения. Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения.

-Сформированное пение на *legato* и *nonlegato*.

-Развитая певческая дикция.

-Расширение диапазона голоса.

Содержание:

1-е полугодие изучение 8-10 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

Шестой класс.

Грамотный разбор произведения. Формообразование:

-фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность:

-направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность.

Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

Динамические оттенки.

Штрихи.

Двухдольный и четырехдольный размер

-знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры

-определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте
Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

-запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Пение *acappella*.

Содержание:

1-е полугодие изучение 10 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

Седьмой класс.

-Основные критерии подготовки к контрольным урокам:

-Единство звукообразования.

-Овладение высокой вокальной позицией.

-Умение свободно петь в манере

-Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения.

-Сформированное пение на *legato* и *nonlegato*.

-Развитая певческая дикция.

-Расширение диапазона голоса.

Содержание:

1-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

2-е полугодие изучение 10-12 игровых, плясовых и календарных песен

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный. Журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- контрольный урок

Второй год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- контрольный урок показ программы с элементами хореографии

Третий год обучения

I полугодие- контрольный урок

II полугодие - - контрольный урок в форме сдачи отдельных песен

Четвертый год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- контрольный урок показ программы с элементами хореографии

Пятый год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- контрольный урок показ программы с элементами хореографии

Шестой год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- контрольный урок показ программы с элементами хореографии

Седьмой год обучения

I полугодие- контрольный урок (сдача отдельных песен)

II полугодие- итоговый зачет

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими приемами звуковедения;
- убедительное понимание содержания песни;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература:

1. Григорьева, Н.Н. Русские народные песни Смоленской области [Сборник]: / Н.Н. Григорьева. / Науч. и муз. ред. С.В. Пьянкова. – Смоленск, 2003. – 196 с.
2. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2009. – Кн. 1. – 530 с.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2010. – Кн. 2. – 432 с.
4. Золотые ворота [Ноты]: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цирцер. – Ярославль, 2008. – 39 с.
5. Изумрудные россыпи: репертуарно-методические материалы / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 75 с.
6. Народные песни [Ноты]: в обработке для однородного и смешанного хора / сост. Л.А. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
7. Народные песни [Ноты]: репертуар хорового класса / сост. И.Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2007. – 48 с.
8. Науменко, Г.М. Олень – золотые рога [Ноты]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 100 с.

9. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод [Ноты]: русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 48 с.
10. Поём, играем, учимся: опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народнопевческих коллективов / сост. Г.Д. Круглова, Н.Г. Рышкова, Н.Г. Волкова. – Курск.: ОБУК, 2014. – 68 с.
11. Пушкина, С.И. Наш детский сад: инсценировки русских народных сказок, песен и игр / С.И. Пушкина. – М.: МГУКИ, 2000. – Вып. 2. – 64 с.
12. Пьянкова, С.В. Пришла колядка – отвори ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11 с.
13. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: учебно-методическое пособие / П.А. Сорокин. – М.: ФГБУК, 2012. – 76 с.
14. Сысоева, Г.Я. Цветочек мой лазоревый [Ноты]: народные песни Воронежской области / Г.Я. Сысоева. – Воронеж.: Е.А. Волховитинова, 2009. – 64 с.
15. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков. // под ред. С.В. Аксюка, В.М. Беляева. – М.: Муз. фонд СССР, 1956. – 103 с.
16. Хоровод круглый год: музыкально-хороводные композиции для детского хора / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2006. – Вып. 13. – 63 с.
17. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2010. – Часть II. – 68 с.
18. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара [Ноты]: вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения / сост. Л.А. Шашкина. – М.: Барнаул, 2006. – Вып. 1. – 62 с.
- 19.** Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания [Ноты]: для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

Учебно-методическая литература

1. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 40 с.
2. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 4. – 40 с.
3. Гармошечка-говорушечка [Ноты]: музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов / сост. С.И. Бекиев. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 5. – 48 с.
4. Заплетися, плетень: русские народные песни и хороводы [Ноты]: для детей младшего и среднего возраста / сост. В.Г. Агафонников. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
5. Лобанов, М.А. Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений / М.А. Лобанов. – СПб.: Северный олень, 1996. – 74 с.
6. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1993. – 48 с.
7. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. Р. Рустамов. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
8. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты]: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М.: МГФЦ Русская песня, 1997. – 46 с.
9. Музыкальный фольклор: методическое пособие / Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. – 100 с.
10. Репертуар народного певца [Ноты]: для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л.В. Шамина. – М.: МФЦ Русская песня, 1993. – Вып. 3. – 66 с.
20. Руднева, А.В. Песни Смоленской области, песни Кировской области [Ноты]: из коллекции фольклориста / ред. Э.Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1977. – 88 с.

11. Русские песни [Ноты]: для женского голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1995. – 32 с.
12. Русские песни из сборника Н. Римского-Корсакого в сопровождении народных инструментов [Ноты]: / авторизованное предложение Д.В. Лыбина. – М.: Родникъ, 1999. – 68 с.
13. Русские народные песни Подмосковья[Ноты]: для ансамблей и хоров русской песни / сост. С.И. Пушкина. – М.: Русское музыкальное общество, 1998. – 48 с.
14. Русские народные песни [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / обр. Ю.М. Слонова. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
15. Русские народные песни [Ноты]: в обработке для хора без сопровождения О.П. Козловского / ред. А.Г. Асламазов. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с
16. Тонкая рябина: популярные русские народные песни / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 1998. – 56 с.
- 17.** Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.

Электронные образовательные ресурсы:

Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:

<http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:

<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:

<http://www.philol.msu.ru/~folk/>

7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:

<http://www.cbook.ru/peoples>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Вокал» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Вокал» требует наличия:

-учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,

-зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),

-нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано или 1 рояль, баян, аккордеон. Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по

учебному предмету «Вокал» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях т концертно-просветительской жизни школы,

Особенности работы с вокалистами, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителям традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса- научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший

правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.

