

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 01
ИМ. В.П. ДУБРОВСКОГО
ГОРОДА СМОЛЕНСКА
ИНН 6731032217
г. СМОЛЕНСК



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

6-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Максоцкая Т.Г. преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского»
города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Дополнительный инструмент» | 4 |
| 3. Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» | 5 |
| 4. Методические рекомендации по изучению предмета | 10 |
| 5. Содержание предмета по годам обучения | 14 |
| 6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета | 22 |
| 7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы | 28 |
| 8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета | 34 |
| 9. Самостоятельная работа обучающихся | 34 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Дополнительный инструмент» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

УМК по предмету «Дополнительный инструмент» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель разработки УМК «Дополнительный инструмент» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Дополнительный инструмент»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян, аккордеон)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

Народные инструменты

название образовательной программы

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 6 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;

- богатый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);
- многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Народные инструменты»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 99 часов; самостоятельной работы обучающегося 99 часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 198 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 99 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 87 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 12 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 99 |

Тематический план и содержание учебного предмета:

Дополнительный инструмент

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество |
|---|---|------------|
| Тема 1. | Содержание учебного материала | |
| Посадка и постановка игрового аппарата. | Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки. | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 2. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|--|--|----|
| Приемы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте. | ➤ Нон легато. Легато. Стаккато. Акцент. | |
| | ➤ Деташе. Маркато. | |
| | Портаменто. | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| Тема 3. | Содержание учебного материала | |
| Работа над инструктивным материалом. | ➤ Гаммы. Упражнения на различные виды техники. Арпеджио (короткие, длинные, ломаные). | |
| | ➤ Аккорды (трёхзвучные и четырёхзвучные). | |
| | Этюды. | |
| | Практические занятия | 7 |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 8 |
| Тема 4. | Содержание учебного материала | |
| Работа над приобретением навыков разбора произведений. | Чтение нот с листа. Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. | |
| | Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция. | |
| | Средства музыкальной выразительности - мелодия гармония, ритм. | |
| | Практические занятия | 17 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Тема 5. | Содержание учебного материала | |
| Детальная работа над музыкальным произведением. | Развитие исполнительской техники. Работа над звуком — развитие внутреннего контроля над звуком. Работа над исполнительскими трудностями. Переход исполнительского навыка в | |
| | Практические занятия | 18 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Тема 6. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|---------------------------|--|--------|
| Произведения малой формы. | Произведения различных стилей и жанров. Работа над произведениями кантиленного и подвижного характера. Оригинальные произведения. Обработки народных мелодий. | 1 1 |
| | Практические занятия | 15,5 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 16,5 |

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

| Год обучения | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | 6 год | |
|------------------------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|
| | II | IV |
| Четверть учебного года | | | | | | | | | | | | |
| Зачет/Экзамен | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | |

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не

только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков. С самого начала следует привить ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения.

Важнейшей предпосылкой успешного развития исполнительских навыков является свободная и естественная постановка. Чем бы не занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях

воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Одна из особенностей обучения игре на баяне или аккордеоне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на баяне или аккордеоне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

Игра на баяне или аккордеоне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Немалую роль играет и внеурочная работа. Виды внеурочной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством, изучение клавиатур инструмента. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, первоначальные навыки и приёмы звукоизвлечения.

Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы

музыкальных произведений. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях, знакомство с исполнительской терминологией. Освоение начальных теоретических знаний; выработка навыков ориентировки в нотном тексте, его разбора. Отработка навыков ведения меха и смены его движения. Подбор по слуху и транспонирование простых мелодий. Основы исполнения штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к систематическим занятиям и четкой организации домашней работы.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений (обработки народных песен и танцев, пьесы для детей, этюды, попевки, пьесы).

Развитие технических навыков:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;

- короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой, упражнение Ганон;

- простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам;

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа;

- игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях. Работа над качественной сменой направления движения меха, над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение приема «тремоло», более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука, знакомство с основными музыкальными терминами, полифонией.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля: 2 пьесы с элементами полифонии, 5-10 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на различные виды техники, несложные произведения для чтения нот с листа.

Развитие технических навыков: мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur отдельно каждой рукой в одну-две октавы; минорные гаммы a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву, короткое арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

Третий класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых (продолжение изучения исполнительской терминологии). Чтение с листа легких пьес различного характера. Продолжение работы над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки). Работа над координацией движений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Расширение исполнительского кругозора. Знакомство с крупной формой, мелизмами. Транспонирование и подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, творческой инициативы и исполнительских навыков учащихся. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в две октавы; d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия и короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях в одну-две октавы.

Четвертый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Более углубленное знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Дальнейшее развитие артикуляции, четкого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Усложнение ритмических задач. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиль, формы исполняемых музыкальных произведений.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-10 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.

Пятый класс

Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Расширение исполнительского кругозора. Работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Развитие самостоятельности учащегося.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на разные виды

техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в противоположном движении.

Шестой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Развитие аппликатурной грамотности и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Расширение исполнительского кругозора.

Содержание: В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда на разные

виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные, ломаные двумя руками вместе в тех же тональностях. Гаммы a-moll, e-moll, d-moll в противоположном движении.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дополнительный инструмент» в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 1 по 6 класс.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

-академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Дополнительный инструмент" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Второй год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Третий год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Четвертый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Пятый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Шестой год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения.

Вариант 1

Укр. нар п. «Гопак»;

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Вариант 2

Вольфарт Ф. «Этюд» C- dur;

Кабалевский Д. «Маленькая полька»;

Вариант 3

Р.н.п. «Светит месяц»;

Укр. нар. п. «Диби - диби»

Второй год обучения.

Вариант 1

Укр. нар. п. «Бандура»;

Моцарт Л. «Менуэт»;

Вариант 2

Шитте Л. «Этюд №20»;

Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай»;

Вариант 3

Гедике А. «Фугатто»;

Жилинский А. «Латышский народный танец»;

Третий год обучения.

Вариант 1

Перселл Г. «Ария»;

Вебер К. «Вальс»;

Вариант 2

Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur;

Доренский А. «Мамин вальс»;

Вариант 3

Кригер И. «Менуэт» a-moll;

«Ливенская полька»;

Четвертый год обучения.

Вариант 1

Ф. Бушуев «Оригинальный вальс»;

В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»;

Вариант 2

Переселенцев В. «Этюд» a – moll;

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;

Вариант 3

Бухвостов В. «Маленькая сюита»;

Онегина А. р.н.п. «Коробейники»;

Пятый год обучения.

Вариант 1

Бухвостов В. р.н.п. «Неделька»;

Холминов А. «Этюд » a-moll;

Вариант 2

Бухвостова В. р.н.п. «Как у бабушки козёл»;

Канаев Н. «Этюд» a-moll;

Вариант 3

Широков А. р.н.п. «Валенки»;

Казанский С. «Этюд» a-moll

Шестой год обучения.

Вариант 1

Вебер К. «Сонатина»;

Савёлов В. «Экспромт»;

Ципполи Д. «Фугетта» d-moll;

О.Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»;

Вариант 2

Гедике А. «Инвенция» F-dur;

Шмит Ж. «Сонатина»;

Наймушин Ю. «Поёт гармонь»;

Бухвостова В. р.н.п. «Подольночка».

Вариант 3

Гедике А. «Сарабанда» ;

Лешгорн А. «Этюд» G-dur;

Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»;

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Кузнецова Е.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. Бажилин, Р.Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2005. – 32 с.
2. Бажилин, Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды [Ноты]: для готово-выборного аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2002. – 75 с.
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 1. – 72 с.
4. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 2. – 80 с.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 5 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / ред. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

Дополнительные источники

1. Аверкин, А.А. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для баяна / А.А. Аверкин. – М.: Музыка, 1978. – 56 с.
2. Аккордеон с азов [Ноты]: / сост. Е.И Муравьёва. – СПб.: Композитор, 1998. – 42 с.
3. Альбом для детей [Ноты]: произведения для баяна / сост.А.С. Крылусоа. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
4. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для баяна / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1. – 52 с.
5. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М.: Советский композитор. 1970. – Вып. 3. – 44 с.
6. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чинякова. – М.: Советский композитор. 1972. – Вып. 7. – 38 с.
7. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1977. – Вып. 14. – 28 с.
8. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чиняков. – М.: Советский композитор. 1980. – Вып. 21. – 31 с.
9. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / ред. А. Судариков. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 23. – 32 с.
10. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1982. – Вып. 26. – 32 с.
11. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 27. – 32 с.
12. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 28. – 36 с.
13. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.М. Ефремов. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 31. – 33 с.
14. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 32. – 32 с.
15. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1986. – Вып. 34. – 32 с.
16. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 16 с.

17. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 20 с.
18. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 8. – 24 с.
19. Бетховен, Л.В. Избранные пьесы [Ноты]: в переложении для баяна / П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1970. – 47 с.
20. Бородин, А. Избранные произведения [Ноты]: в переложении для баяна / А. Бородин. – М.: Музыка, 1980. – 47 с.
21. В подарок юному аккордеонисту [Ноты]: / сост. В.И. Хованский. – М.: Златоуст, 1995. – 40 с.
22. Глинка, М.И. Избранные произведения [Ноты]: переложение для баяна / М.И. Глинка. – Л.: Музыка, 1984. – 47 с.
23. Гуно, Ш. Избранные произведения [Ноты]: в переложении для баяна / Ш. Гуно. – М.: Музыка, 1982. – 43 с.
24. Двилянский, М.А. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие / М.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1990. – 119 с.
25. Двилянский, М.А. Этюды [Ноты]: для аккордеона / М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1981. – 80 с.
26. Концертные пьесы для баяна [Ноты]: / сост. А. Новиков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 35. -80 с.
27. Концертные пьесы для баяна [Ноты]: / сост. А. Судариков. – М.; Советский композитор. 1981. – Вып. 36. -72 с.
28. Лауцис, В.В. Шесть пьес для аккордеона [Ноты]: танго / В.В. Лауцис. – Л., 1991. – 16 с.
29. Лирические пьесы русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 9. – 40 с.
30. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 32 с.
31. Мой друг баян [Ноты]: / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 32 с.
32. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.М. Михайлович. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 6. – 28 с.
33. Мой друг баян [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 9. – 32 с.

34. Мой друг баян [Ноты]: / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 13. – 32 с.
35. Музыка советских композиторов [Ноты]: для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1981. – Вып 1. – 39 с.
36. Музыка советских композиторов [Ноты]: для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1982. – Вып 2. – 39 с.
37. Музыка из опер и балетов [Ноты]: в переложении для баяна / сост.М. Пазовский. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 5. – 48 с.
38. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1982. – Вып. 1. – 33 с.
39. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1983. – Вып. 2. – 32 с.
40. Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты]: учебное пособие / В.Д. Накапкин. – М.: Советский композитор. 1988. – 184 с.
41. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для аккордеона / сост. А.И. Чиняков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 18. – 32 с.
42. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. С.А. Павин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 7. – 30 с.
43. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 16. – 32 с.
44. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 17. – 32 с.
45. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 18. – 34 с.
46. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 21. – 36 с.
47. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: / Г. Наумов, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1977. – 174 с.
48. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 1. – 31 с.
49. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 3. – 28 с.
50. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 7. – 40 с.

51. От Баха до Оффенбаха [Ноты]: популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 1998. – 76 с.
52. Педагогический репертуар аккордеониста, 1-2 классы [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев, С.А. Павин. – М.: Музыка. 1980. – Вып. 9. – 48 с.
53. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор. 1978. – Вып. 5. – 40 с.
54. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 7. – 45 с.
55. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 9. – 32 с.
56. Популярные произведения русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
57. Популярные мелодии [Ноты]: обработка для баяна / сост. В. Кузнецов. – СПб.: Музыка, 1992. – 63 с.
58. Популярные старинные вальсы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. И. Паницкий. – М.: Советский композитор. 1990. – 50 с.
59. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ [Ноты]: переложение для баяна / сост. И. Говорушко. Л.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
60. Произведения русских композиторов [Ноты]: в переложении для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
61. Репертуар баяниста [Ноты]: / ред. О. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1968. – Вып. 17. – 44 с.
62. Репертуар начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 31 с.
63. Русские революционные песни [Ноты]: в переложении для баяна / сост. И.П. Савинцев. – М.: Музыка, 1977. – 67 с.
64. Старинные и современные частушки [Ноты]: для пения в сопровождении баяна (аккордеона) / сост. А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 52 с.
65. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
66. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы [Ноты]: / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 134 с.

67. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс [Ноты]: / сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
68. Черни на аккордеоне [Ноты]: этюды из соч. 299 / перел. Е. Муравьевой. – СПб.: Композитор, 1997. – 32 с.
69. Эстрадные миниатюры [Ноты]: для аккордеона или баяна / сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 1998. – 31 с.
70. Этюды [Ноты]: для готово-выборного баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 38 с.
71. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 9. – 34 с.
72. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 10. – 34 с.
73. Этюды [Ноты]: для баяна / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 11. – 32 с.

Дополнительные источники:

журнал «Народник»

www.akkordeonist.ru,

www.myaccordion.ru,

www.abbia.by,

www.goldaccordion.com,

www.bayanac.com,

www.bayanac.narod.ru,

www.accordion-note.narod.ru,

[www.musstudent.narod.ru/notes archive](http://www.musstudent.narod.ru/notes_archive),

www.нотныйархив.рф,

<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/bayan/ansambl.htm>,

<http://notoboz.ru/instrumets/186-bajan.html>,

www.bourlakov.ru,

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Дополнительный инструмент» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Дополнительный инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, баяном, аккордеоном, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на баяне или аккордеоне с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.