


УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
« 19 » 01 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Шидловская И.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Синицына Е.В. преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	15
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	23
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	25
9. Самостоятельная работа обучающихся	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ГИТАРА)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства» (гитара)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства, \
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

«Основы музыкального исполнительства» (гитара)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет в возрасте 5-8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- гитарный репертуар (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);

- многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте.
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **1225** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **490** часов; самостоятельной работы обучающегося **735** часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1225
Обязательная аудиторная нагрузка	490
В том числе:	
практические занятия	462
контрольные уроки, академические концерты и др.	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	735
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (гитара)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Посадка и постановка игрового аппарата.	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 2.	Содержание учебного материала	
Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте.	Апояндо, тирандо. Аккорды. Арпеджио. Легато, нон легато, стаккато.	175

Штрихи	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Упражнения. Этюды. Гаммы	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 4. Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 5. Подготовка произведения к публичному исполнению.	Содержание учебного материала	
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Преодоление эстрадного волнения.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4

	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 6. Изучение произведений различного характера.	Содержание учебного материала	
	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 7. Оригинальные произведения. Обработки народных мелодий.	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год				6 год				7 год							
Четверть																																
Учеб. года	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Зачет/ Контр. урок			3				3				3				3				3				3				3				3	

С первых уроков полезно ученику рассказывать об историиинструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанностьпреподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В концеучебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

VI.

1класс

Знакомство с инструментом и его устройством. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на гитаре. Освоение приемов игры: тирандо, апояндо. Постановка правой, левой руки.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала в виду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 10 песен -попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах);10-12 пьес разного характера.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гаммы.

2класс

Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гаммы ритмическим комплексом. Упражнения до Vлада.

3класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Чтение листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гаммы.

4класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Чтение листа более сложных произведений.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

5класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Чтение листа более сложных произведений.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

6класс

Продолжение развития техники левой руки, гаммы 2-октавные, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-8 произведений различных стилей.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм, упражнения на барре, тремоло.

7класс

Подготовка к выпускному экзамену. Работа над качеством звукоизвлечения. Активное освоение гитарного репертуара разностильной направленности.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 гаммы, 1-2 этюда, 4-8 пьес, на экзамене исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюдов, 4-8 пьес,

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм упражнения на барре, тремоло, лиги.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» (Фортепиано) должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:
2 разнохарактерные пьесы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (основы нотной грамоты);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Четвертый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Пятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Шестой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Седьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок :1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2
разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

1-2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый год обучения

Вариант1

Карулли Ф. Вальс

Чешская.н.п. «Аннушка»

Вариант2

Метлов Н. «Паук и мухи»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант3

Русская народная песня «Как под горкой»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Второй год обучения

Вариант1

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Иванов-Крамской Танец

Вариант2

В.Калинин Тарантелла

Сагрерас Х. Этюд Ре мажор

Вариант3

Альберт Г. Английский танец

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Третий год обучения

Вариант1

В.Калинин Танго

Роч П. Хабанера

Вариант2

В.Калинин «Маленький испанец»

Кошкин Н. «Пилигрим»

Вариант3

Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

Сагрерас Х. Испанский вальс

Четвертый год обучения

Вариант1

С.Вайс Менуэт

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Вариант2

С. Вайс Менуэт

Павлюченков В. «Голубая лагуна »

Вариант3

Леньяни Л. Каприччио

Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»

Пятый год обучения

Вариант1

Г.Альберт «Чувства»

Вилла - Лобос Э. Прелюдия №1

Вариант2

А.Петров Вальс

А.Рамирес «Странники»

Вариант3

Н.Рота Мелодия

Неизвестный автор Блюз

Шестой год обучения

Вариант 1

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

Р. Бартолли Романс

1. Вариант 2

А.Варламов «Ах ты, душечка», обр. А.Иванова-Крамского

Анидо М. Аргентинская мелодия

Вариант 3

И. Корнелюк Песня, обр. В.Колосова

Неизвестный автор Кубинский танец

Седьмой год обучения

Вариант 1

М. Легран «Буду ждать»

Д.СемензатоШоро

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-качество звукоизвлечения;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-качество звукоизвлечения;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие качествозвукоизвлечения;
- метро -ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Основные источники

1. Ерзунов, В. Альбом гитариста [Ноты]: для музыкальных училищ / В. Ерзунов. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 4. – 46 с.
2. Ерзунов, В. Альбом гитариста, 1-7 классы [Ноты]: для ДМШ / В. Ерзунов. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 32 с
3. Калинин, В.П. Юный гитарист [Ноты]: / В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 128 с.

4. Пьесы для квартета гитар [Ноты]: белгородских авторов / сост. Е.А. Алешников. – Белгород.: Константа, 2006. – 64 с.
5. Уроки мастерства [Ноты]: хрестоматия гитариста для средних классов / сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: КлассикаXXI, 2005. – Тетрадь 3. – 68 с.
6. Фетисов, Г.А. Избранные произведения для гитары [Ноты]: библиотека начинающего гитариста / Г.А. Фетисов. – М.: Издательский дом. 2004. – Тетрадь №3. – 56 с.
7. Цыганские песни [Ноты]: репертуар для семиструнной гитары / ред. Е. Баранчикова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 42 с.

Дополнительная литература

1. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: / П.С. Агафшин. – М.: Музыка, 1994. – 2008 с.
2. Альбенис. И. Пьесы [Ноты]: переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис. – Л.: Музыка, 1978. – 44 с.
3. Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1. – 32 с.
4. Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 3. – 48 с.
5. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 2. – 20 с.
6. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 10. – 24 с.
7. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 26. – 32 с.
8. Ансамбли семиструнных гитар [Ноты]: / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 4. – 84 с.

9. Болдырев, И.Г. Пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / И.Г. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1978. – 40 с.
10. Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: аккорды и аккомпанемент / П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор. – 112 с.
11. Концертные пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 15. – 32 с.
12. Ларичев, Е.Д. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для шестиструнной гитары / Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, - 1978. – 48 с.
13. Птиченко, Н. Аккордовый словарь [Ноты]: для шестиструнки 6000 аккордов / Н. Птиченко. – СПб.: Санкт-Петербург, 1999. – 26 с.
14. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 1 – 32 с.
15. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 2 – 32 с.
16. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 3 – 32 с.
17. Хрестоматия гитариста, 1-3 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
18. Хрестоматия гитариста, 4-5 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
19. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / сост. В.В. Славский. – Киев.: Музична Украина, 1981. – Вып. 1. – 64 с.

Интернет ресурсы:

20. <http://www.guitarplayer.ru/>

21. <http://guitar.ru/>

22. <http://protection.serveftp.com/>
23. <http://www.gitarizm.ru/>
24. www.8notes.com
25. www.acousticinstrumentals.com
26. www.acousticguitar.ru
27. www.akgitara.ru
28. www.andreev-guitar.com
29. www.ansamnot.narod.ru
30. www.arte-flamenco.ru
31. www.baroqueguitar.narod.ru
32. www.brazil-on-guitar.de
33. www.cithara.lu
34. www.classic-guitar.ru
35. www.classicalguitar.com
36. www.classicalguitar.homeip.net
37. www.classicalguitarist.info
38. www.classicalguitars.co.nr
39. www.gitaarstudio.com
40. www.guitar69.com

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ Учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь гитары, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на домре с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над

музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.