



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
19 01 _____ 2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЛАЛАЙКА)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Нилова И.В. преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска,
Сморгунова С.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	10
5. Содержание предмета по годам обучения	12
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	14
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	19
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	24
9. Самостоятельная работа обучающихся	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету предмету «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет в возрасте 9-12 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- балалаечный репертуар (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);

- многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте.

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;

- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **875** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **350** часов; самостоятельной работы обучающегося **525** часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	875
Обязательная аудиторная нагрузка	350
В том числе:	
практические занятия	330
контрольные уроки, академические концерты и др.	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	525
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (балалайка)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	122,5
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	73,5
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Содержание учебного материала	
	Пиццикато большим пальцем. Двойное и одинарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки. Гитарный прием. Бряцание. Тремоло. Вибрато. Дробь. Флажолеты. Глиссандо. Аккорды. Арпеджиато. Легато, нон легато, стаккато.	122,5
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Упражнения. Этюды.	122,5
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	73,5
Тема 4.	Содержание учебного материала	

Методика разбора произведений.	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	125
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающегося	75
Тема 5.	Содержание учебного материала	
Подготовка произведения к публичному исполнению.	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Преодоление эстрадного волнения.	125
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающегося	75
Тема 6.	Содержание учебного материала	
Изучение произведений различного характера.	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов.	127,5
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	76,5
Тема 7.	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки.	130
Оригинальные произведения. Обработки народных	Практические занятия	48
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающегося	78

мелодий.		
----------	--	--

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год							
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
Четверть учебного года																								
Зачет/ Контрольный урок			3				3				3				3				3				3	
Итоговая аттестация																								И А

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания. Умение верно настраивать инструмент и

менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук, координация движений обеих рук). Принципы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с музыкальной грамотой. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить, 10 песен-попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах); 1-2 этюда, 6-10 пьес разного характера.

Игра в ансамбле с педагогом

2 класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 6-10 пьес.

3 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: гитарный прием, вибрато. Освоение колористических приемов игры: большая, малая, обратные дробы, натуральные флажолеты, глissандо. Пиццикато пальцами левой руки. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Расширение позиций, освоение грифа в верхнем регистре, растяжка пальцев левой руки. Основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 6-10 пьес различного характера.

4 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: одинарное пиццикато, тремоло. Искусственные флажолеты.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 6-10 пьес различных эпох.

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне. Развитие аппликатурной грамотности.

Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 3-6 произведений различных стилей.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» (балалайка) должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:

2 разнохарактерные пьесы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (основы нотной грамоты);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Четвертый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Пятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2

разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

1-2 разнохарактерные пьесы;

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый год обучения

Вариант 1

Н.Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня « По малину в сад пойдем». Обр.А. Филиппенко

Вариант 2

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Иванов Аз. «Полька»

Второй год обучения

Вариант 1

«Козлик» Обработка А. Лысаковского

Бетховен Л. «Экосез»

Вариант 2

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

Третий год обучения.

Вариант 1

Моцарт В.А. «Вальс»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Вариант 2

Мясков К. «Грустная песенка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Четвертый год обучения

Вариант 1

Моцарт В. А. «Полонез»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 2

Моцарт В.А. «Аллегро»

Цветков В. «Частушка»

Пятый год обучения

Вариант 1

Андреев В. Вальс «Грезы»

Петерсен Р. «Марш гусей» переложение Глейхмана В.

Вариант 2

Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»

Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы исполнительского мастерства».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. Педагогический репертуар балалаечника [Ноты]: для музыкальной школы / сост. Б. Болдырев. – СПб.: Композитор, 2000. – Вып. 2. – 48 с.
2. Поиграй-ка балалайка [ноты]: пьесы для балалайки и фортепиано / сост.А.А. Горбачёв – М.: Классика-XXI, 2003. – Вып. 1. – 40 с.
3. Упражнения и этюды для балалайки [Ноты]: методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И.В. Иншаков, А.А. Горбачёв. – М.: Музыка, 2000. – 64 с.

4. Шалов, А.Б. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки [Ноты]: / А.Б. Шалов. – М.: Музыка, 2000. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Альбом для юношества [Ноты]: пьесы для балалайки / сост. В.Е. Зажигин. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1. – 47 с.

2. Альбом для юношества [Ноты]: пьесы для балалайки / сост. В.Н. Лебедев. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 50 с.

3. Альбом для юношества [Ноты]: пьесы для балалайки / сост. В.Б. Болдырев. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 3. – 40 с.

4. Альбом для детей [Ноты]: произведения для балалайки / сост. В. Медведев. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 2. – 48 с.

5. Альбом балалаечника [Ноты]: / сост. И.В. Иншаков, А.А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1997. – Вып. 1. – 72 с.

6. Альбом начинающего балалаечника [Ноты]: / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 8. – 32 с.

7. Андреев, В.В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано [Ноты]: / В.В. Андреев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

8. Балалайка, 1 класс [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / ред. П.М. Манич. – К.: Музична Украина, 1980. – 50 с.

9. Балалайка, 3 класс [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / ред. П.М. Манич. – К.: Музична Украина, 1982. – 44с.

10. Балалайка, 5 класс [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / ред. П.М. Манич. – К.: Музична Украина, 1985. – 56с.

11. Букварь балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: для балалайки и фортепиано / А.В. Зверев. – Л.: Музыка, 1988. – 44 с.

12. Блинов, Ю.П. Пьесы для балалайки и фортепиано [Ноты]: / Ю.П. Блинов. – М.: Советский композитор, 1981. – 68 с.

13. Вязьмин, Н.Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано [Ноты]: / Н.Н. Вязьмин. – М.: Советский композитор, 1981. – 40 с.

14. Дуэты балалаек, для 1-2 классов [Ноты]: хрестоматия / М.М. Белавин. – М.: Советский композитор, 1991. – 47 с.
15. Зверев, А.В. Детский альбом [Ноты]: для балалайки с фортепиано / А.В. Зверев. – М.: Музыка, 1980. – 44 с.
16. Из репертуара Николая Осипова [Ноты]: произведения для балалайки и фортепиано / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 1. – 144 с.
17. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 9. – 72 с.
18. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. А. Новикова. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 10. – 79 с.
19. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 12. – 64 с.
20. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. Б.С. Гейко. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 13. – 56 с.
21. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 14. – 72 с.
22. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. В.М. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 15. – 40 с.
23. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. В.Б. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 16. – 56 с.
24. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. В.Б. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 17. – 56 с.
25. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. В.Б. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 18. – 56 с.
26. Концертные пьесы для балалайки [Ноты]: / ред. В.Б. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1991. – Вып. 19. – 56 с.
27. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 2. – 57 с.

28. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 3. – 50 с.
29. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 4. – 46 с.
30. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 5. – 39 с.
31. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 51 с.
32. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы [Ноты]: / сост. Г.О. Николаевич. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 2. – 47 с.
33. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы [Ноты]: / сост. О.Н. Глухов. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 3. – 47 с.
34. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 классы [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 5. – 48 с.
35. Пьесы, 1-3 классы [Ноты]: для балалайки / Г.В. Давидович. – М.: Кифара, 1999. – 64 с.
36. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. Г. Лучинский. – М.: Советский композитор, 1968 – Вып. 5. – 44 с.
37. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. Ю.П. Блинов. – М.: Советский композитор, 1970 – Вып. 9. – 48 с.
38. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. Ю.П. Блинов. – М.: Советский композитор, 1977 – Вып. 14. – 48 с.
39. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980 – Вып. 16. – 40 с.
40. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Б. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1989 – Вып. 17. – 56 с.
41. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1983 – Вып. 18. – 48 с.

42. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. О.Н. Глухов. – М.: Советский композитор, 1984 – Вып. 19. – 48 с.
43. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985 – Вып. 20. – 44 с.
44. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1987 – Вып. 21. – 36 с.
45. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1987 – Вып. 22. – 34 с.
46. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1988 – Вып. 23. – 34 с.
47. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1989 – Вып. 24. – 32 с.
48. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1990 – Вып. 25. – 32 с.
49. Репертуар балалаечника [Ноты]: / сост. В.Д. Глейхман. – М.: Советский композитор, 1994 – Вып. 27. – 49 с.
50. Репертуар начинающего балалаечника [Ноты]: / сост. В.М. Бубнов. – М.: Музыка, 1979 – Вып. 1. – 28 с.
51. Самоучитель игры на балалайке [Ноты]: / сост. А.С. Илюхин. – М.: Музыка. 1980. – 150 с.
52. Хрестоматия балалаечника [Ноты]: младшие классы ДМШ / сост. В.М. Щербак. – М.: Музыка, 1996. – 80 с.
53. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы [Ноты]: / сост. Г.В. Давидович. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – 104 с.
54. Хрестоматия балалаечника, 4-5 классы [Ноты]: / сост. В.Е. Зажигин, С.Е. щегловитов. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
55. Юный балалаечник [Ноты]: пьесы для балалайки и фортепиано / сост. А.В. Зверев – Л.: Музыка, 1989. – Вып. 3. – 35 с

56. Школа игры на балалайке [Ноты]: / сост. П.В. Нечепоренко, В.И. Мельников. – М.: Музыка, 1994. – 184 с.
57. Этюды для балалайки [Ноты]: / сост. А.С. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 48 с.

Интернет-ресурсы:

<http://notoboz.ru/> - большой нотный архив (ноты для балалайки)

<http://duetrusskyistil.narod.ru/arhivbal.html> - музыкально-информационный сайт (архив нот для балалайки, ансамблей народных инструментов)

<http://www.narodny.info/noti-balalayka> - ноты для балалайки

<http://balalaika.org.ru/> - ноты для балалайки

<http://goshabagpiper.narod.ru/notes/> - ноты для балалайки

<http://ansamnot.narod.ru/> - сайт Андрея Самарина (ноты для балалайки)

<http://web.archive.org/web/20071011060221/http://www.balalaikamusic.narod.ru/> - архив нотной библиотеки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова (ноты для балалайки)

<http://balalaechnik.narod.ru/rus/catalog.html> -каталог репертуара для балалайки

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017> - библиотека «Детское образование в сфере искусства России» - все специальности. Ноты и методическая литература

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,

- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь балалайку, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять

творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на балалайке с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.