


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П. ДУБРОВСКОГО» ГОРОДА
СМОЛЕНСКА

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

3 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Софонова Е.А. преподаватель отделения «Теории музыки»
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска

Тарасенкова О.А. преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города
Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Музыкальная литература».....
3. Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная литература».....
4. Методические рекомендации по изучению предмета.....
5. Содержание предмета по годам обучения.....
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.....
7. Учебная литература:
учебно-методическая литература.....
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета.....
9. Самостоятельная работа обучающихся.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Музыкальная литература» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Музыкальная литература» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Музыкальная литература»-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
нотные сборники, учебно-методическая литература.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теоретических знаний, выявление одаренных детей в

области теоретических дисциплин и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 4 до 10 человек), которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам искусства со сроком обучения 3 года.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской музыкальной школы.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целью предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- шедевры мирового музыкального искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи; познакомить с основными этапами становления и развития мирового и отечественного искусства (направления, стили, жанры, средства художественной выразительности, с жизнью и творчеством выдающихся деятелей искусства)
- тембры музыкальных инструментов;
- понятия «метр», «Ритм», «Темп», «Динамика», «Музыкальный жанр»;
- простейшие музыкальные формы и жанры;

- особенности взаимодействия музыкального и хореографического искусства

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

-работать с литературным источником, нотным материалом, рассказать о жизни творчестве композитора; делать исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение, использовать музыкальные термины и определения при разборе музыкального произведения.

- осознавать мир музыкальных звуков;

- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- провести ассоциативные связи с произведением других видов искусств.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- музыкальной терминологией, связанной с музыкальным искусством;

- основными музыкальными понятиями.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	70

(всего)	
в том числе:	
практические занятия	58
контрольные уроки, контрольные работы.	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Введение предмет «Музыкальная литература»	1.Музыкальные средства выразительности.	30
	2.Музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров.	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 2	Содержание учебного материала	
Искусство Барокко.	1.История развития музыки от древней Греции до эпохи барокко, итальянская школа	35
	2.Бах. Биография.	
	4.Инвенции, органные произведения, сюита C-moll.	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	21

Тема 3.	Содержание учебного материала	
Венские Классики.	1. В. Моцарт. 2. Л. Бетховен	35
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	21
Тема 4.	Содержание учебного материала	
Русская музыка конца XVIII и первой половины XIX века	1.М. Глинка. Оперное, симфоническое и вокальное творчество. 2.А. Бородин 3.Н. Р-Корсаков	40
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 5.	Содержание учебного материала	
Отечественная музыкальная культура 20 - 30 годов XX века.	1.С. Прокофьев 2.Д. Шостакович	35
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	21

ВИД АТТЕСТАЦИИ

Год обучения	1 год				2 год				3 год			
Четверть учебного года												
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Зачет/ Контрольный урок													3
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

В документации преподавателя особое место занимают поурочные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

На начальном этапе важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя - научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на полученную информацию.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном поурочном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. **Содержание музыкальных произведений** Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,
«Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад

(мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества

Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и

творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2 год обучения. Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию.

Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и

творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев.

Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ

П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов.

Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии,

особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Под-
подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -

современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

V. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации ДОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения (1 класс)

1 полугодие - Контрольный урок

2 полугодие - Контрольный урок

Второй год обучения

1 полугодие – Контрольный урок

2 полугодие – Контрольный урок

Третий год обучения

1 полугодие – Контрольный урок

2 полугодие – Итоговый зачет

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

«Отлично» - 5

1. Прекрасное владение теоретическим материалом в заданном объёме.

2. Умение логически и аналитически излагать свои мысли по пройденному материалу, иметь своё мнение.

3. Уметь определять на слух пройденный музыкальный материал.

4. Умение показать музыкальный материал на фортепиано или напеть темы по заданному материалу.

«Хорошо» - 4

1. Знание теоретического материала с несущественными погрешностями.

2. Умение логически излагать свои мысли по пройденному материалу.

3. Уметь определять на слух пройденный музыкальный материал с небольшими погрешностями.

4. Умение показать музыкальный материал на фортепиано или напеть темы по заданному материалу с несущественными погрешностями.

«Удовлетворительно» - 3

1.Слабое знание теоретического материала по заданной теме

2.Допускаются незначительные ошибки в изложении теоретического материала.

3.Допускают 2-3 ошибки в определении на слух музыкальной темы по пройденному материалу.

4.Допускаются ошибки при исполнении на инструментах заданных музыкальных тем.

«Неудовлетворительно» - 2

1.Незнание теоретического материала.

2.Неумение определить музыкальные темы по заданному материалу.

3.Неумение напеть или сыграть музыкальные темы по заданным произведениям.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Учебная литература

1. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие: второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2012. – 208 с.
2. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: русская музыка / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2012. – Вып. 3. – 16 с.
3. Калинина, Г.Ф. Игры по музыкальной литературе: зарубежная музыка / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 2. – 16 с.
4. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2014. – Вып. 1. – 34 с.
5. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 2. – 32 с.
6. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Г.Ф. Калинина, 2013. – Вып. 3. – 32 с.
7. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке XX века / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова. – М.: Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова, 2013. – Вып. 4. – 34 с.
8. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: учеб. для ДМШ: третий год обучения предмету / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2014. – 224 с.
9. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: учеб. для ДМШ : первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2013. – 224 с.
10. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – ил. + CD-диск. – 281 с.
11. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 186 с.

Учебно-методическая литература

1. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 2 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1997. – Вып. 2. – 55 с.
2. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 3 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1998. – Вып. 3. – 45 с.
3. Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку: пособие по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств: 4 год обучения / Л.Ю. Акимова. – М.: под ред. Е.Б. Лисянской, 1999. – Вып. 4. – 77 с.
4. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 3. – 560 с.
5. Конен, В.Д. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1965. – 528 с.
6. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для 5 класса ДМШ / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, 6-7 классы [Ноты]: учебное пособие / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М.: Музыка, 1968. – 180 с.
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран, 5 класс [Ноты]: учебное пособие / сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144 с.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы.

Обучение носит эмоционально-образный характер. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. У учащихся формируется навык самостоятельной работы, интерес к музыке, развиваются навыки практического использования полученных знаний и умений. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируются и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно заниматься учебным предметом, преподаватель достигнет положительных результатов.