


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 имени В.П.Дубровского»  
города Смоленска**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**8(9)-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Составитель: Альбина Анатольевна Передкова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета  
«Народное музыкальное творчество»
3. Рабочая программа учебного предмета  
«Народное музыкальное творчество»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,  
репертуарные сборники; учебно-методическая литература;  
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Народное музыкальное творчество» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

УМК по предмету «Народное музыкальное творчество» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

**Цель** разработки УМК «Народное музыкальное творчество» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Народное музыкальное творчество»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Народное музыкальное творчество»**

- Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество»
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«Народное музыкальное творчество»**

Рабочая программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

#### **Цель рабочей программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

#### **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

#### **«Народное музыкальное творчество»**

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

#### **ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»**

**Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета**

#### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора,

-выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

-развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- жанры отечественного народного устного и музыкального творчества, обряды и народные праздники;

- особенности исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения предмета обучающийся должен **владеть:**

- музыкальной терминологией, связанной фольклорным искусством;
- основными музыкальными понятиями.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **262 часа**, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **131 час**;  
 самостоятельной работы обучающегося **131 час**.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	131
в том числе:	
практические занятия	127
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131

### Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Знакомство с материнским фольклором, народным календарем, обрядами и обычаями.	
	Практические занятия	14
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Развитие полученных ранее умений и навыков. Интенсивное освоение фольклорных традиций. История и география музыкальной фольклористики. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.	
	Практические занятия	10
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.	



	Практические занятия	13
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 4.	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченные к ним песни.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 5.	Содержание учебного материала	
	История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
Тема 6.	Содержание учебного материала	
	Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
	Содержание учебного материала	
	Лирическая песня. Классификация. Поэтика.	

Тема 7.	Музыкальные особенности.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 8.	Содержание учебного материала	
	Музыкальные инструменты русского народа. Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры.	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 9.	Содержание учебного материала	
	Музыкальные инструменты народов мира. Значение инструментальной музыки в традиционных культурах других народов	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 10.	Содержание учебного материала	
	Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	14

## Вид аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен		3		3		3		3
Итоговая аттестация								

### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над пройденными темами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану; музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение тем, а также прослушивание первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, -
- формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению
- синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор тем предмета.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый класс.**

Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика. Знакомство с материнским фольклором, народным календарем, обрядами и обычаями. Развитие полученных ранее умений и навыков. Интенсивное освоение фольклорных традиций. История и география

музыкальной фольклористики. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

**Содержание:**

1-е полугодие изучение 6-8 тем, тестирование по пройденным темам

2-е полугодие изучение 8-10 тем, проверочные работы

**Второй класс**

Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.

Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченные к ним песни.

**Содержание:**

1-е полугодие изучение 8-10 тем, тестирование по пройденным темам

2-е полугодие изучение 8-10 тем, проверочные работы

**Третий класс.**

История и география русского музыкального фольклора. Жанровая классификация. Русский музыкальный эпос. Поэтический мир. Структура. Стих и напев. Лирическая песня. Классификация. Поэтика. Музыкальные особенности. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры. Проблема приобщения к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современной школе.

**Содержание:**

1-е полугодие изучение 8-10 тем, тестирование по пройденным темам

2-е полугодие изучение 8-10 тем, проверочные работы

**Четвертый класс.**

Музыкальные инструменты русского народа. Классификация. Их роль и место в жизни традиционного общества. Основные жанры. Музыкальные инструменты народов мира. Значение инструментальной музыки в традиционных культурах других народов.

### **Содержание:**

1-е полугодие изучение 8-10 тем, тестирование по пройденным темам

2-е полугодие изучение 8-10 тем, проверочные работы

## **6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации предмета «Народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на: контрольных уроках, проверочных работах, тестах и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или зачетов. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный Журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти. Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Музыкальный фольклор» проводится в форме зачета. По итогам этого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Первый год обучения**

**I полугодие**- контрольный урок (устный ответ)

**II полугодие**- зачет (тесты)

#### **Второй год обучения**

**I полугодие**- контрольный урок (тематический показ)

**II полугодие**- зачет (устный ответ)

#### **Третий год обучения**

**I полугодие**- контрольный урок (реферат)

**II полугодие** - зачет

#### **Четвертый год обучения**

**I полугодие** - контрольный урок (реферат)

**II полугодие** - зачет (тестирование)

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

Учебный предмет "Народное музыкальное творчество"

### **Требования к контрольным урокам (устный ответ):**

(«удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

(«хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

(«отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Требования к выполнению тестовых работ:

3 («удовлетворительно») – 50%-39% решенных заданий

4 («хорошо») – 68%-51% решенных заданий

5 («отлично») -100%-69% решенных заданий

#### **Требования к выполнению реферата:**

- формат изложения материала А4, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5
- объем изложенного материала от 8 до 12 печатных листов
- наличие титульного листа
- наличие плана изложение материала
- наличие списка использованной литературы
- приложения: рисунки, иллюстрации
- возможно наличие эпиграфа, цитаты, предваряющей исследуемый материал

#### **Критерии оценки:**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.



**7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,  
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература:**

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Основные источники:**

1. Айдашева, Г.А. Русские обряды: осень / Г.А. Айдашева. – М.: ООО изд. Скрипторий, 2004. – 64 с.
2. Айдашева, Г.А. Русские обряды: зима / Г.А. Айдашева. – М.: ООО изд. Скрипторий, 2004. – 96 с.
3. Айдашева, Г.А. Русские обряды: весна / Г.А. Айдашева. – М.: ООО изд. Скрипторий, 2004. – 80 с.
4. Боги древних славян: для среднего школьного возраста / сост. В.И. Калашников. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.
5. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / ред. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Портовская. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
6. В гостях у осени: сценарии, стихи, песни, игры, танцы / И.Г. Смирнова. // Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал Колокольчик для педагогов, воспитателей и родителей. – 2002. - № 26. – 36 с.
7. Весенние праздники: сценарии, игры, песни, хороводы по темам Весна, Экология, День защитников Отечества, День Победы / И.Г. Смирнова. // Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал Колокольчик для педагогов, воспитателей и родителей. – 2006. - № 36. – 36 с.
8. Калашникова, Н.М. Народный костюм: семиотические функции / Н.М. Калашникова // Учебное пособие. – М.: Сварог и К, 2002. – 374 с.
9. Кошелев, Я.Р. Весенне-летние народные праздники на Смоленщине / Я.Р. Кошелев. – Смоленск.: СГПУ, 2001.- 154 с.

10. Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т.В. Лихач. – Мн.: ООО Попурри, 2001. – 320 с.
11. Народные промыслы: для среднего школьного возраста / сост. А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2007. – 48 с.
12. Новогодний календарь: сценарии, стихи, песни, игры, хороводы / И.Г. Смирнова. // Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал Колокольчик для педагогов, воспитателей и родителей. – 2004. - № 31. – 36 с.
13. Новогодние гости: сценарии, стихи, песни, игры, хороводы / И.Г. Смирнова. // Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал Колокольчик для педагогов, воспитателей и родителей. – 2006. - № 35. – 36 с.
14. Сценарии православных праздников, книга 3 / сост. А.В. Соколова. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 80 с.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 год обучения / Н.Н. Гилярова. – М.: Родникъ, 1996. – 60 с.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 3-4 год обучения / Н.Н. Гилярова. – М.: Родникъ, 1999. – часть II – 70 с.
3. Детские музыкальные праздники: приложение к курсу 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких / сост. Т.Ю. Каменева. – М.: Лайд, 1994. – 33 с.
4. Загляните к нам на праздник: народные праздники в работе с детьми дошкольного возраста / сост. О.В. Востренкова [и др.]. – Смоленск.: СОИУУ, 1994. – 151 с.
5. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. – Смоленск.: Смядынь, 1997. – 240 с.
6. Панфилов, В.В. По старому русскому обычаю: сборник обрядовых представлений и праздников / В.В. Панфилов. – М.: РИГ, 1997. – 208 с.
7. Попова, Т.В. основы русской народной музыки / Т.В. Попова. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.

8. Святки / ред. Г.Е. Левкодимов, Л.М. Фирсова. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1997. – 128 с.

**Электронные образовательные ресурсы:**

Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:

<http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:

<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zbst.htm>

6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:

<http://www.philol.msu.ru/~folk/>

7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:

<http://www.cbook.ru/peoples>

8. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Народное музыкальное творчество» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Народное музыкальное творчество» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- нотной библиотеки.
- технические средства обучения: музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, участие обучающихся в творческих мероприятиях концертно-просветительской жизни школы.

Домашние занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на

народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.