


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
им. В.П. ДУБРОВСКОГО» города СМОЛЕНСКА  
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
СОЛЬФЕДЖИО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Составитель: Коренюк Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ №5 им.В.П.Дубровского.

Тарасенкова О.А. преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ №5 им.В.П.Дубровского.

Софонова Е.А., преподаватель отеления теоретических дисциплин МБУДО ДМШ №5 им.В.П.Дубровского.

СМОЛЕНСК  
2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Сольфеджио»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	16
7. Учебная литература: нотные сборники, учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	26
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	28
9. Самостоятельная работа обучающихся	29

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Сольфеджио» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Сольфеджио» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

**Цель** разработки УМК «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний умений и навыков.

## **II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»**

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:  
нотные сборники, учебно-методическая литература.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»**

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теоретических знаний, выявление одаренных детей в области теоретических дисциплин и подготовки их к дальней-

шему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 4 до 10 человек), которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

### **Паспорт программы**

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам искусства со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской музыкальной школы.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

**Целью** предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- особенности ладовой системы,
- основы функциональных гармонических связей,
- закономерности формообразования,
- приёмы и способы написания музыкального диктанта,
- пройденный теоретический материал,
- чисто интонировать.

- в результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- солфеджировать наизусть и с листа одноголосный номер,
- петь двухголосие с игрой любого голоса на инструменте,
- слышать последования интервалов и аккордов в ладу и вне лада,
- анализировать музыкальную форму и средства выразительности,
- написать одноголосный диктант,
- подобрать мелодию и аккомпанемент,
- сочинять подголосок и мелодии в разных жанрах.

- в результате освоения предмета обучающийся должен **владеть:**

- профессиональной музыкальной терминологией;

- навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыком владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- навыком осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- навыком сочинения и импровизации музыкального текста;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 437,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 175 часов;

самостоятельной работы обучающегося 262,5 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	437,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
в том числе:	
практические занятия	155
контрольные уроки, зачеты.	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	262,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	0,5

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Лад	Диатоника. Элементы лада.	95

	<p>Мажор и минор 3-х видов:  Натуральный, гармонический, мелодический.</p> <p>Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p>Секвенции тональные.</p>	
	Практические занятия	33
	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	57
Тема 2. Интервалы.	Содержание учебного материала	
	<p>Простые интервалы диатонической системы. Консонансы и диссонансы. Тритоны. Характерные интервалы. Обращение интервалов.</p> <p>Интервалы вне лада.</p>	130
	Практические занятия	46
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	78
Тема 3. Трезвучия.	Содержание учебного материала	
	<p>Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий.</p> <p>Побочные трезвучия</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	127,5
	Практические занятия	46



	Контрольные работы	5
	Самостоятельная работа обучающихся	76,5
Тема 4. Септаккорды.	Содержание учебного материала	
	Доминантсептаккорд и его обращения.	85
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	51

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год			
Четверть учебного года	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Зачет																				
Экзамен				3				3				3				3				
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	И А

#### IV.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

На уроках «Сольфеджио» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

В документации преподавателя особое место занимают учебно-тематические планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На начальном этапе важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном поурочном плане работы и индивидуальном под-

ходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый год обучения**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор - для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

### **2 Год обучения**

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 Год обучения**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия

лада. Обращения

трезвучий. Доминан-

товый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 Год обучения**

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 Год обучения**

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум.4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

## **VI. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – зачет в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.- в 5 классе в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

**Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

**Первый год обучения.**

**1 четверть-контрольный урок**

## **2 четверть-контрольный урок**

## **3 четверть-контрольный урок**

## **4 четверть-зачет**

1. Написать ритмический диктант с использованием пройденных ритмических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Барабошкина А. Сольфеджио №№ 68, 74, 70, 79. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс №№ 81, 90, 99, 100. Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио №№ 60, 61, 62, 109, 113.

3. Спеть в пройденных тональностях ступени, разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые, скачки, допеть мелодию до тоники.

4. Определить на слух отдельные ступени, мажорное и минорное трезвучие.

5. Простучать ритмическое упражнение в пройденных размерах.

6. Уметь подобрать на инструменте знакомую песенку.

## **Второй год обучения.**

## **1 четверть-контрольный урок**

## **2 четверть-контрольный урок**

## **3 четверть-контрольный урок**

## **4 четверть-зачет**

1. Написать диктант в тональностях до трех знаков. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.



Ритмические группы все пройденные. Например: Металлиди Ж. Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ №№ 131, 135, 141, 148, 162. Долматов Н. Музыкальный диктант: №№ 416, 428, 431, 434.

2. Спеть пройденные гаммы (мажор или минор трех видов).

3. Спеть диатонические интервалы в тональности.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио №№ 317, 324, 326, 348, 354, 392, 413. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. №№ 239, 248, 278, 279, 312.

### **Третий год обучения.**

**1 четверть-контрольный урок**

**2 четверть-контрольный урок**

**3 четверть-контрольный урок**

**4 четверть-зачет**

1. . Написать диктант в одной из употребительных тональностях с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Долматов Н. «Музыкальный диктант» №№ 452, 456, 460, 472, 473,
2. Спеть пройденные гаммы (мажор или минор трех видов) в ритмических оборотах.
3. Спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 155, 173, 175.

4. . Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио №№ 438, 442, 443, 445, 466, 473. . Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. №№ 391, 356, 357, 406, 407.
5. Спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов.
6. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов тональности и отзвука.
8. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. №№ 55, 56, 58.

### **Четвертый год обучения.**

#### **1 четверть-контрольный урок**

#### **2 четверть-контрольный урок**

#### **3 четверть-контрольный урок**

#### **4 четверть-зачет**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры -  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 333, 360

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 352

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 201, 217

3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 интервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
4. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:*

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 198, 222, 223, 268, 279

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или собственным аккомпанементом, подобранным по слуху.
6. Спеть один из голосов двухголосного номера

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 84, 86, 102, 105.

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

### **Пятый год обучения.**

#### **1 четверть-контрольный урок**

#### **2 четверть-контрольный урок**

#### **3 четверть-контрольный урок**

#### **4 четверть-выпускной экзамен**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обо-

роты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др. (для учащихся 5 класса — из 4-6 интервалов, аккордов):

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты

и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

8. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам. Для учащихся 5 класса - с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Прекрасное владение теоретическим материалом в заданном объёме.</li><li>2. Практическое выполнение полученных знаний на фортепиано.</li><li>3. Безошибочное построение теоретического материала письменно (на доске и в тетради).</li><li>4. Выразительное, чистое интонирование домашних номеров наизусть.</li><li>5. Умение держать свою партию при исполнении двухголосных номеров.</li><li>6. Игра и пение интервальных и аккордовых цепочек.</li></ol>
-----------	--

	<p>чек.</p> <p>7.Правильное интонирование секвенций диатонических и хроматических.</p> <p>8.Умение подобрать аккомпанемента к мелодии или домашнему номеру.</p> <p>9.Выразительное исполнение романса или народной песни с аккомпанементом.</p> <p>10.Безошибочное чтение с листа музыкальных номеров.</p> <p>11.Правильно написанный музыкальный диктант без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p>
<p><b>«хорошо»</b></p>	<p>1.Хорошее владение теоретическим материалом в заданном объёме.</p> <p>2.Практическое выполнение полученных знаний на фортепиано.</p> <p>3.Безошибочное построение теоретического материала письменно (на доске и в тетради). Допускается наличие 1 – 2 несущественных погрешностей.</p> <p>4.Выразительное, чистое интонирование домашних номеров наизусть.</p> <p>5.Умение держать свою партию при исполнении двухголосных номеров.</p> <p>6.Игра и пение интервальных и аккордовых цепочек.</p> <p>7.Правильное интонирование секвенций диатонических и хроматических.</p>

	<p>8. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии или домашнему номеру.</p> <p>9. Выразительное исполнение романса или народной песни с аккомпанементом.</p> <p>10. Безошибочное чтение с листа музыкальных номеров.</p> <p>11. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p>
<p><b>Удовлетворительно»</b></p>	<p>1. Слабое владение теоретическим материалом в заданном объёме.</p> <p>2. Построение теоретического материала письменно (на доске и в тетради). Допускается наличие 2-3 ошибок.</p> <p>3. Интонирование домашних номеров наизусть. Допускаются вокальные погрешности при исполнении домашнего номера.</p> <p>4. Игра и пение интервальных и аккордовых цепочек с ошибками.</p> <p>5. Интонирование секвенций диатонических и хроматических с 2 ошибками..</p> <p>6. Чтение с листа музыкальных номеров 2-3 ошибками.</p> <p>7. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант запи-</p>

	сан не полностью (но больше половины).
<b>неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.. Очень слабые теоретические знания.</li> <li>2. Неумение применить полученные знания практически (письменно и на инструменте).</li> <li>3. Фальшивое пение домашних номеров.</li> <li>4. Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</li> </ol>

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **Основные источники**

1. Барабошкин, А.В. Сольфеджио [Ноты]: для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 2004. – 73 с.
2. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ / Т.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2002. – 72 с.
3. Вейс, П.Ф. Сольфеджио для малышей, первый год обучения [Ноты]: музыкальный букварь / П.Ф. Вейс. – СПб.: Нота, 2002. – 79 с.
4. Лежнёва, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио, 1-8 классы: учебное пособие для ДМШ / О.Ю. Лежнёва. – М.: Ладос, 2003. – 95 с.



5. Макеева, Л.В. Сольфеджио, первый год обучения [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Л.В. Макеева. – Минск.: Харвест, 2007. – 207 с.
6. Михайлова, Н. Сольфеджио, 1 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Н. Михайлова. – М.: В. Катанский, 2003. – 152 с.
7. Музыкальные занимательные диктанты, 4-7 классы [Ноты]: / сост. Г.Ф. Калинина. – М.: В.В. Калинин, 2000. – 32 с.
8. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио, 1 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 79 с.
9. Первозванская, Т.Е. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 151 с.
10. Сольфеджио [Ноты]: одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 2005. – часть I. – 177 с.
11. Фролова. Ю.В. Сольфеджио, 3 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс. 2014. – изд. 16. – 111 с.
12. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения ЭТМ: учебное пособие для ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с.
13. Шахназарова, Н.А. Чудо ступени [Ноты]: учебное пособие по сольфеджио / Н.А. Шахназаров. – М.: Изд. В. Катанский, 2005. – 56 с.

## Дополнительные источники

1. Арцышевский, Г.А. Курс систематизированного сольфеджио, 1-7 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие для ДМШ / Г.А. Арцышевский. – М.: Советский композитор, 1989. – 160 с.
2. Баева, Н.Д. Сольфеджио, 1-2 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 80 с.
3. Барабошкин, А.В. Сольфеджио, 2 класс [Ноты]: / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 1997. – 63 с.
4. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио [Ноты]: /К.Н. Васильева, М.А. Гиндина, Г.Р. Фрейндлинг. – 2-е изд. – Л.: Музыка. 1982. – 120 с.
5. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 3 класс [Ноты]: / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – М.: Композитор, 1993. – 79 с.
6. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 4 класс [Ноты]: / Е.В. Давыдова. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 111 с.
7. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 5 класс [Ноты]: / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1997. – 112 с.
8. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты]: / Н.П. Драгомиров. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.
9. Ёжикова, Г.М. Музыкальные диктанты, 5-7 классы [Ноты]: / Г.М. Ёжиков. – М.: Советский композитор, 1977. – 24 с.
- 14.** Калужская. Т.А. Сольфеджио, 6 класс [Ноты]: / Т.А. Калужская. – М.: Музыка, 1992. – 127 с.

- 15.** Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио [Ноты]: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, В.П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
- 16.** Котикова, Н.Л. Сольфеджио, 5-7 классы [Ноты]: для ДМШ / Н.Л. Котикова. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 96 с.
- 17.** Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты]: пособие к систематическому развитию слуха / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1981. – 88 с.
- 18.** Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.
- 19.** Ладухин, Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах до [Ноты]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
- 20.** Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Советский композитор, 1992. – 79 с.
- 21.** Островский, А.Л. Сольфеджио [Ноты]: / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1973. – Вып. II. – 80 с.
- 22.** Русяева, И.А. Музыкальные диктанты, 5-8 классы [Ноты]: / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1976. – 104 с.
- 23.** Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио, 4-7 классы [Ноты]: учебное пособие / сост. В.Е. Лукомская. – Л.: Музыка, 1983. – 79 с.
- 24.** Сольфеджио [Ноты]: двухголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 1983. – часть II. – 110 с.

25. Франио, Г.С. Методическое пособие по ритмике: для 1-го класса [Ноты]: учебное пособие / Г.С. Франио, И.В. Лифиц. – М.: Музыка, 1995. – 126 с.
26. Цейтлин, Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний [Ноты]: учебное пособие для учащихся подготовительных групп / Б.Л. Цейтлин. – М.: Композитор, 1994. – 48 с.

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной

литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение правил построения гамм, интервалов и аккордов.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над выполнением домашних заданий, преподаватель достигнет положительных результатов.







