


УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(БАЯН, АККОРДЕОН)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
3 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Свиридова Н.М. преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Смоленск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	15
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	23
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	25
9. Самостоятельная работа обучающихся	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (БАЯН, АККОРДЕОН)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (БАЯН, АККОРДЕОН)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства, \
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 лет в возрасте с 13 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»

Цель: приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и аккордеоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до

уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета (формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования);
- формирование и развитие художественного вкуса;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими ученику приобретать собственный опыт музицирования;
- подготовка наиболее одаренных детей к продолжению профессионального образования.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- особенности обучения игре на баяне (аккордеоне) как исполнительского вида искусства;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар баяна или аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности баяна или аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста (основы владения инструментом, технические и художественные приемы игры на баяне или аккордеоне).

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения;
- осознанно относиться к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимости от художественно-выразительных задач музыкального произведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **525** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **210** часов; самостоятельной работы обучающегося **315** часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	525
Обязательная аудиторная нагрузка	210
В том числе:	
практические занятия	198
контрольные уроки, академические концерты и др.	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	315
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

Тематический план и содержание учебного предмета:

Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)

наименование

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Посадка исполнителя. ➤ Постановка правой и левой руки исполнителя. ➤ Преодоление излишних мышечных напряжений. ➤ Координация правой и левой руки. 	15
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	52
Тема 2. Приёмы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте.	Содержание учебного материала	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Нон легато. ➤ Легато. ➤ Стаккато. ➤ Акцент. ➤ Деташе. ➤ Маркато. ➤ Портаменто. 	25
	Практические занятия	23
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	52
Тема 3. Работа над инструктивным	Содержание учебного материала	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Гаммы. ➤ Упражнения на различные виды 	30

материалом.	<p>техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Арпеджио (короткие, длинные, ломаные). ➤ Аккорды (трёхзвучные и четырёхзвучные). ➤ Этюды. 	
	Практические занятия	28
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	52
Тема 4. Техника владения мехом. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Правила ведения меха (навык плавного движения меха и ровность звучания, навык экономного использования меха выбор направления движения меха, техника владения мехом, как средство достижения выразительного исполнения музыкальных произведений); ➤ Техника движения меха (тремоло, акцент, рикошет, вибрато). ➤ Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель, глиссандо). ➤ Применение регистров, как средство тембрового обогащения исполняемого произведения, средство расширения диапазона 	35
	Практические занятия	33
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	52

	Содержание учебного материала	
Тема 5. Методика разбора произведений	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Чтение нот с листа. ➤ Различные виды фактуры произведений. ➤ Анализ формы произведений. ➤ Фразировка. ➤ Динамика. ➤ Агогика. ➤ Артикуляция. ➤ Средства музыкальной выразительности. ➤ Мелодия, гармония, ритм. ➤ Развитие музыкальной памяти. ➤ Стилистические особенности произведения, жанр 	50
	Практические занятия	48
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	52
	Содержание учебного материала	
Тема 6. Произведения малой и крупной формы.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Произведения различных стилей и жанров. ➤ Работа над произведениями кантиленного и подвижного характера. ➤ Оригинальные произведения. ➤ Переложения и оранжировки. ➤ Обработки народных мелодий. ➤ Классические вариации. ➤ Рондо. ➤ Сюиты. 	55

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Сонатины. ➤ Сонаты. ➤ Сонатные циклы. ➤ Инструментальные концерты. 	
	Практические занятия	52
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа	55

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год				2 год				3 год			
Четверть												
Учеб. года	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Зачет/ Контр. урок			3				3				3	
Итог. аттестация												И А

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика,

его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует привить ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой успешного развития исполнительских навыков является свободная и естественная постановка. Чем бы не занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна

последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Одна из особенностей обучения игре на баяне или аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на баяне или аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

Игра на баяне или аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немалую роль играет и внеурочная работа. Виды внеурочной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к

контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством, изучение клавиатур инструмента. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, первоначальные навыки и приёмы звукоизвлечения.

Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях, знакомство с исполнительской терминологией. Освоение начальных теоретических знаний; выработка навыков ориентировки в нотном тексте, его разбора. Отработка навыков ведения меха и смены его движения. Подбор по слуху и транспонирование простых мелодий. Основы исполнения штрихов: *non legato*,

legato, staccato. К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к систематическим занятиям и четкой организации домашней работы.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений (обработки народных песен и танцев, пьесы для детей, этюды, попевки, пьесы).

Развитие технических навыков:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;

- короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой, упражнение Ганон;

- простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам;

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа;

- игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях. Работа над качественной сменой направления движения меха, над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение приема «тремоло», более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука, знакомство с основными музыкальными терминами, полифонией.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля: 2 пьесы с элементами полифонии, 5-10 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на различные виды техники, несложные произведения для чтения нот с листа.

Развитие технических навыков: мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur отдельно каждой рукой в одну-две октавы; минорные гаммы a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву, короткое арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

Третий класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых (продолжение изучения исполнительской терминологии). Чтение с листа легких пьес различного характера. Продолжение работы над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Работа над координацией движений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Расширение исполнительского кругозора. Знакомство с крупной формой, мелизмами. Транспонирование и подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, творческой инициативы и исполнительских навыков учащихся. Более активное

привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в две октавы; d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях в одну-две октавы.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня

освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.
- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:
2 разнохарактерные пьесы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (основы нотной грамоты);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок (1 этюд);

II учебная четверть - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

III учебная четверть - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

IV учебная четверть – выпускной экзамен;

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-качество звукоизвлечения;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-качество звукоизвлечения;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие качествозвукоизвлечения;
- метро -ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, - М.: Советский композитор, 1989
2. Бажилин Р.Н. Детский альбом: для аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2005.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды [Ноты]: для готово-выборного аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2002.

4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне, – М.: 2004.
5. Говорушко П.И. Школа игры на баяне, - Л.: Музыка, 1971.
6. Доренский А.Т. Музыка для детей. Пед. Репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
7. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер»: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов, – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 1, 2
8. Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне, - М.: Музыка, 1977.
9. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 5 класс: учебно-методическое пособие / ред. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.

Дополнительные источники

1. Аверкин, А.А. Пьесы, обработки и этюды: для баяна / А.А. Аверкин. – М.: Музыка, 1978.
2. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне / О.Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, - М.: Музыка, 1977.
3. Аккордеон с азов: / сост. Е.И Муравьева. – СПб.: Композитор, 1998.
4. Альбом для детей: произведения для баяна / сост.А.С. Крылусоа. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2..
5. Альбом для юношества: произведения для баяна / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1.
6. Альбом начинающего баяниста: / сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М.: Советский композитор. 1970. – Вып. 3.
7. Альбом начинающего баяниста / сост. А. Чинякова. – М.: Советский композитор. 1972. – Вып. 7.
8. Альбом начинающего баяниста: / сост. В. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1977. – Вып. 14.
9. Альбом начинающего баяниста: / сост. А. Чиняков. – М.: Советский композитор. 1980. – Вып. 21.

10. Альбом начинающего баяниста: / ред. А. Судариков. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 23.
11. Альбом начинающего баяниста: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1982. – Вып. 26.
12. Альбом начинающего баяниста: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 27.
13. Альбом начинающего баяниста: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 28.
14. Альбом начинающего баяниста / сост. В.М. Ефремов. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 31.
15. Альбом начинающего баяниста / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 32.
16. Альбом начинающего баяниста / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1986. – Вып. 34.
17. Баянисту-любителю / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1.
18. Баянисту-любителю / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2.
19. Баянисту-любителю / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 8.
20. Бетховен, Л.В. Избранные пьесы в переложении для баяна / П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970.
21. Бородин, А. Избранные произведения: в переложении для баяна / А.Бородин. – М.: Музыка, 1980.
22. В подарок юному аккордеонисту / сост. В.И. Хованский. – М.: Златоуст, 1995.
23. Глинка, М.И. Избранные произведения: переложение для баяна / М.И. Глинка. – Л.: Музыка, 1984.

24. Говорушко П.П. Нотная тетрадь баниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9, - Л., 1977.
25. Гуно, Ш. Избранные произведения: в переложении для баяна / Ш. Гуно. – М.: Музыка, 1982.
26. Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне: учебное пособие / М.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1990.
27. Двилянский, М.А. Этюды для аккордеона / М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1981.
28. Концертные пьесы для баяна / сост. А. Новиков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 35.
29. Концертные пьесы для баяна / сост. А. Судариков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 36.
30. Лауцис, В.В. Шесть пьес для аккордеона: танго / В.В. Лауцис. – Л., 1991.
31. Лирические пьесы русских композиторов : переложение для баяна / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 9.
32. Лондонов П.П. Полифонические произведения для баяна, - М., 1969.
33. Лондонов П.П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна, - М., 1971.
34. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне, - М.: Музыка, 1987.
35. Мой друг баян / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1.
36. Мой друг баян / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2.
37. Мой друг баян / сост. В.М. Михайлович. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 6.
38. Мой друг баян / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 9.
39. Мой друг баян / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 13.

40. Музыка советских композиторов для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1981. – Вып 1.
41. Музыка советских композиторов для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1982. – Вып 2.
42. Музыка из опер и балетов в переложении для баяна / сост.М. Пазовский. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 5.
43. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1982. – Вып. 1.
44. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1983. – Вып. 2.
45. Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне: учебное пособие / В.Д. Накапкин. – М.: Советский композитор. 1988.
46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона / сост. А.И. Чиняков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 18.
47. Народные песни и танцы в обработке для баяна / сост. С.А. Павин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 7.
48. Народные песни и танцы в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 16.
49. Народные песни и танцы в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 17.
50. Народные песни и танцы в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 18.
51. Народные песни и танцы в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 21.
52. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне / Г. Наумов, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1977.
53. Нотный альбом баяниста / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 1.

54. Нотный альбом баяниста / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 3.
55. Нотный альбом баяниста / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 7.
56. От Баха до Оффенбаха: популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 1998.
57. Педагогический репертуар аккордеониста, 1-2 классы / сост. Ф.Ф. Бушуев, С.А. Павин. – М.: Музыка. 1980. – Вып. 9.
58. Полифонические пьесы для баяна / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор. 1978. – Вып. 5.
59. Полифонические пьесы для баяна / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 7.
60. Полифонические пьесы для баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 9.
61. Популярные произведения русских композиторов переложение для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1982.
62. Популярные мелодии: обработка для баяна / сост. В. Кузнецов. – СПб.: Музыка, 1992.
63. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна / сост. И. Паницкий. – М.: Советский композитор. 1990.
64. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ: переложение для баяна / сост. И. Говорушко. Л.: Музыка, 1987. – Вып. 2.
65. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988.
66. Репертуар баяниста / ред. О. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1968. – Вып. 17.
67. Репертуар начинающего баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2.

68. Русские революционные песни в переложении для баяна / сост. И.П. Савинцев. – М.: Музыка, 1977.
69. Старинные и современные частушки для пения в сопровождении баяна (аккордеона) / сост. А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2.
70. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997.
71. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
72. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс / сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982.
73. Черни на аккордеоне: этюды из соч. 299 / перел. Е. Муравьевой. – СПб.: Композитор, 1997.
74. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна / сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 1998.
75. Этюды для готово-выборного баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1.
76. Этюды для баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 9.
77. Этюды для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 10.
78. Этюды для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 11.

Электронные образовательные ресурсы:

журнал «Народник» www.akkordeonist.ru,
www.myaccordion.ru,
www.abbia.by,
www.goldaccordion.com,
www.bayanac.com,
www.bayanac.narod.ru,

www.accordion-note.narod.ru,
www.musstudent.narod.ru/notes_archive,
www.нотныйархив.рф,
<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/ansambl.htm>,
<http://notoboz.ru/instrumets/186-bajan.html>,
www.bourlakov.ru,

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ Учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь баяны, аккордеоны, пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой «Основы музыкального исполнительства». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на баяне или домре с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.