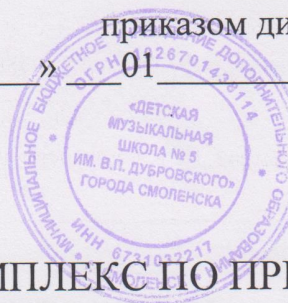


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ»**

8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Старостенкова Людмила Петровна, преподаватель первой квалификационной категории «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы дирижирования»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	
5. Содержание предмета по годам обучения	
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	
9. Самостоятельная работа обучающихся	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы дирижирования» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УМК по предмету «Основы дирижирования» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель разработки УМК «Основы дирижирования» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы дирижирования»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы,

требований работодателя и потребителя образовательной услуги;

- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

- Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература.
- Нотные сборники, репертуарные сборники.
- Учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета .
- Самостоятельная работа обучающихся.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

- Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
- Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе Хоровое пение.

- программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» часть предметной области ПО.01 Музыкальное исполнительство обязательной части программы «Хоровое пение».

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности дирижирования для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями хорового и вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков дирижирования с листа;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом дирижирования музыкальным произведением;
- развитие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- Хоровой и вокальный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности хоровых и вокальных произведений;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно дирижировать музыкальными произведениями;
- использовать многообразные возможности дирижерского жеста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над дирижерскими трудностями;
- дирижировать с листа хоровыми и вокальными произведениями разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения; использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками дирижерского исполнительства;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками дирижирования с листа и музыкального анализа исполняемых хоровых и вокальных произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 75 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки 25 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	25
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Роль и значение предмета «Дирижирование».	Содержание учебного материала	
	Роль и значение дирижирования в подготовке музыкального воспитателя, руководителя хора. Основные компоненты дирижерского мастерства.	
	Практические занятия	2,5
	Контрольные работы	

	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 2. Постановка дирижерского аппарата.	Содержание учебного материала	
	Организация и постановка дирижерского аппарата. — освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы; — выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти; — освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3. Тактирование структура движения доли дирижирования.	Содержание учебного материала	
	— осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля»; — подготовительные упражнения к тактированию; — освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4.	Содержание учебного материала	

Ауфтакт, сильные и слабые доли такта.	— понятие об ауфтакте; изучение полного ауфтакта вступления и снятия на разные доли такта. — усвоение принципа чередования сильного и слабого времени, тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 5. Три момента вступления.	Содержание учебного материала	
	Выполнять три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Показывать дыхание по фразам. Начальное разграничение функций рук — показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиями, дирижерской линии. Понятия о дирижерской и тематической линиях.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 6.	Содержание учебного материала	

Освоение размера 3/4 в средних и медленных темпах.	Дирижирование произведений в размере 3/4 в умеренных темпах, динамике, mf, mp, f, p, в характере звуковедения legato и non legato.	
	Практические занятия	2
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 7. Динамика и нюансы. Паузы. Фермата.	Содержание учебного материала	
	Навыки показа динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff. Показ пауз. Показ снимаемой ферматы в конце произведения.	
	Практические занятия	2,5
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 8. Освоение размера 4/4 в средних и медленных темпах. Пунктирный ритм.	Содержание учебного материала	
	Дирижирование произведений в размере 4/4 в умеренных темпах, динамике, mf, mp, f, p, в характере звуковедения legato и non legato. Развитие жеста пунктирного ритма.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 9.	Содержание учебного материала	

Функции правой и левой руки.	разграничение функций правой и левой рук (самостоятельная роль руки в почете выдержанных звуков, вступления партий, контрастной динамики, в распределении тематического материала; умение показать движение и развитие ведущего голоса).	
	Практические занятия	2,5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 10. Методы изучения хорового произведения.	Содержание учебного материала	
	1. Дирижирование 2-3-голосной партитуры а capella или с сопровождением. 2. Игра партитуры на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач. 3. Пение голосов с тактированием. 4. Разбор произведений (анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности).	
	Практические занятия	2,5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	7

Год обучения	7 год		8 год	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен	3	3	3	3
Итоговая аттестация				

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над основными навыками дирижирования;
- работа над упражнениями, способствующим установлению исходных позиций рук, корпуса, головы;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках дирижирования преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование дирижерского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, дирижируя произведением;

- овладение различными дирижерскими приемами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения(7 класс).

1. Начальные навыки основ дирижирования. Организация и постановка дирижерского аппарата.
2. Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы.
3. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени, тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Содержание: 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

Второй год обучения (8 класс).

1. Закрепление упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы.
2. Навыки показа динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff. Показ пауз. Показ снимаемой ферматы в конце произведения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведении.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности, анализ текста произведения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 2-3 произведения.

2-е полугодие: изучение 3-5 произведений.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачеты, концерты и прослушивания к ним.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме контрольных уроков, концертов, конкурсов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (контрольный урок)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть – зачет (контрольный урок)

III учебная четверть - контрольный урок

IV учебная четверть - зачет (концерт)

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы дирижирования».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-выразительное и точное дирижирование партиями.

-хорошее владение теоретическим материалом.

-знание всего изучаемого репертуара.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-не выразительное дирижирование партиями.

-поверхностное владение теоретическим материалом.

-неполное знание всего изучаемого материала.

-неточное дирижирование ховыми партиями.

-неполное выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-маловыразительное и неточное дирижирование.

-слабое владение теоретическим материалом.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

невладение знаниями дирижирования.

-невыполнение учебной программы.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М., 1978г.; Вып. П.- М., 1985г./ред.- сост. Л. Баренбойм.
- 4) Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств» - М., 1988г. (Вступительная статья).
- 5) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 6) Соколов В. «Обработка и переложение для детского хора».
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) «Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей. Сост. П. Халабузарь – М., 1988г.
- 9) Струве Г. «Пестрый колпачок» - М.,1999г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Парцхаладзе М. Песни и хоры «Не привыкайте к чудесам» изд. Владос – М., 2003г.
- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.

- 13) Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка хормейстера № 1 млад. хор» изд. «Декв-ВС», 2005г.
- 14) «Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов», сост. В. Соколов, вып. 1, 2. М., 1965г.
- 15) «Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», сост. В. Соколов, вып. 5. М., 1963г.
- 16) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 17) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М., 2002г.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://piano.ru/library.html>

- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>

- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>

- сайт «Детское образование в сфере искусства России»

<http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorsers.com>

- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы дирижирования» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Основы дирижирования» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для групповых занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (1 рояль),
- ✓ нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 1 фортепиано.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы

дирижирования» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие склонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на

уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.