



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №10-0

2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЛАЛАЙКА)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

7 -ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Нилова И.В. преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска,

Сморгунова С.В.преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	10
5. Содержание предмета по годам обучения	12
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	15
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	21
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	30
9. Самостоятельная работа обучающихся	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету предмету «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

«Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет в возрасте 5-8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- балалаечный репертуар (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте.

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;

- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **1225** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **490** часов; самостоятельной работы обучающегося **735** часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1225
Обязательная аудиторная нагрузка	490
В том числе:	
практические занятия	462
контрольные уроки, академические концерты и др.	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	735
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (балалайка)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Содержание учебного материала	
	Пиццикато большим пальцем. Двойное и одинарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки. Гитарный прием. Бряцание. Тремоло. Вибрато. Дробь. Флажолеты. Глиссандо. Аккорды. Арпеджиато. Легато, нон легато, стаккато.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Упражнения. Этюды.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 4.	Содержание учебного материала	

Методика разбора произведений.	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 5.	Содержание учебного материала	
Подготовка произведения к публичному исполнению.	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Преодоление эстрадного волнения.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 6.	Содержание учебного материала	
Изучение произведений различного характера.	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 7.	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки.	175
Оригинальные произведения. Обработки народных	Практические занятия	66
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105

мелодий.		
----------	--	--

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год				6 год				7 год							
Четверть Учебного года	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV
Зачет/ Контр. урок			3				3				3				3				3				3				3				3	
Итоговая аттестация																																И А

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания. Умение верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук, координация движений обеих рук). Принципы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с музыкальной грамотой. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 10

песен- попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах); 10-12 пьес разного характера.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гамм.

2 класс

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорные гаммы ритмическим комплексом. Упражнения до V лада.

3 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: гитарный прием, вибрато. Освоение колористических приемов игры: большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты, глиссандо. Пиццикато пальцами левой руки. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Расширение позиций, освоение грифа в верхнем регистре, растяжка пальцев левой руки. Основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес различного характера.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гаммы.

4 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: одинарное пиццикато, тремоло. Искусственные флажолеты.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне. Развитие аппликатурной грамотности. Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

6 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Повышение общего исполнительского уровня. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель. Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-8 произведений различных стилей.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

7 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка выпускной программы.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-8 пьес,

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» (балалайка) должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:

2 разнохарактерные пьесы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (основы нотной грамоты);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Четвертый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Пятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Шестой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд

Седьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт: 1-2

разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

1-2 разнохарактерные пьесы;

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Первый год обучения

Вариант 1

Н.Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня « По малину в сад пойдем». Обр.А. Филиппенко

Вариант 2

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Иванов Аз. «Полька»

Второй год обучения

Вариант 1

«Козлик» Обработка А. Лысаковского

Бетховен Л. «Экосез»

Вариант 2

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

Третий год обучения.

Вариант 1

Моцарт В.А. «Вальс»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Вариант 2

Мясков К. «Грустная песенка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Четвертый год обучения

Вариант 1

Моцарт В. А. «Полонез»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 2

Моцарт В.А. «Аллегро»

Цветков В. «Частушка»

Пятый год обучения

Вариант 1

Андреев В. Вальс «Грезы»

Петерсен Р. «Марш гусей» переложение Глейхмана В.

Вариант 2

Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»

Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шестой год обучения

Вариант 1

Кабалевский Д. «Полька»

Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

Вариант 2

Глейхман В. «Осень»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Седьмой год обучения

Вариант 1

Вебер К. «Вальс» ре мажор

Цветков В. «Страдания»

Вариант 2

Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы исполнительского мастерства».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности

в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами

исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразии и монотонности звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Учебная литература

Основные источники

1. Азбука балалаечника /Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом для детей. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
5. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.,2000
6. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2003
7. Альбом для детей. Вып. 2 /Сост. В. Медведев. М., 1989
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970

9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев. М.,1973
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /Сост. В. Лобов, М.,1979
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М, 1985
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Компо зитор, 2002
23. Антология литературы для балалайки В.Андреев М.,2000
24. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1980
25. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1981
26. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1982
27. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
28. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987
30. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004
31. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

33. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 9. М., 1987
39. Балалайки звонкая струна /Сост. Н.Царенко. Ростов-на-Дону,2011
40. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
41. Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев.М., 1988
42. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
43. Детский альбом для балалайки и фортепиано В.Панин. Владос-Пресс,2010
44. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
45. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
46. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
47. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников. Саратов,2011
48. Зверев А. Детский альбом М., 1980
49. Избранные произведения /Сост. В. Болдырев. М., 1987
50. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. Л. Лачинов. М., 1985
51. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
52. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 /Сост. В. Болдырев. М., 2001
53. Из репертуара М. Рожкова /Сост. А. Шумидуб. М., 1998
54. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
55. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
56. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
57. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
58. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980

59. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
61. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
62. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
64. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
66. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: «Пробел», 2000
68. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
69. На досуге. Вып.1. М., 1982
70. На досуге. Вып. 2. М., 1984
71. На досуге. Вып. 3. М., 1985
72. Нотная папка балалаечника мл. класса МУ /Сост. В. Болдырев. Дека-ВС, 2004
73. Панин.В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
74. Панин.В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
75. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
76. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
77. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.- М., 1989
78. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. М., 1972

79. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В.Глейхман М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В.Глейхман М., 1979
81. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. М., 1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. О.Глухов. М., 1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. О.Глухов. М., 1979
86. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
88. Педагогический репертуар. Этюды. /Сост. Е. Данилов. М., 1989
89. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
90. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
91. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
92. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
93. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
94. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
95. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
96. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004

97. Произведения русских композиторов для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2011
98. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.1 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2007
99. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.2 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2008
100. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Андрюшенков Г.СПб., 2007
101. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А.Зверев. СПб.: Композитор, 1999
102. Пьесы для балалайки 1-3 класс ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
103. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка балалайка». Вып.1и Вып.2 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
104. Пьесы для балалайки и фортепиано «Веселая прогулка» /Сост.С.Карташов. СПб., 2009
105. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
106. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ «Листок из альбома» /Сост.Л.Блохина. СПб., 2003
107. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Шалов
108. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
109. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
110. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
111. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
112. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
113. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
114. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
115. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
116. Репертуар балалаечника. Вып. 2 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,

117. Репертуар балалаечника. Вып. 3 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
118. Репертуар балалаечника Вып.25 /Сост. В.Глейхман. М.,1989
119. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.,1994
120. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Бубнов. М., 1979
121. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Бубнов. М., 1980
122. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
123. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five /Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
124. Упражнения и этюды для балалайки /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
125. Уральский хоровод. М., 1982
126. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М.,1985
127. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
128. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
129. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы /Сост. В. Глейхман. М., 1972
130. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост.В. Щербак. М., 1996
131. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажигин, В. Щегловитов М., 2003
132. Хрестоматия балалаечника /Сост. В.Зажигин М., 2008
133. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы /Сост. В.Глейхман М., 1983
134. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. М., 2008
135. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор, 2000

136. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
137. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
138. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр «Престо», 1994
139. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
140. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
141. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
142. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
143. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1985
144. Юный балалаечник. П., 1982
145. Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
146. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы /Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
147. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

Дополнительные источники

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2008
3. Блинов Е. Г. Художественные и технические возможности балалайки. 1995
4. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
5. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. [Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.](#) - Музыка, 1996
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
8. Иншаков И.В. Метод обучения и воспитания в классе балалайки. 2002

9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.,1988
10. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
11. Пересада А. Балалайка. - М.,1990
12. Пересада А. Справочник балалаечника М.,1977
13. Стус Б. М. Позиции на балалайке. Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ ,1990
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990
15. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
16. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. Ленинград,1969
17. Шалов А.Б. Совершенствование игры на балалайке.1985
18. Шишаков Ю.Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М., 2005
19. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998

Интернет-ресурсы:

<http://notoboz.ru/> - большой нотный архив (ноты для балалайки)

<http://duetrusskyistil.narod.ru/arhivbal.html> - музыкально-информационный сайт (архив нот для балалайки, ансамблей народных инструментов)

<http://www.narodny.info/noti-balalayka> - ноты для балалайки

<http://balalaika.org.ru/> - ноты для балалайки

<http://goshabagpiper.narod.ru/notes/> - ноты для балалайки

<http://ansamnot.narod.ru/> - сайт Андрея Самарина (ноты для балалайки)

<http://web.archive.org/web/20071011060221/http://www.balalaikamusic.narod.ru/> - архив нотной библиотеки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова (ноты для балалайки)

<http://balalaechnik.narod.ru/rus/catalog.html> -каталог репертуара для балалайки

<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017> - библиотека «Детское образование в сфере искусства России» - все специальности. Ноты и методическая литература

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» (балалайка) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь балалайку, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на балалайке с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.