


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 _____ 01 _____ 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

3-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Людмила Петровна Старостенкова, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|--------|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) | 5 6 |
| 3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) | |
| 4. Методические рекомендации по изучению предмета | 14 |
| 5. Содержание предмета по годам обучения | 16 |
| 6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета | 20 |
| 7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы | 23 |
| 8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета | 25 |
| 9. Самостоятельная работа обучающихся | 26 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Хоровое пение» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение):

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

- Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение).
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:
нотные сборники, репертуарные сборники;
- учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

II. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

«Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение)

Область применения программы

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 3-летний срок обучения.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

Цели предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности хоровых произведений;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- читать с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками хорового и сольного исполнительства;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 525 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 210 часов;

самостоятельной работы обучающегося 315 часов.

СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 525 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 210 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 204 |
| контрольные уроки | 6 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 315 |

Тематический план и содержание учебного предмета

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Тема 1. Вокальные навыки. Певческая установка. | Содержание учебного материала: Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре. | 58 |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |

| | | | |
|---------------------------------|-----|--|----|
| Тема 2. Работа над дыханием. | над | Содержание учебного материала: Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами: задержка дыхания, опертый звук. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. | 58 |
| | | Практические занятия | 22 |
| | | Контрольные работы | |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |
| Тема 3. Работа над звуком. | над | Содержание учебного материала: Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона. Углубленная работа над кантиленой, владение <i>legato</i> . Пение <i>non-legato</i> и <i>staccato</i> . Диапазон сопрано «до»-Юктавы- «фа»- Поктавы. | 58 |
| | | Практические занятия | 22 |
| | | Контрольные работы | |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |
| Тема 4. Работа над дикцией. | над | Содержание учебного материала: Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Усложненные дикционные упражнения. | 58 |
| | | Практические занятия | 22 |
| | | Контрольные работы | 1 |
| | | Самостоятельная работа | 35 |

| | | |
|---|---|----|
| | обучающегося | |
| Тема 5. Вокальные упражнения распевания. | – Содержание учебного материала: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. - Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении. - Смена гласных на повторяющемся звуке. - Гамма в нисходящем и восходящем движении. - Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх. - Небольшие мелодические обороты. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей. | 58 |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |
| Тема 6. Строй ансамбль. | и Содержание учебного материала: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и асаррелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом. | 58 |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |

| | | |
|--|--|----|
| <p>Тема 7. Работа над текстом и партиями.</p> | <p>Содержание учебного материала: Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p> | 58 |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |
| <p>Тема 8. Работа над исполнением хорового произведения.</p> | <p>Содержание учебного материала: Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Связь литературных и музыкальных образов произведения.</p> | 58 |
| | Практические занятия | 22 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |

| | | |
|------------------------|--|----|
| Тема 9. Исполнение. | Содержание учебного материала: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения. | 61 |
| | Практические занятия | 28 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 35 |

Вид аттестации

| Год обучения | 1 год | | | | 2 год | | | | 3 год | | | |
|------------------------|-------|----|-----|----|-------|----|-----|----|-------|----|-----|----|
| Четверть учебного года | I | II | III | IV | I | II | III | IV | I | II | III | IV |
| зачет | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | |

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках хора, а также сводных репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приемами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, артикуляционного аппарата, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-обдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведении с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *три mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произношение согласных в процессе пения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

Второй класс.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных темпах).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «Эхо», чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного» дыхания и ощущением фразировки.

6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении, определение сильной доли.

7. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

Третий класс.

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса.

2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

3. Навыки *legato* других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *nonlegato staccato* вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *nonlegato*, стремление к напевному звуку, кантилене.

4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

5. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

6. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

7. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание

8. ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произвеления и отдельных частей.

9. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

10. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельных интервалов по вертикали.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 4-5 музыкальных произведений.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период. Контрольные уроки должны проходить один раз в 1-м и во 2-м полугодии. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

Содержание промежуточной аттестации.

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок ;

II учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

III учебная четверть –зачет

открытый академический концерт(1-2 произведения)

IV учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок ;

II учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

III учебная четверть – зачет(открытый академический концерт)1-2 произведения;

IV учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок ;

II учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

III учебная четверть – зачет(открытый академический концерт)1-2 произведения;

IV учебная четверть - контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения;

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) .

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение техническими приемами хорового пения;
- убедительное понимание формы исполняемого произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- незначительная нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые срывы и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.-М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.

- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.
- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М., 1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М., 2002г.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>
- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>
- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано. Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства»(хоровое пение) определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения пению необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.