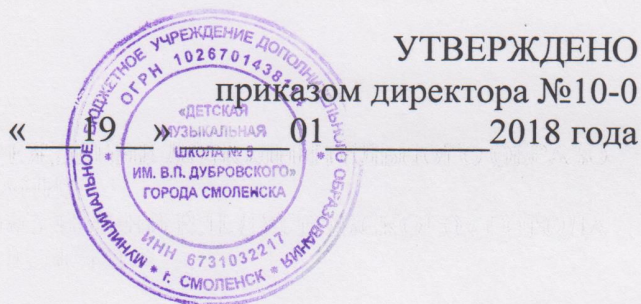


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П.ДУБРОВСКОГО» ГОРОДА
СМОЛЕНСКА



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Нилова И.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска,
Сморгунова С.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Специальность»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Специальность»	4
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	16
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы	23
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	32
9. Самостоятельная работа обучающихся	32

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Специальность» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

УМК по предмету «Специальность» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель разработки УМК «Специальность» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Специальность»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Специальность».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений

и навыков в области исполнительства на балалайке, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

Народные инструменты

- программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области бала-лаечного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музы-

кальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- балалаечный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Народные инструменты»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1316 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 559 часов; самостоятельной работы обучающегося 757 часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	559
в том числе:	
практические занятия	528
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	1

Тематический план и содержание учебного предмета

«Специальность (балалайка)»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений.	

аппарата.	Координация правой и левой руки.	
	Практические занятия	28
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Содержание учебного материала	
	Пиццикато большим пальцем. Двойное и одинарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки. Гитарный прием. Бряцание. Тремоло. Вибрато. Дробь. Флажолеты. Глиссандо. Аккорды. Арпеджиато. Легато, нон легато, стаккато	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	47
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Гаммы. Упражнения. Арпеджио. Аккорды. Этюды.	
	Практические занятия	45
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	90
Тема 4. Методика разбора произведения.	Содержание учебного материала	
	Чтение нот с листа.	
	Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция.	
	Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм.	
	Развитие музыкальной памяти.	
	Практические занятия	25
Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	60	
Тема 5.	Содержание учебного материала	

Детальная работа над музыкальным производением.	Развитие исполнительской техники.	
	Работа над звуком – развитие внутреннего контроля за звуком.	
	Работа над исполнительскими трудностями.	
	Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	85
Тема 6.	Содержание учебного материала	
Подготовка произведения к публичному исполнению.	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом).	
	Создание условий приближенных к концертным.	
	Работа над сценическим образом.	
	Преодоление эстрадного волнения.	
	Практические занятия	55
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 7.	Содержание учебного материала	
Изучение произведений различного характера.	Произведения русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Народные обработки. Работа над кантиленными пьесами.	
	Практические занятия	145
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	150
Тема 8.	Содержание учебного материала	
Оригинальные произведения. Обработки народных мелодий.	Простые изложения народных песен и танцев.	
	Вариационные формы.	
	Концертные обработки.	
	Практические занятия	75
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	95

Тема 9. Произведения крупной формы.	Содержание учебного материала		
	Сюитные циклы. Концерты. Сонаты. Сонатины. Рондо. Классические вариации.		
	Практические занятия		60
	Контрольные работы		5
	Самостоятельная работа обучающихся		120
Тема 10. Контрольные прослушивания.	Содержание учебного материала		
	Технические зачеты. Академические концерты. Экзамены. Публичные концерты.		
	Практические занятия		30
	Контрольные работы		5
	Самостоятельная работа обучающихся		30

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Четверть учебного года																
Зчет/Экзамен	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	
Итоговая аттестация																И А

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе,

как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания. Умение верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук, координация движений обеих рук). Принципы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с музыкальной грамотой. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 10 песен-попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах); 10-12 песен и пьес разного характера.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гаммы, упражнения с открытыми струн до V лада.

2 класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гаммы ритмическим комплексом. Упражнения до V лада.

3 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: гитарный прием, вибрато. Освоение колористических приемов игры: большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты, глиссандо. Пиццикато пальцами левой руки. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Расширение позиций, освоение грифа в верхнем регистре, растяжка пальцев левой руки. Основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Развитие технических навыков: мажорные (ритмический комплекс) и минорные (трех видов) однооктавные гаммы; E dur, e moll в две октавы; арпеджио тоники.

4 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: одинарное пиццикато, тремоло. Искусственные флажолеты.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 10-12 пьес различных эпох.

Развитие технических навыков: гаммы в две октавы: E dur, F dur (ритмический комплекс); e moll, f moll (трех видов); арпеджио T, S, D.

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне. Развитие аппликатурной грамотности. Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Знакомство с циклической формой (сюита).

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 произведений различных стилей, исполнение произведения циклической формы (сюита, вариация, рондо).

Развитие технических навыков: гаммы в две октавы: E dur, F dur, G dur (ритмический комплекс); e moll, f moll, g moll (трех видов); арпеджио T, S, D. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы.

6 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Повышение общего исполнительского уровня. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 8-10 произведений различных стилей, исполнение произведения циклической формы (сюита, вариация, рондо).

Развитие технических навыков: гаммы в две октавы: E dur, F dur, G dur (ритмический комплекс); e moll, f moll, g moll (трех видов); арпеджио T, S, D. Хроматическая гамма от различных звуков.

7 класс

Активное освоение балалаечного репертуара разностильной направленности. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюдов, 6-8 пьес, исполнение произведения циклической формы (сюита, вариация, рондо).

Развитие технических навыков: гаммы в две октавы: E dur, F dur, G dur, As dur (ритмический комплекс); e moll, f moll, g moll, gis moll (трех видов); арпеджио T, S, D. Хроматическая гамма от различных звуков.

8 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1 этюд или виртуозное произведение, 3-4 произведения различных стилей, 1 произведение крупной формы.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить произведение, ранее исполнявшееся.

На протяжении учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

Развитие технических навыков: все мажорные (ритмический комплекс) и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы; арпеджио T, S, D. Хроматическая гамма от различных звуков.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, технические зачеты, прослушивания, устные опросы, в которые рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проводиться в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, исполнения концертных программ. Зачеты (академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий. Экзамены проводятся в форме переводного экзамена, исполнения концертных программ и проводятся по окончании учебного года за счет экзаменационной недели по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:

- ✓ произведение крупной формы,
- ✓ оригинальное произведение
- ✓ пьеса кантиленного характера
- ✓ обработка народной песни или танца

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

1 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - открытый академический концерт (1-2 пьесы)

Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Второй год обучения

I учебная четверть - контрольный урок : гамма, этюд.

II учебная четверть - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2 пьесы.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1- 2 этюда.

II учебная четверть - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2 пьеса.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Четвертый год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1- 2 этюда.

II учебная четверть - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2 пьесы.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Пятый год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1- 2 этюда.

II учебная четверть - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2 пьесы.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Шестой год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1- 2 этюда.

II учебная четверть – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть – открытый академический концерт: 1 -2 пьесы.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Седьмой год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1- 2 этюда.

II учебная четверть - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2 пьеса.

IV учебная четверть – экзамен: 2 разнохарактерные пьесы.

Восьмой год обучения

I учебная четверть –технический зачет: 1 этюд или виртуозное произведение.

II учебная четверть – прослушивание части программы итоговой аттестации.

III учебная четверть - прослушивание программы итоговой аттестации.

IV учебная четверть – итоговый экзамен: произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, обработка народной песни и ли танца.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения.

Вариант 1

1. Захарьина Т. «Маленький вальс»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Обработка Цветкова В.
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 3

1. Люлли Ж-Б «Песенка»
2. Украинская народная песня «Веселые гуси» Обработка Цветкова В.

Второй год обучения.

Вариант 1

1. Люлли Ж. Б. Песенка
2. Иванов Аз. «Полька»

Вариант 2

1. Моцарт В. А. «Майская песня»
2. «Козлик» Обработка А. Лысаковского

Вариант 3

1. Панин В. «Заводная игрушка»
2. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

Третий год обучения.

Вариант 1

1. Моцарт В.А. «Вальс»
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 2

1. Цветков В. «Частушка»
2. Моцарт В. А. «Полонез»

Вариант 3

1. Глинка М. «Простодушие»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» Обработка Шалова А

Четвертый год обучения.

Вариант 1

1. Вебер К. «Вальс» ре мажор
2. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»

Вариант 2

1. Циполи Д. «Менуэт»
2. Цветков В. «Страдания»

Вариант 3

1. Русская народная песня «Барыня» обработка Ю.Соловьёва и Н.Толмачева
2. Верстовский А. «Вальс»

Пятый год обучения.

Вариант 1

1. Андреев В. «Полька-мазурка» Обработка Трояновского Б.
2. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Вариант 2

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обработка Колонтаева В.
2. Штраус И. «Персидский марш»

Вариант 3

1. Дербенко Е. «Острый ритм»
2. Русская народная песня «Как на дубчике два голубчика» Городовская В.

Шестой год обучения.

Вариант 1

1. Андреев В. «Испанский танец» Обработка Василенко С.
2. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» Обработка Тамарина И.

Вариант 2

1. Андреев В. Румынская песня и Чардаш
2. Конов В. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»

Вариант 3

1. Дакен Л.К. «Ригодон»
2. Дербенко Е. Гдовская кадрили

Седьмой год обучения.

Вариант 1

1. Глинка М. «Попутная песня»
2. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова

Вариант 2

1. Ибер Ж. Маленький беленький ослик
2. Казачья песня «На серебряной реке» Обработка Конова В.

Вариант 3

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
2. Андреев В. «Фавн»

Восьмой год обучения.

Вариант 1

1. Кулау Ф. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
2. Мошковский М. Испанский танец
3. Р. н. п. в обр. В. Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
4. Петров А. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия»
Перелож. Г. Шадрина

Вариант 2

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Андреев В. «Полонез № 1» Ред. А. Илюхин
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пяти-балльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Музыкальный инструмент».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. Азбука балалаечника /Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом для детей. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
5. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.,2000
6. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2003
7. Альбом для детей. Вып. 2 /Сост. В. Медведев. М., 1989
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев. М.,1973
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М, 1985
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
19. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
20. Альбом для детей. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1986
21. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
22. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
23. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.,2000
24. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2003
25. Альбом для детей. Вып. 2 /Сост. В. Медведев. М., 1989
26. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров.

М.,1970

27. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев.

М.,1973

28. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980

29. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976

30. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981

31. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982

32. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978

33. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983

34. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /Сост. В. Лобов, М.,1979

35. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984

36. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М, 1985

37. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986

38. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

39. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Компо зитор, 2002

40. Антология литературы для балалайки В.Андреев М.,2000

41. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1980

42. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1981

43. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1982

44. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983

45. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985

46. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987

47. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004

48. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007

49. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

50. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

51. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983

52. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984

53. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

54. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
55. Балалаечнику-любителю. Вып. 9. М., 1987
56. Балалайки звонкая струна /Сост. Н.Царенко. Ростов-на-Дону,2011
57. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
58. Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев.М., 1988
59. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
60. Детский альбом для балалайки и фортепиано В.Панин. Владос-Пресс,2010
61. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
62. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
63. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
64. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников. Саратов,2011
65. Зверев А. Детский альбом М., 1980
66. Избранные произведения /Сост. В. Болдырев. М., 1987
67. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. Л. Лачинов. М., 1985
68. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
69. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 /Сост. В. Болдырев. М., 2001
70. Из репертуара М. Рожкова /Сост. А. Шумидуб. М., 1998
71. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
72. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
73. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
74. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
81. Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987
82. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989

83. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
84. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: «Пробел», 2000
85. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
86. На досуге. Вып.1. М., 1982
87. На досуге. Вып. 2. М., 1984
88. На досуге. Вып. 3. М., 1985
89. Нотная папка балалаечника мл. класса МУ /Сост. В. Болдырев. Дека-ВС, 2004
90. Панин.В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
91. Панин.В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
92. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
93. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
94. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
95. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. М., 1972
96. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В.Глейхман М., 1977
97. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В.Глейхман М., 1979
98. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
99. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
100. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. М., 1973

101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. О.Глухов. М., 1977
102. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. О.Глухов. М., 1979
103. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
104. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
105. Педагогический репертуар. Этюды. /Сост. Е. Данилов. М., 1989
106. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
107. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
108. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
109. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
110. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
111. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
112. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
113. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
114. Произведения русских композиторов для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2011
115. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.1 /Сост. В.Бедняк. СПб., 2007
116. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.2 /Сост. В.Бедняк. СПб., 2008
117. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Андрюшенков Г. СПб., 2007
118. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А.Зверев. СПб.: Композитор, 1999
119. Пьесы для балалайки 1-3 класс ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
120. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка балалайка». Вып.1и Вып.2 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003

121. Пьесы для балалайки и фортепиано «Веселая прогулка» /Сост.С.Карташов. СПб., 2009
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
123. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ «Листок из альбома» /Сост.Л.Блохина. СПб., 2003
124. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Шалов
125. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
126. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
127. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
128. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
129. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
130. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
131. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
132. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
133. Репертуар балалаечника. Вып. 2 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
134. Репертуар балалаечника. Вып. 3 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
135. Репертуар балалаечника Вып.25 /Сост. В.Глейхман. М.,1989
136. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.,1994
137. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Бубнов. М., 1979
138. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Бубнов. М., 1980
139. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
140. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five /Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
141. Упражнения и этюды для балалайки /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
142. Уральский хоровод. М., 1982
143. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М.,1985
144. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
145. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

146. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы /Сост. В. Глейхман. М., 1972
147. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост.В. Щербак. М., 1996
148. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажигин, В. Щегловитов М., 2003
149. Хрестоматия балалаечника /Сост. В.Зажигин М., 2008
150. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы /Сост. В.Глейхман М., 1983
151. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. М., 2008
152. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор, 2000
153. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
154. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
155. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр «Престо», 1994
156. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
157. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
158. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
159. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
160. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1985
161. Юный балалаечник. П., 1982
162. Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
163. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы /Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
164. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

Дополнительные источники

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2008

3. Блинов Е. Г. Художественные и технические возможности балалайки. 1995
4. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
5. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - Музыка, 1996
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
8. Иншаков И.В. Метод обучения и воспитания в классе балалайки. 2002
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.,1988
10. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
11. Пересада А. Балалайка. - М.,1990
12. Пересада А. Справочник балалаечника М.,1977
13. Стус Б. М. Позиции на балалайке. Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ ,1990
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990
15. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
16. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. Ленинград,1969
17. Шалов А.Б. Совершенствование игры на балалайке.1985
18. Шишаков Ю.Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М., 2005
19. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998

Интернет-ресурсы:

- <http://notoboz.ru/> - большой нотный архив (ноты для балалайки)
- <http://duetrusskyistil.narod.ru/arhivbal.html> - музыкально-информационный сайт (архив нот для балалайки, ансамблей народных инструментов)
- <http://www.narodny.info/noti-balalayka> - ноты для балалайки
- <http://balalaika.org.ru/> - ноты для балалайки
- <http://goshabagpiper.narod.ru/notes/> - ноты для балалайки
- <http://ansamnot.narod.ru/> - сайт Андрея Самарина (ноты для балалайки)

<http://web.archive.org/web/20071011060221/http://www.balalaikamusic.narod.ru/>

- архив нотной библиотеки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова (ноты для балалайки)

<http://balalatechnik.narod.ru/rus/catalog.html> - каталог репертуара для балалайки

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017> - библиотека «Детское образование в сфере искусства России» - все специальности. Ноты и методическая литература

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Специальность» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Специальность» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специаль-

ность» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на балалайке с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.