

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ В.П.ДУБРОВСКОГО»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №10-0

2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

8(9) - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Юденкова Е.А. преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П. Дубровского»
города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета
«Дополнительный инструмент»
3. Рабочая программа учебного предмета
«Дополнительный инструмент»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,
сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
учебно-методическая литература;
электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Дополнительный инструмент (флейта)» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УМК по предмету «Дополнительный инструмент» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель разработки УМК «Дополнительный инструмент» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Дополнительный инструмент»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области флейтового исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

Хоровое пение

название образовательной программы

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8(9) лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент
(флейта)»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области флейтового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- формирование художественно-эстетических и технических особенности характерные для сольного исполнительства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- основной сольный репертуар для духового инструмента (флейта), включающий произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- художественно-исполнительские возможности духового инструмента.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- стилистически грамотно исполнять музыкальные произведения соло на духовом инструменте;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- использовать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху, транспонирования, импровизации;
- осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять музыкально – теоретический анализ исполняемых произведений;
- создавать собственные трактовки исполняемого произведения;
- применять различные виды техники флейтового исполнительства;

- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- осуществлять сольные, ансамблевые, оркестровые публичные выступления.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»;
- навыками осуществления произвольного слухового самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкально – теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками применения теоретических познаний в своей учебной и творческо - исполнительской деятельности;
- навыками осуществления творческой деятельности музыканта – исполнителя.

III. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98,5
в том числе:	
практические занятия	92,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	6

технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39,5

**Тематический план и содержание учебного предмета:
«Дополнительный инструмент (флейта)».**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Постановка исполнительского аппарата.	1. Постановка корпуса, рук, пальцев, амбушюра. 2. Постановка исполнительского дыхания: выполнение упражнений для формирования навыка брюшного дыхания, опоры на диафрагму. 3. Усвоение первоначальных приемов звукоизвлечения, работа над четкой артикуляцией звука. 4. Преодоление излишних мышечных напряжений.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2.	Содержание учебного материала	
Приемы звукоизвлечения.	1. Изучение написания и исполнения штрихов: Legato, non legato, detache,	

	<p>portamento, staccato.</p> <p>2. Изучение современных исполнительских приемов glissando, frullato на примерах нотной литературы с анализом исполнения.</p> <p>3. Изучение профессиональной терминологии в контексте музыкального образа произведения.</p>	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3.	Содержание учебного материала	
Работа над техникой и пальцевой беглостью.	<p>1. Изучение гамм, арпеджио в течение всего срока обучения: четкая атака звука, координация пальцев и языка, метро-ритмическая устойчивость, интонационная точность, техника вдоха, ровность звуковедения.</p> <p>2. Обретение навыка «двойной атаки»: игра специальных упражнений, проговаривание вслух различных ритмо-слов, работа над дикцией и артикуляцией.</p> <p>3. Игра этюдов на разные виды техники с анализом приемов и средств исполнения.</p> <p>4. Постоянная работа над поиском правильных мышечных ощущений и свободой.</p>	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7

<p>Тема 4.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и нюансировкой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение различных динамических оттенков: написание и исполнение. 2. Игра выдержанных звуков с применением различных динамических оттенков, филировка звука. 3. Игра октавных упражнений, широких интервалов с активным слуховым самоконтролем для развития подвижности артикуляционного аппарата и выравнивания звучания флейты по всему диапазону. 4. Игра мелодических секвенций на legato по всему диапазону флейты для развития связи слуховых и мышечных представлений с точностью и выразительностью интонирования. 5. Сольфеджирование по нотам отдельных музыкальных построений с гармонизацией на фортепиано. 	
	<p>Практические занятия</p>	<p>5</p>
	<p>Контрольные работы</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p>	<p>3</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Разбор музыкального произведения.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ формы и характера произведения. 2. Чтение ритма с листа при помощи проговаривания ритмо – слогов, сольмизации. 3. Анализ средств музыкальной выразительности в контексте образного строя произведения. 	

	<p>4. Разбор произведения по частям с анализом фразировки и последующим осмысленным проигрыванием.</p> <p>5. Формирование навыка самостоятельного разбора произведения.</p>	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 6.	Содержание учебного материала	
Подготовка произведения к публичному исполнению.	<p>1. Работа над художественным строем, образом и психологической осмысленностью исполнения музыкального произведения.</p> <p>2. Формирование сценических условий, приближенных к концертным.</p> <p>3. Работа над сценическим образом, артистичностью поведения.</p> <p>4. Формирование правильной психологической установки на успешность выступления.</p>	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 7.	Содержание учебного материала	
Работа над фразировкой и звуковедением.	<p>1. Обоснование художественной необходимости фразировки как основы музыкальной речи и выразительности.</p> <p>2. Определение смысловых пауз и цезур (в том числе для смены дыхания), выделение</p>	

	<p>общих и частных кульминаций, их взаимосвязи с различными видами мелодического движения и динамическими градациями, осуществление агогических намерений.</p> <p>3. Формирование культуры звуковедения – «кантиленного» принципа игры, работа над мягкой атакой звука.</p> <p>4. Развитие техники исполнительского дыхания: умения сознательно поддерживать необходимый для данного звучания тонус мышц дыхательного аппарата и амбушюры.</p>	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 8.	Содержание учебного материала	
Чтение нот с листа.	<p>1. Умение самостоятельно анализировать нотный текст.</p> <p>2. Умение распознавать типичные мелодические обороты, гармонические последовательности, ритмические формулы.</p> <p>3. Подбор по слуху и транспонирование как метод развития мелодического слуха.</p> <p>4. Развитие внутреннего слуха путем мысленного проигрывания произведения.</p> <p>5. Игра коротких хроматических и диатонических секвенций в мажоре и миноре для выработки навыка автоматизации исполнения простейших аппликатурных последовательностей.</p>	

	Практические занятия	15
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 9.	Содержание учебного материала	
Работа над произведениями крупной формы.	<p>1. Подробный анализ формы и содержания произведения.</p> <p>2. Изучение вариационной формы: типы и виды вариаций на примерах других произведений – прослушивание музыки с анализом нотного текста. Умение красочно и выразительно исполнять каждую вариацию, объединяя весь цикл единым образным строем. Умение гибко переключаться на контрастные образы, динамику и темповые сдвиги.</p> <p>3. Изучение сонатной формы: анализ форм, средств музыкальной выразительности на примерах старинных, классических и современных сонат и сонатин.</p> <p>4. Формирование умения художественно и психологически достоверно исполнять циклы программных произведений.</p> <p>5. Формирование таких музыкантских качеств, как: глубина восприятия, непрерывность мышления, внутреннее предслышание, психологическая устойчивость к длительной концентрации внимания, умение «развертывать» произведение по форме, а также,- хорошая техническая оснащенность исполнителя.</p>	

	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 10. Работа над полифонией.	Содержание учебного материала	
	<p>1. Знакомство с музыкальной эстетикой эпохи барокко: слушание музыки с подробным анализом стилистических особенностей, выработка стратегии разучивания и исполнения произведения, изучение специальной литературы.</p> <p>2. Изучение видов полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формирование умения слышать полифоническую ткань в ансамбле с фортепиано, флейтой и другими инструментами.</p> <p>3. Особенности звуковедения при игре полифонии на флейте. Работа над техникой вдоха, ровностью выдоха, умением динамически выстраивать длинные музыкальные построения.</p> <p>4. Разучивание полифонических произведений (менуэты, арии, старинные сюиты и сонаты, пьесы с элементами полифонии и проч.) и поиск средств музыкальной выразительности.</p>	
	Практические занятия	13,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5

* Объем часов указывается по каждой позиции.

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен		3		3		3		3		3		3

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами учебно- творческого процесса, но, также во многом, обусловлена индивидуальностью и характером самого учащегося, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является создание творческой и доверительной атмосферы, благоприятного психологического микроклимата на уроке. Уроки должны быть яркими, интересными, с приподнятым эмоциональным фоном. При проведении уроков

в начальных классах особое внимание следует уделять принципу чередования видов деятельности, применению игровых педагогических технологий. Такие уроки особенно не должны быть однообразными. Особую живость урокам в начальных классах придают яркие, образные показы и объяснения педагога, насыщенные радостными эмоциями, позволяющие развивать творческое мышление воображение учащихся. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Вышеперечисленные факторы позволяют наиболее полно познать внутренний мир ребенка, его духовно- нравственный и творческий потенциал и максимально раскрыть его способности.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в начальных классах по специальности является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления, так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным. Педагогический вывод заключается в необходимости расширять творчески- исполнительский опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он узнал и усвоил; чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его воображения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения начинающего музыканта - это развитие направленности воображения.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для успешного обучения. Принцип единообразия и

усредненности тормозит развитие учащихся. Именно поэтому особую значимость приобретает вопрос индивидуального подхода в преподавательской деятельности, что позволяет не только достигнуть высоких исполнительских результатов учащихся, но и существенно обогатить их духовно - нравственный потенциал, расширить музыкантский кругозор и, как следствие,- дать возможность получения среднего и высшего профессионального образования.

Технологические задачи обучения игре на флейте:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить их в процессе занятий и закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента, не допускать перенапряжения лицевых мышц;
- воспитание свободной и естественной постановки учащегося и развития целесообразных игровых движений;
- развитие гибкости в управлении звучания инструмента в губном аппарате;
- формирование в дыхательном аппарате ощущения опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, staccato;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд, предслышания и внутреннего интонирования мелодии;

- осваивать развивающий комплекс: гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, четкой артикуляцией звука;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

Музыкально- художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать контрастные музыкальные образы;
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить разные по сложности ритмические формулы;
- формировать музыкантский кругозор посредством слушания музыки и теоретических знаний;

- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях;
- вызывать и воспитывать в ученике критическое отношение к собственной творчески – исполнительской деятельности;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;
- сформировать умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, вопросам фразировки и звуковедения при игре на флейте.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый класс.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-

анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1.Педагогические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить их в процессе занятий, закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента, не допускать перенапряжения лицевых мышц.
 - организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
 - не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
 - развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
 - развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
 - добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
 - освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
 - постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд, внутреннего интонирования мелодии.
 - осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с музыкальным дыханием, звуковедением.
 - добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
 - развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Годовые требования. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы и трезвучия в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении),
2 - 3 этюда и упражнения, 4 - 6 пьес.

Второй класс.

Необходимо добиваться чистого интонирования инструмента, выразительности и осмысленности фразировки. Постоянная работа над углублением музыкального материала и чтением нот с листа, закреплением простых ритмических формул, сольмизация.

1. Педагогические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон звучания инструмента.
- овладеть основными штрихами: legato, detashe, staccato, non legato.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.
- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд и предслышания.

Годовые требования. За учебный год учащийся должен освоить 2 - 3 этюдов, 4 - 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в медленном темпе).

Третий класс.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста

должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения.

1. Педагогические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

Годовые требования. В течение года проработать гаммы фа – мажор, соль – мажор, ля – минор, ми – минор, трезвучия и арпеджио трезвучий (в медленном движении), 2 – 3 этюдов и упражнений, 4- 6 пьес.

Четвертый класс.

Дальнейшее развитие музыкального кругозора, расширение технических способностей исполнителя, выработка умения самостоятельно преодолевать технические трудности. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Педагогические задачи:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

- Овладеть навыком игры двойной атаки звука при ровном звуковедении.

- Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания, способность самостоятельно выбирать способы и методы прогрессивного саморазвития.

- Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.

- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Годовые требования.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий в тональностях до 1 – 2х знаков включительно (в умеренном движении), 2- 3 этюда (по нотам), 4 – 6 пьес.

Пятый класс.

Пред выпускной класс является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, а также – личностного отношения к исполняемому произведению.

Педагогические задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений серьезного жанра, крупной формы и полифонии.
- Воспитывать профессиональный подход к своей творческой и исполнительской деятельности.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение при публичных выступлениях с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Годовые требования. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, хроматическую гамму (в умеренном движении), трезвучия и арпеджио трезвучий, в тональностях до 3 знаков. Умение исполнять конструктивную технику разными штрихами, с разной атакой и с чередованием различных ритмических формул. Чтение с листа пьес в умеренных темпах.

За учебный год учащийся должен освоить 2 - 4 этюда (по нотам и наизусть) на разные виды техники, 4-6 пьес.

Шестой класс.

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Педагогические задачи:

- Подготовить учащегося к исполнению выпускной экзаменационной программы на профессиональном художественном уровне.
- Подготовить учащегося к дальнейшей самостоятельной музыкантской деятельности посредством правильной психологической установки, сильных волевых качеств, высокого уровня музыкального мышления и кругозора, качественной технической оснащённости и наличием собственной мотивации учащегося .
- Формировать мотивацию к стремлению достигать высоких исполнительских результатов в игре на флейте.

- Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
- Развивать музыкально - образное мышление, умение «слышать» музыку, интонировать про себя мелодию, глядя в нотный текст.
- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
- Сформировать критическое отношение учащегося к своей работе, неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия внутреннего предслышания идеального звучания с реальным звучанием произведения.
- Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.
- Стимулировать культурно – познавательную деятельность учащегося, стремление к накоплению собственного творческого и исполнительского багажа.
- Предоставить возможность как можно чаще играть на публике, формировать правильное сценическое поведение, большое внимание уделять воспитанию волевых качеств личности, формировать психологическую установку на успех.

Годовые требования.

В течение года проработать и закрепить гаммы в тональностях до 3- 4 знаков включительно (в умеренном и подвижном темпах), арпеджио, хроматическую гамму (в умеренном темпе). Гаммы уметь исполнять разными штрихами, разной атакой звука, в различных ритмических вариантах.

Проработать с учащимся 5 - 6 пьес, обзорно и в концертном варианте (в их числе - произведения крупной формы и полифонические), 2–4 этюда и упражнений (по нотам).

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дополнительный инструмент» в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 1 по 6 класс.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Дополнительный инструмент" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Второй год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Третий год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Четвертый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Пятый год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

Шестой год обучения

1 полугодие - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие - зачет (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

1 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Ч.Н.П. Аннушка

2 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант

А.С. Даргомыжский «Казачок»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».

1 вариант

И.С.Бах Менуэт

П.И. Чайковский Полька из «Детского альбома»

3 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

4 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига.

Чайковский П. Ноктюрн

2 вариант

Гендель Г. Аллегро

Мендельсон Ф. Весенняя песня

5 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант.

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Петренко М. Вальс

2. вариант.

Вивальди А. Соната g - moll (I часть, или II - III чч.)

Марчелло Б. Адажио

6 класс. Примеры программы контрольных прослушиваний.

1 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

Григ Э. Лирическая пьеса

2 вариант

Валентини Р. Соната № 1 F – dur

Чайковский П. Песня без слов Соч.2 №3

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. **Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Дополнительный инструмент».**

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Основные источники

1. Пьесы для начинающих [Ноты]: золотой репертуар флейтиста / сост. Н.И. Семёнова, А.Г. Новикова. – СПб.: Композитор, 2003. – 16 с.

Дополнительные источники

1. Альбом юного флейтиста [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / сост. А.С. Коган. – Киев.: Музична Украина, 1990. – Вып. 2. – 48 с.
2. Муаз, М. Школа артикуляции [Ноты]: упражнения и этюды / М. Муаз. – СПб.: Композитор, 1999. – 29 с.
3. Начальные уроки игры на блок флейте [Ноты]: / сост. А.А. Покровский. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
4. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте [Ноты]: / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
5. Покровский, А. В школе и дома, младшие и средние классы [Ноты]: методическое пособие для обучения игре на блок флейте / А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1989. – 72 с.
6. Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ / И. Пушечников. – М.: Музыка. 1991. – Клавир. – 23 с.
7. Пьесы для флейты и фортепиано [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ / сост. И.В. Лобзень. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 1. – 68 с.
8. Пьесы русских композиторов [Ноты]: переложение для флейты и фортепиано / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1983. – 56 с.
9. Пьесы советских композиторов [Ноты]: для флейты и фортепиано / сост. Г.П. Никитин. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
10. Хрестоматия для флейты, 3-4 классы [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1982. – 127 с.
11. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы [Ноты]: пьесы / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1993. – 64 с.

Интернет- ресурсы:

Musicdeti.ucoz.ru. – архив материалов;

www.numi.\index.php.

Pedmir.ru\index.php.

<http://music-note.ru/252726.html>

<http://igraj-poj.narod.ru/> каталог нот для детей. Статьи и книги о музыке (ДМШ)

<http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=pt5tai7a2udb0dn994ea30kup0>
нотная библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html>

<http://musicteachers.tk/> сайт музыкальных педагогов ноты для скрипки, фортепиано. Учебники по сольфеджио, методическая литература – всё для ДМШ

<http://ru.scorser.com/> ноты для фортепиано, скрипки, духовых инструментов

<http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям

<http://www.notomania.ru/index.php> ноты "Нотомания"

<http://www.twirpx.com/library/music/> музыкальная литература, рефераты, статьи

<http://www.melodyforever.ru/> ноты популярных мелодий MelodyForever

<http://mp3sort.com/t.php?t=104412&start=20> Преподавателям ДМШ
(Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты.

Учебно-методическая литература

- 1.Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- 2.Беленький Б. -Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,«Музыка», 1990
- 3.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
- 4.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,составитель Руденко В.И.
- 5.«Вопросы музыкальной педагогики». М.,«Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И
- 6.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 8.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
9. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального Музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 10.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,«Музыка», 1973
- 11.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Материально-техническое обеспечение предмета «Дополнительный инструмент» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Дополнительный инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции

содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на флейте с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.