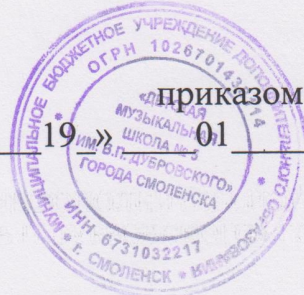


УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » 01 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ИНСТРУМЕНТ  
(ДОМРА)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

3-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Романова М.М. преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского»  
города Смоленска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета  
«Инструмент»
3. Рабочая программа учебного предмета  
«Инструмент»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,  
репертуарные сборники;  
учебно-методическая литература;  
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Инструмент (домра)» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Инструмент» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Инструмент» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Инструмент»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами.
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИНСТРУМЕНТ» (домра)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Инструмент».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
- ✓ нотные сборники, репертуарные сборники;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИНСТРУМЕНТ» (домра)

Рабочая программа учебного предмета «Инструмент» является частью дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

### **Паспорт программы**

«Инструмент» (домра)

Область применения программы:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 3-летний срок обучения при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Цель и задачи учебного предмета «Инструмент (домра)»***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;

- развитие интереса к музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- домровый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа не сложных произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки **262,5** часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **105** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **157,5** часов.

#### СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная нагрузка	105
В том числе:	
практические занятия	99
контрольные уроки, академические концерты и др.	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5

Тематический план и содержание учебного предмета:

#### **Инструмент**

*Наименование*

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.	43
	Практические занятия	16,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 2. Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте. Штрихи	Содержание учебного материала	43
	Удары вниз, вверх. Тремоло. Флажолеты. Пиццикато. Щипок. Глиссандо. Вибрато. Аккорды. Арпеджиато. Легато, нон легато, стаккато, маркато.	
	Практические занятия	16,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	43
	Гаммы. Упражнения. Арпеджио. аккорды. Этюды.	
	Практические занятия	16,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 4. Методика разбора произведения.	Содержание учебного материала	43
	Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика.	



	<p>Артикуляция.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм.</p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p>	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 5.	Содержание учебного материала	43
Детальная работа над музыкальным произведением.	<p>Развитие исполнительской техники.</p> <p>Работа над звуком – развитие внутреннего контроля за звуком.</p> <p>Работа над исполнительскими трудностями.</p> <p>Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип.</p>	
	Практические занятия	16,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 6.	Содержание учебного материала	47,5
Изучение произведений различного характера.	<p>Произведения русских, советских, зарубежных композиторов. Вальсы, произведения вокального характера. Работа над кантиленными пьесами.</p>	
	Практические занятия	16,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	27,5

## Вид аттестации

Год обучения	1 год				2 год				3 год			
Четверть учебного года	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Зачет/Контрольный урок			3				3				3	

### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Инструмент» (домра), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя

тембровое звучание инструмента. Верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от

того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **1 класс**

Знакомство с инструментом и его устройством. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, PIV. Постановка правой, левой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. За год учащийся должен сыграть на одном открытом академическом концерте и показать усвоенный материал на контрольных уроках по четвертям.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

## **2 класс**

Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Чтение с листа на уроке.

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

## **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над тремоло. Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

**Содержание:** : изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации предмета «Инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

### **Содержание промежуточной аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (основы нотной грамоты);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

## **Третий год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ**

### **Первый год обучения.**

#### *Вариант 1*

Русская народная песня «Как под горкой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

#### *Вариант 2*

Моцарт В.А. «Азбука»

Метлов Н. «Паук и мухи»

#### *Вариант 3*

Лещинская Ф. «Полька»

Филиппенко А. « По малину в сад пойдем»

### **Второй год обучения.**

#### *Вариант 1*

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Бакланова Н. «Марш»

#### *Вариант 2*

Даргомыжский А. «Казачок»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

### *Вариант 3*

Шаинский В. «Про кузнечика»

Русская народная песня «Заинька» Обработка Гедике А.

### **Третий год обучения.**

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Я девушка как розочка, обработка Попонова В.

#### *Вариант 2*

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

#### *Вариант 3*

Ефимов В. «Кто быстрее?»

Бах И.С. «Песня»

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Инструмент».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;



- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,  
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 64 с.
2. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь II. – 35 с.
3. Азбука домриста [Ноты]: / сост. И.Г. Дьяконова. – партия домры. – М.: Классика-XXI, 2004. – Тетрадь III. – 35 с.
4. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин. – СПб.: Композитор, 2002. – 76 с.
5. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2000. Вып. 1. – 33 с.
6. Тамарин, И.А. Пьесы [Ноты]: для домры и фортепиано / И.А. Тамарин. – М.: Композитор, 2007. – 65 с.
7. Шалов, А.Б. Концертные пьесы [Ноты]: переложение для домры и фортепиано / А.Б. Шалов. – СПб.: Композитор, 2013. – 44 с.

**Дополнительные источники**

1. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 12. – 32 с.
2. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. С.И. Рурмин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 17. – 36 с.

3. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 19. – 32 с.
4. Альбом начинающего домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Коростелёв. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 21. – 32 с.
5. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 3. – 48 с.
6. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. А.Н. Лачинов. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 4. – 56 с.
7. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для трёхструнной домры / сост. В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 5. – 48 с.
8. Александров, А.Я. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: / А.Я. Александров. – М.: Музыка, 1988. – 176 с.
9. Балалайка и домра [Ноты]: классические пьесы / сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: Союз художников, 1999. – часть I. – 24 с.
10. Грязнова, Н.Э. Скерцино, Вальс, Романс [Ноты] / Н.Э. Грязнова. – М.: Луч, 1998. – 10 с.
11. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И.И. Шелмаков. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 3. – 24 с.
12. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 4. – 23 с.
13. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 5. – 36 с.
14. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 6. – 19 с.
15. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 9. – 36 с.
16. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 10. – 32 с.
17. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В. Куканов. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 11. – 32 с.

18. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 12. – 32 с.
19. Домристу-любителю [Ноты]: трёхструнная домра / ред. В.И. Лобов. – М.: Советский композитор, 1990. – Вып. 14. – 32 с.
20. Концертные пьесы для домры [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 8. – 88 с.
21. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Л. Присс. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 9. – 48 с.
22. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1987. – Вып. 15. – 36 с.
23. Концертные пьесы для домры [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Чунин. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 17. – 72 с.
24. Лёгкие дуэты для двух домр [Ноты]: / сост. Ю.Л. Ногарева. – СПб.: Композитор, 1999. – 43 с.
25. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Е. Рузаев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 1. – 31 с.
26. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь домриста / сост. Г.Г. Гарцман. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 31 с.
27. Педагогический репертуар домриста, 3-4 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В. Семичастнов. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 3. – 56 с.
28. Педагогический репертуар домриста, 3-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.С. Красноярцев. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 5. – 47 с.
29. Пьесы для трёхструнной домры [Ноты]: / сост. О.А. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1998. – Вып. 1. – 31 с.
30. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано [Ноты]: / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1999. – 40 с.
31. Пьесы [Ноты]: для ансамблей русских народных инструментов / сост. Н.В. Шелков. – Л.: Музыка, 1980. – Партитура – 68 с.

32. Пьесы в сопровождении фортепиано [Ноты]: балалайка, гусли звончатые, домра / сост. А.В. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996. – 79 с.
33. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1966. – Вып. 2. – 32 с.
34. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. И. Обликин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 20. – 44 с.
35. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 28. – 32 с.
36. Репертуар домриста [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.А. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 29. – 32 с.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов [Ноты]: / сост. А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 96 с.
38. Хрестоматия домриста, 1-3 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
39. Хрестоматия домриста, 4-5 классы [Ноты]: трёхструнная домра / сост. В.М. Евдокимов. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.
40. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 1. – 64 с.
41. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музыкальных школ / сост. З. Басенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – Вып. 2. – 64 с.
42. Цыганков, А. Детям и юношеству [Ноты]: произведения для трёхструнной домры и балалайки / А. Цыганков. – М.: Музыка, 1996. – 96 с.
43. Чунин, В.С. Школа игры на трёхструнной домре [Ноты]: учебное пособие / В.С. Чунин. – М.: Музыка, 1985. – 152 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://domrland.narod.ru/library.html> - ноты для домры

<http://domranotki.narod.ru/> ноты для домры и ансамблей народных инструментов

[http://kukovo.ucoz.com/load/noty\\_dlja\\_ansamblej\\_orkestrov/1-1-0-7](http://kukovo.ucoz.com/load/noty_dlja_ansamblej_orkestrov/1-1-0-7) - ноты для ансамблей и оркестров народных инструментов

библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://mp3sort.com/t.phpt=104412&start=20> Преподавателям ДМШ

(Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо"

Классическая музыка

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета « Инструмент» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета « Инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету

«Инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на домре с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.