



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
« 19 » января 2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОРКЕСТР)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
3-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Осипенкова Т.В. преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска
Максоцкая Т.Г. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Коллективное музицирование» (оркестр)
3. Рабочая программа учебного предмета
«Коллективное музицирование» (оркестр)
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,
репертуарные сборники;
учебно-методическая литература;
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Коллективное музицирование» (оркестр) - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Коллективное музицирование (оркестр):

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской, преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Коллективное музицирование» (оркестр)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр)
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Коллективное музицирование» (оркестр)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

Паспорт программы

«Коллективное музицирование» (оркестр)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы» в области музыкального искусства со сроком обучения 3 год в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле, оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестровом классе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста ансамбля, оркестра.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические **знания, умения, владения инструментом.**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- оркестровый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных направлений народной музыки:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать совместное для партнеров чувства ритма;
- воспитывать слуховой контроль при оркестровом музицировании;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками оркестрового исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП);
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений (оркестровые партии)

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки **262,5** часов, в том числе
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **105** часов;
 самостоятельной работы обучающегося **157,5** часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	99
контрольные уроки	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5

Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Вводные занятия. Знакомство с составом оркестра русских народных	<p><i>Вводное занятие</i> (организационное занятие): -первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий,</p>	

инструментов.	<p>необходимые принадлежности для проведения уроков;</p> <p style="text-align: center;"><i>Начальный этап обучения:</i></p> <p>-распределение по инструментам обучающихся;</p> <p>-определение места каждого обучающегося в оркестре.</p> <p>Освоение первоначальных навыков в исполнении несложных упражнений</p>	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
<p>Тема 2.</p> <p>Чтение с листа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Разбор произведения сначала с преподавателем, самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения обучающимся.</p> <p>2.Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения.</p> <p>3.Развитие навыка беглого чтения с листа, быстрое чтение рельефа мелодической линии.</p> <p>4.Разбор произведения по:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанию ладотональности; - метроритму; -умению охватывать мелодические фразы; -правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских 	

	<p>ремарок;</p> <p>- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения;</p> <p>-правильное исполнение штрихов.</p> <p>Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.</p>	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	31,5
Тема 3.	Содержание учебного материала	
Изучение разнохарактерных произведений на разных этапах обучения.	<p>1.Исполнение лёгких произведений в унисон.</p> <p>2.Деление по голосам:</p> <p>-тема;</p> <p>-бас;</p> <p>-простой аккомпанемент.</p> <p>3.Осмысленное исполнение оркестрового произведения.</p>	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 4.	Содержание учебного материала	
Изучение и работа над партиями по	<p>1. Работа над мелодической линией.</p> <p>2.Работа над аккомпанементом.</p>	

группам.	3.Работа над подголосками.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 5. Изучение дирижерского жеста.	Содержание учебного материала	
	1. Одновременное вступление оркестра. 2.Определение темпа по жесту дирижера; 3.Исполнение нюансов по дирижерскому жесту.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 6. Оркестровый аккомпанемент к вокальным и инструментальным произведениям.	Содержание учебного материала	
	Умение слышать сольную партию и аккомпанировать с учётом темповых, динамических и жанровых особенностей.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 7. Подготовка к концертному выступлению.	Содержание учебного материала	
	1. <i>Участие в концертных мероприятиях:</i> - участие в городских и школьных мероприятиях (собрания, праздники, концерты, конкурсы т.д). 2. <i>Культура поведения на сцене</i>	

	Работа над основами сценической культуры (как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д.)	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 8.	Содержание учебного материала	
Формирование художественно- исполнительских навыков. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес.	<p style="text-align: center;">Пьесы:</p> <p>- исполнение разнохарактерных пьес разных эпох. Знакомство с музыкальными образами в произведениях;</p> <p>- оригинальные произведения для оркестра.</p>	
	Практические занятия	13
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	25

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год		2 год		3 год	
	II	IV	II	IV	II	IV
Четверть учебного года						
Контрольный урок	+	+	+	+	+	+

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в оркестровом классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Развитие навыка тщательного разбора (анализ) произведения.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, работа над исполнением в унисон.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения

2 класс

Продолжение работы над навыками оркестрового музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- Развитие навыка беглого чтения с листа, быстрое чтение рельефа мелодической линии.
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности).

3 класс

Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Усложнение

репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры.

Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста..

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета "Коллективное музицирование (оркестр)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на выступлениях: контрольных уроках, концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка.
- По завершении изучения предмета " Коллективное музицирование " проводится промежуточная аттестация в конце 3 класса, выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие – концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие – концертное выступление: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке,

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В оценке за полугодие учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Фонды оценочных средств призваны обеных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. П.Асафьев Б.В. О музыке XX века. -Л: Музыка, 1982г.
2. Афанасьев С.Л. Развитие музыкально-творческих способностей детей в клубном фольклорно-инструментальном ансамбле. Дис. .канд. пед. наук. МГИК.-М., 1989г.

3. Гройсман А.Г. Развитие образного мышления в процессе музыкального обучения. //Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте отечественного музыкального искусства. Российская научно-практич. конф. Материалы: -Оренбург: ОГПУ, 1999г.
4. Дорожкин А.В. Оркестр русских народных инструментов в сельском клубе. - М.: Госкультпросветиздат, 1955г.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для вузов и училищ. -М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002г.
6. Имханицкий М.И. Музыка для оркестра русских народных инструментов на современном этапе (60-е начало 70-х годов). Дис. .канд. пед. наук. -М., 1976г.
7. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. -М.: Музыка, 1987г.
8. Калинин Н.Н., Подуровский В.М. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. -М.: Всесоюзный Дом нар. творчества, 1979г.
9. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. -М.: Музыка, 1982г.
10. Карпова Л.И. Взаимодействие теории и практики в ансамблевом исполнительстве. //Народные инструменты на рубеже веков: Материалы научной конф. -Тамбов: Изд-во ТГУ им. Р.Г. Державина, 1998г.
11. Короткова Е.И. Исполнительские стили. Работа над репертуаром в классе ансамбля русских народных инструментов в детской музыкальной школе. // Проблемы музыкальной педагогики на рубеже веков: Материалы научно-практич. конф. -М.: МГУКИ, 2002г.
12. Кузнецов В.А. Работа творческой лаборатории руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов. (Пособие опередовом опыте). -М.: Мин. культуры РСФСР. ВНИЦ НТ и КПП им. Н.К.Крупской, 1989г.

13. Куликова Л. Изучение традиций: Балакиревский проект //Играем с начала. Da capo al fine. № 4(20) апрель 2005г.
14. Кушнер Г.И. Советы руководителям самодеятельных оркестров русских народных инструментов. О работе с оркестром в первый год обучения. -М.: Музыка, 1966г.
15. Лаптев И.Г. Формирование музыкальных способностей младших школьников в процессе игры на элементарных инструментах. Дис.канд. пед. наук.-М., 1982г.
16. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов (Исторические очерки). -М.: Сов. композитор, 1983г.
17. Максимов В.И. Первые российские народные оркестры. -М.: Центр музыкально-просветительской деятельности и музыкальных инструментов «Аккорд». 2001г.
18. Максимов Е.И. Российские музыканты самородки В.В. Андреев, Н.И. Белобородов, О.У. Смоленский, П.Е. Невский. -М.: Сов. композитор, 1987г.
19. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1990г.
20. Методика обучения игре на народных инструментах. /Сост. П. Говорушко. -Л.: Музыка, 1975г.
21. Патрикеев Б.Ф. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов. (Начальный уровень) / ЛГИК им. Н.К. Крупской. Фак. Повышения квалификации преподавателей. -Л.: ЛГИК, 1988г.
22. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. -М.: Сов. композитор, 1985г.
23. Сегал А.И. Организация и начальный период работы с самодеятельным оркестром русских народных инструментов: Методич. пособие. -Свердловск: 1966г.
24. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: Учебное пособие. -Самара: Кн. Изд-во, 1993г.

25. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. -2-е изд. -М.: Флинта:Наука, 1999г.
26. Тихонов Б.Д. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов: Учебное пособие по курсу: «Методика работы с самодеятельным коллективом». -М.: МГИК, 1988г.
27. Тихонов Б.Д. Основы методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов. Учебное пособие по курсу «Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов» для студентов ин-тов культуры. -М.: МГИК, 1978г.
28. Тихонов Б.Д. Самодеятельное народно-инструментальное исполнительство как эффективное средство массового музыкального воспитания (на примере русского народно-инструментального искусства). Автореф. .канд. пед. наук. - М., 1975г.
29. Тихонов Б.Д. Специфика народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50-70гг.) Лекция по курсу «Оркестровая литература для студентов 3 курса оркестровой специализации институтов культуры. -М.: МГИК, 1992г.
30. Ушенин В.В. Работа с ансамблем русских народных инструментов.Методическое пособие. -М.: ВНИИМ. Н.К. Крупской, 1986г.
31. Федотов Ю.Е. Некоторые вопросы развития и совершенствования технических навыков игры на трехструнной домре. //Народные инструменты на рубеже веков: Материалы научной конференции. -Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 1998г.
32. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста:Методическая разработка для педагогов ДМШ и школ искусств. -М., 1988г.
33. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. //Методика обучения игре на народных инструментах. /Сост. П. Говорушко. -Л.: Музыка, 1975г.
34. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л.: Музыка, 1986г.

35. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 3. -ЛЛ: Музыка, 1984г.

Рекомендуемая литература.

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М. 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М. 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М.1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М. 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып.1. М. 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып.2. М. 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. 1964
10. Ланченко В. инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975
12. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно- методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев 1976

17. Народные песни для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып.2. Сост. В.Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып.4. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып.1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
26. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
27. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
28. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
29. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 4. Сост. И.Гераус. М., 1974
30. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
33. Начинающему оркестру народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969.

37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа. 1969
40. Произведения оркестров народных инструментов. Киев. 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып.1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып.2. М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск. 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск. 1972
45. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963

53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1964
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11 М., 1968
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев. 1975
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев. 1976
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев. 1962
69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев. 1962

70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
71. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л. –М., 1976
74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
76. Раков Н. Сюита. М., 1967
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.
79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
82. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
84. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961

89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В.Смирнов. М., 1961
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1962
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1968
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970
97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
98. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М., 1976
102. Три концертных пьесы. М.- Л., 1966
103. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970

106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966

107. Шашков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

Интернет ресурсы:

<http://protection.servftp.com/>

www.8notes.com

<http://domrland.narod.ru/library.html> - ноты для домры

<http://domranotki.narod.ru/> ноты для домры и ансамблей народных инструментов

http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7 - ноты для ансамблей и оркестров народных инструментов

библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://mp3sort.com/t.phpt=104412&start=20> Преподавателям ДМШ (Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо" Классическая музыка

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Коллективное музицирование» (оркестр) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Коллективное музицирование»(оркестр) требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 24 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, концертно-просветительской жизни школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции

содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.