



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ДОМРА)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
7 -ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Романова М.М. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Козлович Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства»
3. Рабочая программа учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,  
сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;  
учебно-методическая литература;  
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства» :

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства» (домра)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
  - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
  - ✓ учебно-методическая литература;
  - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства» (домра)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства, \
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

### **Паспорт программы**

#### **«Основы музыкального исполнительства» (домра)**

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет в возрасте 5-8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра)***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре

произведения различных жанров;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- домровый репертуар ( пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте.
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки **1225** часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **490** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **735** часов.

**СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1225
Обязательная аудиторная нагрузка	490
В том числе:	
практические занятия	462
контрольные уроки, академические концерты и др.	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	735
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (домра)

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Посадка и постановка игрового аппарата.	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 2.	Содержание учебного материала	
Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Удары вниз, вверх. Тремоло. Пиццикато. Легато, нон легато, стаккато.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 3.	Содержание учебного материала	
Работа над инструктивным материалом.	Упражнения. Этюды.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105



Тема 4.  Методика разбора произведений.	Содержание учебного материала	
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 5.  Подготовка произведения к публичному исполнению.	Содержание учебного материала	
	Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом). Преодоление эстрадного волнения.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105
Тема 6.  Изучение произведений различного характера.	Содержание учебного материала	
	Произведения русских, советских, зарубежных композиторов.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105

Тема 7. Оригинальные произведения. Обработки народных мелодий.	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки.	175
	Практические занятия	66
	Контрольные уроки	4
	Самостоятельная работа обучающегося	105

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год				6 год				7 год			
	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV
Четверть Учеб. года																												
Зачет/ Контр. урок			3				3				3				3				3				3				3	
Итог. аттестация																												И А

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента. Верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **1 класс**

Знакомство с инструментом и его устройством. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой,

изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка правой, левой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 2 этюда, 20 песен-попевок (пьесы-прибаутки на открытых струнах); 10-12 пьес разного характера.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорные гаммы, упражнения с открытыъ струн до V лада.

## **2 класс**

Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 10-12 пьес.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорные гаммы ритмическим комплексом. Упражнения до V лада.

## **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения.

Шумовые эффекты ( игра за подставкой, игра на грифе). Работа над тремоло.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.  
Навыки ансамблевого музицирования.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 10-12 пьес различного характера.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гаммы.

#### **4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм.

Чтение с листа более сложных произведений.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм упражнения Г. Шрадика.

#### **5 класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пунктирный ритм.

Чтение с листа более сложных произведений.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 2 этюда на разные виды техники, 5-10 пьес различных эпох.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм упражнения Г.Шрадика.

#### **6 класс**

Продолжение развития техники левой руки, гаммы 2-октавные, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-8 произведений различных стилей.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм, упражнения Г.Шрадика.

### **7 класс**

Подготовка к выпускному экзамену. Работа над качеством звукоизвлечения

Активное освоение домрового репертуара разностильной направленности.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 гаммы, 1-2 этюда, 4-8 пьес, на экзамене исполнить 2 разнохарактерных произведения.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюдов, 4-8 пьес,

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм упражнения Г.Шрадика.

## **V. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня

освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» (Фортепиано) должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:  
2 разнохарактерные пьесы.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (основы нотной грамоты);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:



1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Третий год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Четвертый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Пятый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Шестой год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Седьмой год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок : 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2  
разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

1-2 разнохарактерные пьесы;

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

**Первый год обучения.**

*Вариант 1*

Русская народная песня «Как под горкой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

*Вариант 2*

Моцарт В.А. «Азбука»

Метлов Н. «Паук и мухи»

*Вариант 3*

Лещинская Ф. «Полька»

Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»

**Второй год обучения.**

*Вариант 1*

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Бакланова Н. «Марш»

*Вариант 2*

Даргомыжский А. «Казачок»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

*Вариант 3*

Шаинский В. «Про кузнечика»

Русская народная песня «Заинька» Обработка Гедике А.

**Третий год обучения.**

*Вариант 1*

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Я девушка как розочка, обработка Попонова В.

*Вариант 2*

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

*Вариант 3*

Ефимов В. «Кто быстрее?»

Бах И.С. «Песня»

**Четвертый год обучения.**

*Вариант 1*

Моцарт В.А. «Майская песня»

Ильина Р. «Козлик»

*Вариант 2*

Забутов Ю. «Бабушкины ходики»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» Обработка Красева М.

*Вариант 3*

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Андреева В.

**Пятый год обучения.**

*Вариант 1*

Кабалевский Д. «Полька»

Русская народная песня «Уж ты поле мое» обработка Сапожникова В.

*Вариант 2*

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Давидовича Ю.

*Вариант 3*

Старинный романс «Я встретил Вас»

Ефимов В. «Веселая кадрили»

**Шестой год обучения.**

*Вариант 1*

Бетховен Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» Обработка Александрова А.

*Вариант 2*

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «Светит месяц» Обработка Андреева В.

*Вариант 3*

Кабалевский Д. «Клоуны»

Андреев В. «Вальс – Бабочка»

**Седьмой год обучения.**

*Вариант 1*

Данкла Ш. «Полька»

Шаинский В. «Антошка» Обработка Олейникова И.

*Вариант 2*

Зверев А. «Маленькое рондо»

Русская народная песня «Ивушка» Обработка Успенского Н.

*Вариант 3*

Бах И.С. «Рондо из сюиты h – moll»

Дворжак А. «Мелодия»

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы исполнительского мастерства».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- качество звукоизвлечения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- качество звукоизвлечения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие качества звукоизвлечения;

-метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 64 с.
2. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 35 с.
3. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь III. – 35 с.
4. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
5. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000. Вып. 1. – 33 с.
6. Тамарин, И.А. Пьесы [Ноты]: для домры и фортепиано / И.А. Тамарин. – М.: Композитор, 2007. – 65 с.
7. Шалов, А.Б. Концертные пьесы [Ноты]: переложение для домры и фортепиано / А.Б. Шалов. – СПб.: Композитор, 2013. – 44 с.

**Дополнительные источники**

1. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 12. – 32 с.
2. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 17. – 36 с.
3. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 19. – 32 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 21. – 32 с.

5. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 3. – 48 с.
6. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 4. – 56 с.
7. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 5. – 48 с.
8. Александров, А.Я. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: / А.Я. Александров. – М.: Музыка, 1988. – 176 с.
9. Балалайка и домра [Ноты]: классические пьесы / сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: Союз художников, 1999. – часть I. – 24 с.
10. Грязнова, Н.Э. Скерцино, Вальс, Романс [Ноты] / Н.Э. Грязнова. – М.: Луч, 1998. – 10 с.
11. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И.И. Шелмаков. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 3. – 24 с.
12. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 4. – 23 с.
13. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 5. – 36 с.
14. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 6. – 19 с.
15. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 9. – 36 с.
16. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 10. – 32 с.
17. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 11. – 32 с.
18. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 12. – 32 с.
19. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 14. – 32 с.



20. Концертные пьесы для домры [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 8. – 88 с.
21. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Л. Присс. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 9. – 48 с.
22. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 15. – 36 с.
23. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 17. – 72 с.
24. Лёгкие дуэты для двух домр [Ноты]: / сост. Ю.Л. Ногарева. – СПб.: Композитор, 1999. – 43 с.
25. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 1. – 31 с.
26. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Г.Г. Гарцман. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 31 с.
27. Педагогический репертуар домриста, 3-4 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Семичастнов. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 3. – 56 с.
28. Педагогический репертуар домриста, 3-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Красноярцев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 5. – 47 с.
29. Пьесы для трёхструнной домры [Ноты]: / сост. О.А. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1998. – Вып. 1. – 31 с.
30. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1999. – 40 с.
31. Пьесы [Ноты]: для ансамблей русских народных инструментов / сост. Н.В. Шелков. – Л.: Музыка, 1980. – Партитура – 68 с.
32. Пьесы в сопровождении фортепиано [Ноты]: балалайка, гусли звончатые, домра / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996. – 79 с.
33. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1966. – Вып. 2. – 32 с.

34. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 20. – 44 с.
35. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 28. – 32 с.
36. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 29. – 32 с.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: / сост. А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 96 с.
38. Хрестоматия домриста, 1-3 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
39. Хрестоматия домриста, 4-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.
40. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 1. – 64 с.
41. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 2. – 64 с.
42. Цыганков, А. Детям и юношеству [Ноты]: произведения для трёхструнной домры и балалайки / А. Цыганков. – М.: Музыка, 1996. – 96 с.
43. Чунин, В.С. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: учебное пособие / В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1985. – 152 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://domrland.narod.ru/library.html> - ноты для домры

<http://domranotki.narod.ru/> ноты для домры и ансамблей народных инструментов

[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7) - ноты для ансамблей и оркестров народных инструментов

библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://mp3sort.com/t.phpt=104412&start=20> Преподавателям ДМШ

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо"

## Классическая музыка

### VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
  
- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь домру, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

### IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на домре с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание

динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.