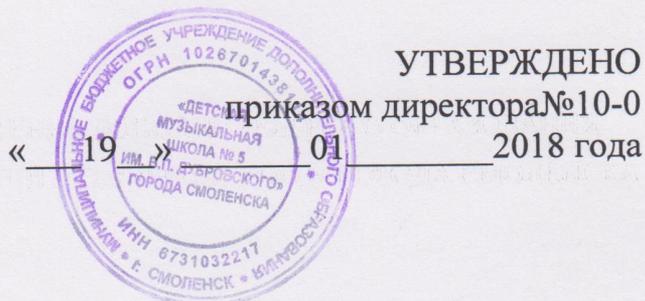


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П.ДУБРОВСКОГО» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

---



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ГИТАРА)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
3-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Шидловская И.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Синицына Е.В. преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства »	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	10
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	14
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	19
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	22
9. Самостоятельная работа обучающихся	24

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Основы музыкального исполнительства» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ГИТАРА)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
  - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
  - ✓ учебно-методическая литература;
  - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства» (гитара)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства, \
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

#### **Паспорт программы**

«Основы музыкального исполнительства» (гитара)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года в возрасте с 13 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара)**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- гитарный репертуар (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);

- многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте.
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **525** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **210** часов; самостоятельной работы обучающегося **315** часов.

**СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	525

Обязательная аудиторная нагрузка	210
В том числе:	
практические занятия	198
контрольные уроки, академические концерты и др.	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	315
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (гитара)

*наименование*

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Посадка и постановка игрового аппарата.	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	65
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	39
Тема 2.	Содержание учебного материала	
Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Апояндо, тирандо. Аккорды. Арпеджио. Легато, нон легато, стаккато.	85

	Практические занятия	32
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	51
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Гаммы. Упражнения. Арпеджио. Аккорды. Этюды	90
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	54
Тема 4.  Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	95
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	57
Тема 5.  Подготовка произведения к публичному исполнению.	Содержание учебного материала	
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Преодоление эстрадного волнения.	95
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2

	Самостоятельная работа обучающегося	57
Тема 6. Изучение произведений различного характера.	Содержание учебного материала	
	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов.	95
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	57

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Четверть учебного года												
Зачет/Контрольный урок			3				3				3	
Итоговая аттестация												ИА

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В классе необходимо иметь нотный пульт, который можно легко приспособить к любому росту ученика, подставку, зеркало, мебель, нотную библиотеку, методическая литература, наглядные пособия, метроном.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1класс

Знакомство с инструментом и его устройством. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на гитаре. Освоение приемов игры: тирандо, аппояндо. Постановка правой, левой руки.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения листа, внимание к звукоизвлечению.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 10 песен-попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах); 10-12 пьес разного характера.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорные гаммы.

### 2класс

Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов тирандо, аппояндо. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорные гаммы ритмическим комплексом.

### 3класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения. В программу включаются пьесы различного характера.

Чтение листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 10-12 пьес различного характера.

**Развитие технических навыков:** совершенствование изученных гамм и упражнений.

## VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:  
2 разнохарактерных произведения.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (основы нотной грамоты);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Третий год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2  
разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

2 разнохарактерные пьесы;

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **Первый год обучения.**

##### *Вариант1*

Русская народная песня «Как под горкой» обр. В. Калинина

Филиппенко А. «Цыплятки»

##### *Вариант2*

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»

М.Каркасси «Андантино»

##### *Вариант3*

Калинин В. «Полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

## **Второй год обучения.**

### *Вариант1*

Джулиани М. «Аллегро»

Калинин В. «Вальс»

### *Вариант2*

Польский народный танец «Мазурка»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия»

### *Вариант3*

Калинин В. «Маленький испанец»

Козлов В. «Полька топ-топ-топ»

## **Третий год обучения.**

### *Вариант1*

Розас Ю. «Над волнами»

Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

### *Вариант2*

Сагрерас Х. «Вальс»

Копенков О. «Рок-н-ролл»

### *Вариант3*

Иванов-Крамской А. «Танец»

Каркасси М. «Рондо»

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- качество звукоизвлечения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- качество звукоизвлечения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-частые "срывы" и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

-отсутствие качества звукоизвлечения;

-метро -ритмическая неустойчивость.

## VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы** **Основные источники**

1. Ерзунов, В. Альбом гитариста [Ноты]: для музыкальных училищ / В. Ерзунов. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 4. – 46 с.
2. Ерзунов, В. Альбом гитариста, 1-7 классы [Ноты]: для ДМШ / В. Ерзунов. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 32 с
3. Калинин, В.П. Юный гитарист [Ноты]: / В.П. Калинин. – М.: Музыка, 2003. – 128 с.
4. Пьесы для квартета гитар [Ноты]: белгородских авторов / сост. Е.А. Алешников. – Белгород.: Константа, 2006. – 64 с.
5. Уроки мастерства [Ноты]: хрестоматия гитариста для средних классов / сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: КлассикаXXI, 2005. – Тетрадь 3. – 68 с.
6. Фетисов, Г.А. Избранные произведения для гитары [Ноты]: библиотека начинающего гитариста / Г.А. Фетисов. – М.: Издательский дом. 2004. – Тетрадь №3. – 56 с.

7. Цыганские песни [Ноты]: репертуар для семиструнной гитары / ред. Е. Баранчикова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 42 с.

### **Дополнительная литература**

1. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: / П.С. Агафшин. – М.: Музыка, 1994. – 2008 с.
2. Альбенис. И. Пьесы [Ноты]: переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис. – Л.: Музыка, 1978. – 44 с.
3. Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1. – 32 с.
4. Альбом для детей [Ноты]: / сост. Г.А. Ларичев. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 3. – 48 с.
5. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 2. – 20 с.
6. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 10. – 24 с.
7. Альбом начинающего гитариста [Ноты]: / сост. В.Н. Красный. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 26. – 32 с.
8. Ансамбли семиструнных гитар [Ноты]: / сост. О. Агафонов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 4. – 84 с.
9. Болдырев, И.Г. Пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / И.Г. Болдырев. – М.: Советский композитор, 1978. – 40 с.
10. Вещицкий, П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: аккорды и аккомпанемент / П.О. Вещицкий. – М.: Советский композитор. – 112 с.
11. Концертные пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 15. – 32 с.
12. Ларичев, Е.Д. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для шестиструнной гитары / Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, - 1978. – 48 с.
13. Птиченко, Н. Аккордовый словарь [Ноты]: для шестиструнки 6000 аккордов / Н. Птиченко. – СПб.: Санкт-Петербург, 1999. – 26 с.
14. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 1 – 32 с.
15. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 2 – 32 с.
16. Сагрерас, Дж.С. Школа игры на гитаре [Ноты]: библиотека гитариста / Дж.С. Сагрерас. – М.: Торопов, 1996. – Часть 3 – 32 с.
17. Хрестоматия гитариста, 1-3 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

18. Хрестоматия гитариста, 4-5 классы [Ноты]: шестиструнная гитара / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1984. – 64 с.
19. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / сост. В.В. Славский. – Киев.: Музична Украина, 1981. – Вып. 1. – 64 с.

#### **Интернет ресурсы:**

20. <http://www.guitarplayer.ru/>
21. <http://guitar.ru/>
22. <http://protection.serveftp.com/>
23. <http://www.gitarizm.ru/>
24. www.8notes.com
25. www.acousticinstrumentals.com
26. www.acousticguitar.ru
27. www.akgitara.ru
28. www.andreev-guitar.com
29. www.ansamnot.narod.ru
30. www.arte-flamenco.ru
31. www.baroqueguitar.narod.ru
32. www.brazil-on-guitar.de
33. www.cithara.lu
34. www.classic-guitar.ru
35. www.classicalguitar.com
36. www.classicalguitar.homeip.net
37. www.classicalguitarist.info
38. www.classicalguitars.co.nr
39. www.gitaarstudio.com
40. [www.guitar69.com](http://www.guitar69.com)

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- нотной библиотеки.
- учебных классов для занятий в классе необходимо иметь гитары, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- подставки для ноги, которое можно легко приспособить к любому росту ученика.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на домрес музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над

музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.