

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 имени В.П.Дубровского»
города Смоленска**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

6-год ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Альбина Анатольевна Передкова, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

**СМОЛЕНСК
2018**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Фольклорная хореография»
3. Рабочая программа учебного предмета
«Фольклорная хореография»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,
репертуарные сборники; учебно-методическая литература;
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Фольклорная хореография» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

УМК по предмету «Фольклорная хореография» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Цель разработки УМК «Фольклорная хореография» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Фольклорная хореография»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

2. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

- Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография»
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Цель рабочей программы: Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

В.01.УП.01 «Фольклорная хореография»

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца,
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **33 часа**, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **33 часа**.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ Структура и объем учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные уроки, зачеты, академические концерты.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	

Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
---------------	---	------------------

Тема 1. Основные положения рук и ног.	Содержание учебного материала	
	Основные положения и движения рук, ног. Положения в парах. Положения в круге. Движения рук с предметами (ленты, платочки, веночки)	6
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Положение головы и корпуса.	Содержание учебного материала	
	Умение чувствовать себя и соседа, не выделяться из общей канвы движения. Выравнивание линий танца.	5
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Движения в различных рисунках.	Содержание учебного материала	
	Уверенное знание движений, притопов, дробей в различных рисунках. Работа с репертуаром.	5
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Движения в характере русского танца.	Содержание учебного материала	
	«Молоточки», «Моталочка» «Гармошечка» «Лесенка» «Ковырялочка»	5

	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.	Содержание учебного материала	
Манера исполнения.	Основы дробных выстукиваний. Хлопки и хлопущки.	5
Основные комбинации	Манипуляции с платочком.	
различных	Практические занятия	5
видов	Контрольные работы	
народного	Самостоятельная работа обучающихся	
танца.		
Тема 6.	Содержание учебного материала	
Манера исполнения белорусского и украинского	Правильная передача художественного образа танца в соответствии с художественным замыслом, использование средств выразительности. Манера исполнения.	7
танца.	Практические занятия	5
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	

Год обучения	6 год	
Четверть учебного года	II	IV
Итоговая аттестация		3

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над танцем, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над осанкой;
- постановка позиций;
- разбор танцевального материала по партиям;
- работа над постановкой песенных номеров;
- постановка концертного материала и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов постановочного танца.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях хореографического ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание народной культуры, выразительности, красоты исполнения;
- овладение различными танцевальными стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Шестой класс.

Профессиональная ориентация обучающегося на занятиях в классе и подготовка к поступлению в профессиональное образовательное учреждение творческой направленности. Совершенствование технических и исполнительских навыков.

Содержание:

Подготовка программы итоговой аттестации, повторение и техническое совершенствование программы, пройденной ранее.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета «Фольклорная хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, конкурсах, концертах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая отражает работу ученика за данный период. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный Журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Шестой год обучения

I полугодие – контрольный урок (в виде сдачи отдельных номеров)

II полугодие - итоговый зачет(постановка концертного номера с использованием элементов народной хореографии)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Учебный предмет «Фольклорная хореография»

Оценка "5" (отлично):

-Выступление участников ансамбля может быть названо концертным.

-Яркое, экспрессивное выступление,

-Блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки,

-Ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

-Артистичное поведение на сцене.

Оценка "4" (хорошо):

-Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стиливых и ансамблевых.

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, средств музыкальной выразительности;

Оценка "3" (удовлетворительно):

-Слабое выступление.

-Движения исполнены неточно.

-Удовлетворительные технические данные, но очевидны серьезные недостатки, вялость или закрепощенность.

-Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

-Неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-Темпо-ритмическая неорганизованность;

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-Очень слабое исполнение, без стремления выразительности, с большим количеством разного рода ошибок.

-Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

-Частые "срывы" и остановки при исполнении;

-Метро-ритмическая неустойчивость.

7. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература:

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Учебно-методическая литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Электронные образовательные ресурсы:

Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:

<http://www.astrasong.ru/>

2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.

Глинки: <http://www.glinka.museum/>

3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:

<http://www.derbenevka.com/>

4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:

<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>

5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 г.]

<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>

6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:

<http://www.philol.msu.ru/~folk/>

7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:

<http://www.cbook.ru/peoples>

8. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Фольклорная хореография» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» дает возможность достижения обучающимися

результатов, установленных ФГТ. Реализация учебного предмета «Фольклорная хореография» требует наличия:

-учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,

-зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),

-нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано или 1 рояль, баян, аккордеон. Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фольклорная хореография» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Особенности работы с хореографическим ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Самая главная задача для участников процесса- научиться двигаться в стиливых рамках заданного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным,

хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.