

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»  
города СМОЛЕНСКА  
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

---



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №10-0

2018 года

**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ФОРТЕПИАНО(вариативная часть)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**9-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Составитель: Тарасенкова О.А, преподаватель отделения «Фортепиано»,  
первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.  
Дубровского  
г. Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Фортепиано»	5
3. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано»	6
4. Методические рекомендации по изучению предмета	13
5. Содержание предмета по годам обучения	15
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	17
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	21
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	27
9. Самостоятельная работа обучающихся	28

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебно-методический комплекс по предмету «Фортепиано» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

УМК по предмету «Фортепиано» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Цель** разработки УМК «Фортепиано» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Фортепиано»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

- Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано».

- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:  
нотные сборники, репертуарные сборники;  
учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»**

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

### **Паспорт программы**

#### ***Область применения программы***

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

#### **«Духовые и ударные инструменты»**

1. программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 9-летний срок обучения
  2. освоение программы позволяет подготовить учащихся к получению дальнейшего образования в сфере музыкального искусства
- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: вариативная часть, музыкальное исполнительство.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

### **Цели предмета:**

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

### **Задачи предмета:**

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Требования к результатам освоения предмета.***

***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- фортепианный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности фортепиано;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- подбирать по слуху, обладать навыками импровизации и сочинения в простых формах;



- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
- использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Духовые и ударные инструменты»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 246,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 132 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 114,5 часов

**СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246,5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	130
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	–

Тематический план и содержание учебного предмета: Фортепиано

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Аппликатурные принципы.	
	Развитие навыка чтения с листа.	
	Понимание значения пауз и их исполнения.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	17
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Работа над полифоническими произведениями. Формирование и совершенствование полифонического слуха.	

	Изучение полифонии подголосочной и контрастной.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	17
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Работа над этюдами, гаммами и упражнениями. Гаммы в 1-2 октавы. Упражнения на подкладывания 1 пальца. Аккорды отдельно каждой рукой. Арпеджио отдельно каждой рукой.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 4.	Содержание учебного материала	
	Работа над разнохарактерными произведениями различных жанров и стилей Развитие умения донести до слушателя свой исполнительский замысел.	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 5.	Содержание учебного материала	

	<p>Работа над произведениями крупной формы: сонатинами, вариациями.</p> <p>Элементарный анализ структуры, охват целого, сквозное развитие.</p> <p>В вариациях – осознание единого тематического содержания.</p>	
	Практические занятия	24,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 6.	Содержание учебного материала	
	<p>Работа над произведениями кантиленного характера.</p> <p>Воспитания навыка певучей игры.</p> <p>Активизация слухового контроля за исполнением.</p> <p>Функция педали.</p>	
	Практические занятия	24,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	24,5

#### Вид аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год	
	3кл.		4кл.		5кл.		6кл.		7кл.		8кл.		9кл.	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен		3		3		3		3		3		3		3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА**

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Урок в классе фортепиано является основной формой учебной работы. На преподавателя возлагается ответственная задача музыкального развития обучающегося, эстетического и нравственного воспитания. Это особенно важно, если впоследствии обучающийся собирается стать профессиональным музыкантом.

Проведение учебных занятий в классе специального фортепиано создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его возможностей: общего и физического развития, строение рук и приспособляемости к инструменту, музыкальных способностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Практика показывает, что не все выпускники фортепианных отделений обладают хорошими пианистическими данными. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных у детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его

индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Предмет «Фортепиано» является важным по формированию начальных профессиональных навыков в освоении фортепиано (чтение нот с листа, транспонирование, аккомпанемент, ансамблевое музицирование и т.д.). Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

Преподавателям фортепиано необходимо учитывать и использовать в работе с обучающимися возможность взаимодействия с задачами других предметов, предусмотренных программой, например сольфеджио, хоровой класс.

Кроме этого стоит выделить ансамблевое музицирование как форму работы на уроке.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Выбор репертуара – одно из средств музыкального воспитания обучающегося. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, который необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов. Для особо одаренных детей возможно включение в индивидуальный план произведений из репертуара следующего года обучения, и, наоборот, бывает педагогически оправданным включение в индивидуальный план репертуара предыдущего года.

На начальном этапе важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры

на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя - научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведение.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**Первый год обучения.** Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение основных приёмов игры: legato, non legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 2-4 музыкальных произведений.  
2-е полугодие: изучение 2-4 музыкальных произведений, в том числе этюды, ансамбли.

**Второй год обучения.** Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой, ознакомление с простейшими приемами педализации. Чтение с листа легких пьес. Знакомство с пьесами с элементами полифонии.

**Содержание:** изучение 4-6 музыкальных произведений, включающих , 1-2 этюда, 2-3 пьесы.

**Третий год обучения.** Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Изучение полифонических произведений. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа.

**Содержание:** изучение 4-6 музыкальных произведений, включающих 1 полифонию, 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

**Четвертый год обучения.** Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Развитие навыков мелкой и аккордовой техники. Работа над передачей стиливых особенностей исполняемой музыки. Работа над педалью. Закрепление навыков чтения с листа.

**Содержание:** изучение 4-8 музыкальных произведений, включающих 1-2 полифонии, 2-4 этюдов, 2-4 пьесы.

**Пятый год обучения.** Работа и закрепление навыков и умений, приобретенных ранее. Дальнейшее изучение произведений различных жанров. Чтения с листа пьес различного характера.

**Содержание:** изучение 5-10 музыкальных произведений, включающих 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-4 этюдов, 2-4 пьесы.

**Шестой год обучения.** Работа и закрепление навыков и умений, приобретенных ранее. Дальнейшее изучение произведений различных жанров. Чтения с листа пьес различного характера.

**Содержание:** изучение 5-10 музыкальных произведений, включающих 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-4 этюдов, 2-4 пьесы.

**Седьмой год обучения.** Работа и закрепление навыков и умений, приобретенных ранее. Дальнейшее изучение произведений различных жанров. Чтения с листа пьес различного характера.

**Содержание:** изучение 5-10 музыкальных произведений, включающих 1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-4 этюдов, 2-4 пьесы.



## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, технические зачеты, прослушивания, устные опросы, в которые рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, исполнения концертных программ. Зачеты (академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (основы нотной грамоты).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

#### **Второй год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Третий год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Четвертый год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Пятый год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Шестой год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Седьмой год обучения.**

**I полугодие** - контрольный урок (этюды и пьеса).

**II полугодие** - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- "5" - отлично;
- "4"- хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2"- неудовлетворительно.

### 3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Фортепиано».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### **Учебная литература:**

#### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Основные источники**

1. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей [Ноты]: / С.П. Баневич. – Санкт Петербург.: Композитор, 2007. – 108 с.

2. Бетховен, Л.В. Лёгкие сонаты и сонатины [Ноты]: / Л.В. Бетховен. – Санкт Петербург.: Нота, 2005. – 72 с.
3. Важев, С.С. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: / С.С. Важев. – Санкт Петербург.: Композитор, 2003. – 80 с.
4. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, играем Чайковского / сост. С.В. Кузнецова, Е.Б. Ярамышева. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. – 36 с.
5. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, музыка русских композиторов XIX века / сост. О.А. Генкина, Е.О. Кузнецова. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. – 64 с.
6. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки / сост. С.В. Морено – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 69 с.
7. Испанская фортепианная музыка для детей, 5-7 классы [Ноты]: / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2002. – Вып. 2. – 40 с.
8. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть I. – 57 с.
9. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть II. – 57 с.
10. Металлиди, Ж.Л. Музыкальные сюрпризы [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 27 с.
11. Металлиди, Ж.Л. С севера на юг [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 49 с.
12. Мой Глинка [Ноты]: популярные фрагменты для фортепиано в четыре руки / ред. Ж.Л. Металлиди. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 52 с.
13. Мошковский, М. Испанские танцы [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / М. Мошковский. – оп.12. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.

14. Музыкальная мозаика для фортепиано, 2-4 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 4. – 56 с.
15. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 1. – 24 с.
16. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 2. – 24 с.
17. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 3. – 24 с.
18. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 4. – 24 с.
19. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 5. – 24 с.
20. Пуленк, Ф. Соната [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Ф. Пуленк. – М.: Классика-XXI, 2002. – 24 с.
21. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – Вып. 2. – 72 с.
22. Рыбкин, Е.А. Фортепианные сюиты [Ноты]: / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2005. – 66 с.
23. Рыбкин, Е.А. Фортепианные зарисовки [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 68 с.
24. Рыбкин, Е.А. Солнечная полянка [Ноты]: фортепианные пьесы для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 76 с.

25. Рыбкин, Е.А. Озорные клавиши [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для общего и специального фортепиано / Е.А. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2004. – 74 с.
26. Рыбкин, Е.А. Классика и рок [Ноты]: популярные классические произведения в современной обработке для фортепиано / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 72 с.
27. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 64 с.
28. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки [Ноты]: младшие классы / сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
29. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций для фортепиано [Ноты]: / М. Шмитц. – М.: Классика-XXI, 2004. – 48 с.
30. Этюды для фортепиано, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 48 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.
2. Агафонников, В.Г. Музыкальные игры [Ноты]: 27 пьес для начинающего пианиста / В.Г. Агафонников. – М.: Советский композитор, 1991. – 34 с.
3. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты]: ред. Л.И. Ройзмана. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1977. – 56 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты]: ред. Н. Кувшинников. / И.С. Бах. – Л.: Музыка, 1984. – 50 с.
5. Гедике, А.Ф. 60 лёгких пьес для фортепиано [Ноты]: тетрадь I / А.Ф. Гедике. – М.: Гос. муз. изд., 1959. – 24 с.
6. Глиэр, Р.М. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: / Р.М. Глиэр. – М.: Музыка, 1982. – 52 с.
7. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Ноты]: / Е.Ф. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984. – 26 с.

8. Григ, Э. Избранные произведения: в 2-х томах [Ноты]: Том 2 / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
9. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 1. – 90 с.
10. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 2. – 80 с.
11. Золотая лира [Ноты]: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1992. – Том 2. – 256 с.
12. Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества [Ноты]: / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 1. – 28 с.
13. Лещинская, И. Малыш за роялем [Ноты]: учебное пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Кифара, 1994. – 112 с.
14. Лёшгорн, К.А. Школа беглости: соч. 136 [Ноты]: I и II тетради / К.А. Лешгорн. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
15. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: / Ф. Лист. – Л.: Музыка, 1975. – 184 с.
16. Львов-Компанеец, Д.Л. Детская музыка [Ноты]: для фортепиано / Д.Л. Львов-Компанеец. – М.: Советский композитор, 1981. – 46 с.
17. Майкапар, С.М. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / С.М. Майкапар. – М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.
18. Милич, Б.Е. Маленькому пианисту [Ноты]: фортепиано / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 128 с.
19. Милич, Б.Е. Фортепиано, 1 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1996. – 142 с.
20. Милич, Б.Е. Фортепиано, 2 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 152 с.
21. Милич, Б.Е. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 144 с.



22. Милич, Б.Е. Фортепиано, 4 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 80 с.
23. Музыка для детей, 1-2 класс [Ноты]: фортепианные пьесы / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
24. Начинаю играть на рояле [Ноты]: учебное пособие / ред. А. Борзенков. – СПб.: Композитор, 1997. – 28 с.
25. Полифоническая тетрадь [Ноты]: фортепианные пьесы западно-европейских композиторов для младших и средних классов / сост. М.Р. Якимчук. – СПб.: Лань, 1999. – 48 с.
26. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 1 часть. – 64 с.
27. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 2 часть. – 96 с.
28. Сборник сонатин советских композиторов для фортепиано [Ноты]: / ред. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1966. – 88 с.
29. Сонатины и вариации для фортепиано [Ноты]: средние и младшие классы / сост. Ю.Н. Курганов. – Л.: Советский композитор, 1988. – Вып. 7. – 128 с.
30. Соколова, Н.С. Ребёнок за роялем [Ноты]: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н.С. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.
31. Фортепианная игра, 1-2 класс [Ноты]: / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 189 с.
32. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: репертуарная серия для музыкальных школ, полифонические произведения / сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995. – Вып. 3. – 64 с.
33. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2003. – Вып. 2. – 56 с.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс [Ноты]: / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1976. – 80 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1987. – 80 с.

36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н. Шелдунова. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 2. – 63 с.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: полифонические пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 48 с.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 65 с.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: этюды / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – 64 с.
42. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1985. – 40 с.
43. Черни, К. Школа беглости: ор. 299 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1982. – 102 с.
44. Черни, К. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1990. – 96 с.
45. Черни, К. Искусство беглости пальцев: соч. 740 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1977. – 176 с.
46. Юный пианист, 1-2 класс [Ноты]: песни, пьесы, этюды, ансамбли / ред. В. Шуть. – М.: Советский композитор, 1977. – 170 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>
- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Фортепиано» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Фортепиано» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1-2 рояля),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1-2 фортепиано или 1-2 рояля,  
Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

## **IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях т концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие склонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший

правильные пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.