


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 _____ 01 _____ 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

9-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Старостенкова Людмила Петровна, преподаватель первой квалификационной категории «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Хоровой класс»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	
5. Содержание предмета по годам обучения	
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	
9. Самостоятельная работа обучающихся	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Хоровой класс» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

УМК по предмету «Хоровой класс» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель разработки УМК «Хоровой класс» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Хоровой класс»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы,

требований работодателя и потребителя образовательной услуги;

- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При организации занятий хор делится на три состава:

-хор 1-ого класса;

-младший хор (учащиеся 1-4 классов);

-старший хор (учащиеся 5-9 классов).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

- Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники, репертуарные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета .
- Самостоятельная работа обучающихся.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

- Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
- Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы

-программа учебного предмета является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе **Фортепиано.**

- программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» со сроком обучения 9 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» часть предметной области ПО.01

Музыкальное исполнительство обязательной части программы

«Фортепиано».

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности хоровых произведений;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- читать с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками хорового и сольного исполнительства;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **477** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки **329** часов;

самостоятельной работы обучающегося **148** часов.

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	329
в том числе:	
практические занятия	326
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	148
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные упражнения – распевания.	Содержание учебного материала Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Пение небольших каденций одногласно и трехголосно; пение гармонических последовательностей.	
	Практические занятия	52
	Контрольные работы	1

		Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 2. Строй ансамбль.	и	Содержание учебного материала	
		Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме.	
		Практические занятия	54
		Контрольные работы	
		Самостоятельная работа обучающихся	25
Тема 3. Работа над текстом партиями.	над и	Содержание учебного материала	
		Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).	
		Практические занятия	54
		Контрольные работы	1
		Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 4. Развитие ладового чувства.		Содержание учебного материала	
		- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм. - Мелодические и гармонические секвенции из интервалов. - Пение каденций трех- и четырехголосно, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано	
		Практические занятия	56

	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 5. Работа над исполнением хорового произведения..	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Музыкально-теоретический разбор.	
	Практические занятия	54
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 6. Исполнение.	Содержание учебного материала	
	Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Основная задача – правдивая передача содержания произведения.	
	Практические занятия	56
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	25

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках хора, а также сводных репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приемами;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, артикуляционного аппарата, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-обдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведении с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Второй год обучения.

1. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
2. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произношение согласных в процессе пения.
3. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении, определение сильной доли.

4. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Третий год обучения.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных темпах).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «Эхо», чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного» дыхания и ощущением фразировки.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Четвертый год обучения.

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса.
2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.
5. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Пятый год обучения.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельных интервалов по вертикали.

Содержание изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Шестой год обучения.

1. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость.
Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
2. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
3. Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
4. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.
5. Пение а cappella.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Седьмой год обучения.

1. Единство звукообразования.
2. Овладение высокой вокальной позицией.
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыков интонирования произведения без сопровождения.
5. Сформированное пение на legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Восьмой год обучения.

1. Певческая установка. Закрепление навыков хорового пения.
Дыхательные упражнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Высокая вокальная позиция.
Совершенствование навыков пения а cappella.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Работа над освоением музыкальной формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо).
6. Беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Девятый год обучения.

1. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
2. Обладание диапазоном в рамках принятой классификации.
3. Владение всеми видами вокально-хорового дыхания.
4. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.
5. Слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.
6. Знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.
7. Навыки чтения с листа.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

подготовка программы итоговой аттестации.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, конкурсы, концерты и прослушивания к ним.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков, концертов, конкурсов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации.

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Четвертый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Пятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Шестой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Седьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Восьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Девятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Хоровой класс».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-выразительное и точное интонирование хоровых партий.

-хорошее владение теоретическим материалом.

-умение сольфеджировать свою партию.

-владение навыком пения без сопровождения.

- знание всего изучаемого репертуара.
- умение держать свою партию при исполнении двухголосных произведений.
- выразительное исполнение хорового произведения;

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- не выразительное исполнение хоровых партий.
- поверхностное владение теоретическим материалом.
- неполное знание всего изучаемого материала.
- неточное интонирование хоровых партий без сопровождения.
- нечистое исполнение двухголосных произведений.
- менее выразительное исполнение хорового произведения.
- неполное выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- маловыразительное и неточное интонирование хоровых партий.
- слабое владение теоретическим материалом.
- очень слабое владение навыками пения без сопровождения.
- грязное исполнение двухголосных произведений

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- невладение знаниями хорового пения.
- невыполнение учебной программы.
- слабый слуховой контроль, нестабильная интонация.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.-М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.
- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.

- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М., 1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М., 2002г.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://piano.ru/library.html>

- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

- сайт «Детское образование в сфере искусства России»

<http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>

- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Хоровой класс» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для групповых занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),
- ✓ нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся.

Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения пению необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.