


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ХОРОВОЙ КЛАСС**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Старостенкова Людмила Петровна, преподаватель первой квалификационной категории «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Хоровой класс»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	
5. Содержание предмета по годам обучения	
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	
9. Самостоятельная работа обучающихся	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Хоровой класс» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

УМК по предмету «Хоровой класс» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель разработки УМК «Хоровой класс» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Хоровой класс»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы,

требований работодателя и потребителя образовательной услуги;

- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При организации занятий хор делится на три состава:

-хор 1-ого класса;

-младший хор (учащиеся 1-4 классов);

-старший хор (учащиеся 5-8 классов).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

- Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники, репертуарные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета .
- Самостоятельная работа обучающихся.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

- Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
- Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявление одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы

-программа учебного предмета является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе Фортепиано.

- программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет в детских школах искусств, при

наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» часть предметной области ПО.01 Музыкальное исполнительство обязательной части программы «Фортепиано».

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности хоровых произведений;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен

уметь:

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных

произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- читать с листа хоровых произведений разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками хорового и сольного исполнительства;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **477** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки **345,5** часов;

самостоятельной работы обучающегося **131,5** часов

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
в том числе:	
практические занятия	342,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные навыки.	Содержание учебного материала	
	Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.	
	Практические занятия	34,5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 2.	Содержание учебного материала	

Работа над дыханием.	Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 3. Работа над звуком.	Содержание учебного материала	
	Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона. Пение <i>non-legato</i> и <i>staccato</i> .	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	
Тема 4. Работа над дикцией.	Содержание учебного материала	
	Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Усложненные дикционные упражнения.	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 5.	Содержание учебного материала	

Вокальные упражнения – распевания.		Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей.	
		Практические занятия	34
		Контрольные работы	
		Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 6. Строй ансамбль.	и	Содержание учебного материала	
		Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме.	
		Практические занятия	34
		Контрольные работы	
Тема 7. Работа над текстом партиями.	над и	Содержание учебного материала	
		Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).	
		Практические занятия	34
		Контрольные работы	1
Тема 8.		Самостоятельная работа обучающихся	13
		Содержание учебного материала	

Упражнения на развитие ладового чувства.	- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм. - Мелодические и гармонические секвенции из интервалов. - Пение каденций трех- и четырехголосно, диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.	
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 9. Работа над исполнением хорового произведения.	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Музыкально-теоретический разбор.	
	Практические занятия	34
	Самостоятельная работа обучающихся	13
Тема 10. Исполнение.	Содержание учебного материала	
	Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Основная задача – правдивая передача содержания произведения.	

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках хора, а также сводных репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими приемами;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, артикуляционного аппарата, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-обдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведении с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Второй год обучения.

1. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
2. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произношение согласных в процессе пения.
3. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении, определение сильной доли.

4. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений..

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Третий год обучения.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных темпах).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «Эхо», чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного» дыхания и ощущением фразировки.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Четвертый год обучения.

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса.
2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.
5. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятие *crescendo* и *diminuendo*.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Пятый год обучения.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельных интервалов по вертикали.

Содержание изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Шестой год обучения.

1. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, куплет; цезура, повторность, изменяемость.
Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
2. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
3. Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
4. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.
5. Пение а cappella.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Седьмой год обучения.

1. Единство звукообразования.
2. Овладение высокой вокальной позицией.
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведения без сопровождения.
5. Сформированное пение на legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

Восьмой год обучения.

1. Певческая установка. Закрепление навыков хорового пения.
Дыхательные упражнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Высокая вокальная позиция.
Совершенствование навыков пения а cappella.
3. Совершенствование ансамбля и строя.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Работа над освоением музыкальной формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо).
6. Беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Содержание: изучение 4-6 произведений.

2-е полугодие: изучение 5-7 произведений.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, конкурсы, концерты и прослушивания к ним.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков, концертов, конкурсов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации.

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Третий год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Четвертый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Пятый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Шестой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Седьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Восьмой год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (концерт)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Хоровой класс».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-выразительное и точное интонирование хоровых партий.

-хорошее владение теоретическим материалом.

-умение сольфеджировать свою партию.

-владение навыком пения без сопровождения.

-знание всего изучаемого репертуара.

-умение держать свою партию при исполнении двухголосных произведений.

-выразительное исполнение хорового произведения;

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-не выразительное исполнение хоровых партий.

-поверхностное владение теоретическим материалом.

-неполное знание всего изучаемого материала.

-неточное интонирование хоровых партий без сопровождения.

- нечистое исполнение двухголосных произведений.
- менее выразительное исполнение хорового произведения.
- неполное выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- маловыразительное и неточное интонирование хоровых партий.
- слабое владение теоретическим материалом.
- очень слабое владение навыками пения без сопровождения.
- грязное исполнение двухголосных произведений

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- невладение знаниями хорового пения.
- невыполнение учебной программы.
- слабый слуховой контроль, нестабильная интонация.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.-М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.

- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.
- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М., 1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М., 2002г.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://piano.ru/library.html>

- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

- сайт «Детское образование в сфере искусства России»

<http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>

- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Хоровой класс» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Хоровой класс» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для групповых занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),
- ✓ нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения пению необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими навыками. Обучающийся, усвоивший правильные вокальные приемы, поющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.