



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Постановка голоса»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	
5. Содержание предмета по годам обучения	
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	
9. Самостоятельная работа обучающихся	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебно-методический комплекс по предмету «Постановка голоса» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УМК по предмету «Постановка голоса» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель разработки УМК «Постановка голоса» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Постановка голоса»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы,

требований работодателя и потребителя образовательной услуги;

- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Вокальная работа является одним из важнейших моментов работы с детским голосом. Уроки сольного пения на хоровом отделении введены для большого усовершенствования голоса учащимся с учетом индивидуальных способностей.

## **II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

- Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники, репертуарные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета .
- Самостоятельная работа обучающихся.

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

- Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
- Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

#### Паспорт программы

##### Область применения программы

-рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе Хоровое пение.

- рабочая программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 9 лет в детских школах искусств,

при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

**В.03.УП.01 «Постановка голоса» часть предметной области ВО.01 Музыкальное исполнительство вариативной части программы «Хоровое пение».**

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

**Цели предмета:**

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.

**Задачи предмета:**

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Требования к результатам освоения предмета.**

***В результате освоения предмета обучающийся должен***

***знать:***

- вокальный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности вокальных произведений;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

***В результате освоения предмета обучающийся должен***

***уметь:***

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных



произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- читать с листа вокальные произведения разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;  
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного исполнительства;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых вокальных произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **330** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки **214,5** часов;

самостоятельной работы обучающегося **115,5** часов.

## Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214,5
в том числе:	
практические занятия	205,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115,5
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

## Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные навыки. Певческая установка.	Содержание учебного материала	
	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. При пении стоя держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, свободно опустив руки; тяжесть тела распределять на обе ноги.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	12,5
Тема 2.	Содержание учебного материала	

Работа над дыханием.	Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами: задержка дыхания, опертый звук. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 3. Дикция и артикуляция.	Содержание учебного материала	
	Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Активность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения.	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 4.	Содержание учебного материала	

<p>Вокальные упражнения и распевка.</p>	<p>Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении.</li> <li>- Смена гласных на повторяющемся звуке.</li> <li>- Гамма в нисходящем и восходящем движении.</li> <li>- Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.</li> <li>- Небольшие мелодические обороты.</li> </ul>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>22</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>12</p>
<p>Тема 5.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	
<p>Звуковедение и фразировка.</p>	<p>Научиться петь <i>legato</i> (связно), <i>non-legato</i>, <i>stokkato</i> (отрывисто); добиваться красивого звучания голоса, сохраняя индивидуальную тембровую окраску; уметь выделять логические слова; следить за тем, чтобы сипота, носовые и горловые звуки (если они есть у учащегося) постепенно исчезали. Постепенное расширение диапазона.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>23</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>13</p>
<p>Тема 6.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

Работа над текстом.	Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).	
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 7. Нюансы.	Содержание учебного материала	
	Знать подвижные и неподвижные нюансы: <i>p, mp, f, mf, pp, ff, sub p, sub f, cress., dim</i> и т. д. Уметь применять их в исполнении музыкального произведения.	
	Практические занятия	22,5
	Контрольные работы	1
Тема 8. Работа над исполнением вокального произведения.	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Связь литературных и музыкальных образов произведения.	
	Практические занятия	22,5
	Контрольные работы	1
Тема 8. Работа над исполнением вокального произведения.	Самостоятельная работа обучающихся	13



#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приемами;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.



## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый год обучения (2 класс).**

1. Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, артикуляционного аппарата, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-обдоминального дыхания. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над чистой интонацией в произведении с сопровождением. Вокальные упражнения
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Второй год обучения (3 класс).**

1. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, четкое произношение согласных в процессе пения.
2. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Третий год обучения (4 класс).**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Четкий вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных темпах).
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, красота и естественность звучания голоса.
4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

#### **Четвертый год обучения (5 класс).**

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Работа над координацией слуха и голоса.
2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Навыки *legato* и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях.  
Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *non legato*, стремление к напевному звуку, кантилене.
4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.
5. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Пятый год обучения (6 класс).**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.  
Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.
3. Пение нотного текста по партитуре.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Шестой год обучения (7 класс).**

1. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость.  
Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
2. Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре.
3. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Седьмой год обучения (8 класс).**

1. Единство звукообразования.
2. Владение высокой вокальной позицией.
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведения без сопровождения.
5. Сформированное пение на *legato* и *non legato*.
6. Развитая певческая дикция.

## 7. Расширение диапазона голоса.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

### **Восьмой год обучения (9 класс).**

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству.
2. Знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур.
3. Знание профессиональной терминологии.
4. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
5. Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, конкурсы, концерты и прослушивания к ним.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков, концертов, конкурсов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок

**II учебная четверть** – зачет (концерт)

**III учебная четверть** - контрольный урок

**IV учебная четверть** - зачет (концерт)

#### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

**Третий год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

**Четвертый год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

**Пятый год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

### **Шестой год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

### **Седьмой год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**

### **Восьмой год обучения.**

**I учебная четверть - контрольный урок**

**II учебная четверть – зачет (концерт)**

**III учебная четверть - контрольный урок**

**IV учебная четверть - зачет (концерт)**



## **Система и критерии оценок промежуточной аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Постановка голоса».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-выразительное и точное интонирование вокальных партий.

-хорошее владение теоретическим материалом.

-умение сольфеджировать свою партию.

-владение навыком пения без сопровождения.

-знание всего изучаемого репертуара.

-выразительное исполнение вокального произведения;

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- не выразительное исполнение вокальных партий.
- поверхностное владение теоретическим материалом.
- неполное знание всего изучаемого материала.
- неточное интонирование вокальных партий без сопровождения.
- менее выразительное исполнение вокального произведения.
- неполное выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- маловыразительное и неточное интонирование вокальных партий.
- слабое владение теоретическим материалом.
- очень слабое владение навыками пения без сопровождения.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

невладение знаниями вокального пения.

- невыполнение учебной программы.
- слабый слуховой контроль, нестабильная интонация.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,  
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература:**

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Основные источники**

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.-М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.

- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.
- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М., 1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М., 2002г.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://piano.ru/library.html>

- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

- сайт «Детское образование в сфере искусства России»

<http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>

- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Постановка голоса» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Постановка голоса» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для групповых занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),
- ✓ нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

## **IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Постановка голоса» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся.

Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения пению необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.