


УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » « 01 » 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Свиридова Н.М. преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	13
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	15
7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	18
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	21
9. Самостоятельная работа обучающихся	21

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (баян, аккордеон) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Ансамбль» – создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
  - ✓ нотные сборники, репертуарные сборники;
  - ✓ учебно-методическая литература;
  - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «АНСАМБЛЬ»

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

- ✓ Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домреи подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

#### **Паспорт программы**

Область применения программы:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 7-летний срок обучения.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального

образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса -солиста ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,

необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, владения инструментом.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности народных инструментов;
- другие инструменты (если ансамбль состоит из разных народных инструментов), их особенности и возможности;
- знание профессиональной терминологии;

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать совместное для партнеров чувства ритма;
- воспитывать слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений в ансамбле.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки **262,5** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки **105** часов;

самостоятельной работы обучающегося **157,5** часов.

#### СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка (всего)	262,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные уроки	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	157,5

#### Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	42,5
	Освоение синхронности исполнения партий ансамбля. Исполнение унисона, координация	



Первоначальные навыки ансамблевой игры.	звука в пьесах с более сложной фактурой. Исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Чтение с листа ансамблевых партий.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25,5
Тема 2. Ансамблевые функции.	Содержание учебного материала	42,5
	Мелодия, гармония, аккомпанемент, бас. Работа выразительностью исполнения ансамблевых функций.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25,5
Тема 3. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	42,5
	Работа над ритмом в ансамбле. Динамика, агогика, фразировка, штрихи и артикуляция.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25,5

Тема 4.	Содержание учебного материала	42,5
Обработки народных мелодий	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки. Переложения и аранжировки.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	25,5
Тема 5.	Содержание учебного материала	45
Современные произведения	Знакомство с современными произведениями и эстрадным репертуаром	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	27
Тема 6.	Содержание учебного материала	47,5
Произведения малой формы	Произведения различных стилей и жанров.  Работа над произведениями кантиленного и подвижного характера. Оригинальные произведения.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	2

	Самостоятельная работа обучающихся	28,5
--	------------------------------------	------

#### Виды аттестации

Год обучения	1 год (2 класс)				2 год (3 класс)				3 год (4 класс)				4 год (5 класс)				5 год (6 класс)				6 год (7 класс)			
	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV	І	ІІ	ІІІ	ІV
Четверть Учеб.года																								
Контр.урок		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения.. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

## VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета "Ансамбль (баян, аккордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка.

### **Содержание промежуточной аттестации.**

#### **Первый год обучения (2 класс).**

**I полугодие**- контрольный урок (1-2 произведения)

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения)

### **Второй год обучения (3 класс).**

**I полугодие**- контрольный урок (1-2 произведения)

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения)

### **Третий год обучения (4 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий) ;

**II полугодие** – контрольный урок(1-2 произведения).

### **Четвертый год обучения (5 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий) ;

**II полугодие** – контрольный урок(1-2 произведения) .

### **Пятый год обучения (6 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий);

**II полугодие** - контрольный урок:1-2 произведения;

### **Шестой год обучения (7 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий);

**II полугодие** - контрольный урок:1-2 произведения;

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;



- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- качество звукоизвлечения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- качество звукоизвлечения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, исполнения партнера;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-частые "срывы" и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения;

-метро -ритмическая неустойчивость.

## VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы** **Основные источники**

1. Бажилин, Р.Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2005. – 32 с.
2. Бажилин, Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды [Ноты]: для готово-выборного аккордеона / Р.Н. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2002. – 75 с.
3. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 1. – 72 с.
4. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» [Ноты]: введение, этюды, пьесы / сост. А.П. Евдокимов. – М.: Пробел-2000, 2012. – Часть 2. – 80 с.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 5 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / ред. В.В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

## Дополнительные источники

1. Аверкин, А.А. Пьесы, обработки и этюды [Ноты]: для баяна / А.А. Аверкин. – М.: Музыка, 1978. – 56 с.
2. Аккордеон с азов [Ноты]: / сост. Е.И Муравьёва. – СПб.: Композитор, 1998. – 42 с.
3. Альбом для детей [Ноты]: произведения для баяна / сост.А.С. Крылусоа. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
4. Альбом для юношества [Ноты]: произведения для баяна / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 1. – 52 с.
5. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. – М.: Советский композитор. 1970. – Вып. 3. – 44 с.
6. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чинякова. – М.: Советский композитор. 1972. – Вып. 7. – 38 с.
7. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1977. – Вып. 14. – 28 с.
8. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А. Чиняков. – М.: Советский композитор. 1980. – Вып. 21. – 31 с.
9. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / ред. А. Судариков. – М.: Советский композитор. 1981. – Вып. 23. – 32 с.
10. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Советский композитор. 1982. – Вып. 26. – 32 с.
11. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 27. – 32 с.
12. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор. 1983. – Вып. 28. – 36 с.
13. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. В.М. Ефремов. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 31. – 33 с.

14. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1985. – Вып. 32. – 32 с.
15. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор. 1986. – Вып. 34. – 32 с.
16. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 16 с.
17. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. А.Д. Талакин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 20 с.
18. Баянисту-любителю [Ноты]: / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 8. – 24 с.
19. В подарок юному аккордеонисту [Ноты]: / сост. В.И. Хованский. – М.: Златоуст, 1995. – 40 с.
20. Глинка, М.И. Избранные произведения [Ноты]: переложение для баяна / М.И. Глинка. – Л.: Музыка, 1984. – 47 с.
21. Гуно, Ш. Избранные произведения [Ноты]: в переложении для баяна / Ш. Гуно. – М.: Музыка, 1982. – 43 с.
22. Лауцис, В.В. Шесть пьес для аккордеона [Ноты]: танго / В.В. Лауцис. – Л., 1991. – 16 с.
23. Лирические пьесы русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 9. – 40 с.
24. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.В. Алёхин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 1. – 32 с.
25. Мой друг баян [Ноты]: / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 32 с.
26. Мой друг баян [Ноты]: / сост. В.М. Михайлович. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 6. – 28 с.
27. Мой друг баян [Ноты]: / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 9. – 32 с.

28. Мой друг баян [Ноты]: / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 13. – 32 с.
29. Музыка советских композиторов [Ноты]: для баяна / сост. А.Ф. Судариков – М.: Музыка, 1981. – Вып 1. – 39 с.
30. На досуге [Ноты]: репертуарная тетрадь баяниста / сост. А.П. Новиков. – М.6 Музыка, 1983. – Вып. 2. – 32 с.
31. Накапкин, В.Д. Школа игры на готово-выборном баяне [Ноты]: учебное пособие / В.Д. Накапкин. – М.: Советский композитор. 1988. – 184 с.
32. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для аккордеона / сост. А.И. Чиняков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 18. – 32 с.
33. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. С.А. Павин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 7. – 30 с.
34. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 16. – 32 с.
35. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.В. Зенков. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 17. – 32 с.
36. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 18. – 34 с.
37. Народные песни и танцы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. Ю.Н. Наймушин. – М.: Советский композитор, 1986. – Вып. 21. – 36 с.
38. Наумов, Г. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: / Г. Наумов, П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1977. – 174 с.
39. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 1. – 31 с.
40. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып. 3. – 28 с.
41. Нотный альбом баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Басурманов. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 7. – 40 с.

42. Популярные произведения русских композиторов [Ноты]: переложение для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
43. Популярные мелодии [Ноты]: обработка для баяна / сост. В. Кузнецов. – СПб.: Музыка, 1992. – 63 с.
44. Популярные старинные вальсы [Ноты]: в обработке для баяна / сост. И. Паницкий. – М.: Советский композитор. 1990. – 50 с.
45. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ [Ноты]: переложение для баяна / сост. И. Говорушко. Л.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 47 с.
46. Произведения русских композиторов [Ноты]: в переложении для баяна / сост. В.В. Иванов. – М.: Музыка, 1988. – 64 с.
47. Репертуар баяниста [Ноты]: / ред. О. Агафонов. – М.: Советский композитор, 1968. – Вып. 17. – 44 с.
48. Репертуар начинающего баяниста [Ноты]: / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 31 с.
49. Русские революционные песни [Ноты]: в переложении для баяна / сост. И.П. Савинцев. – М.: Музыка, 1977. – 67 с.
50. Старинные и современные частушки [Ноты]: для пения в сопровождении баяна (аккордеона) / сост. А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1977. – Вып. 2. – 52 с.
51. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы [Ноты]: / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1997. – 80 с.
52. Хрестоматия аккордеониста, 3-5 классы [Ноты]: / сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 134 с.
53. Хрестоматия аккордеониста, 5 класс [Ноты]: / сост. А. Судариков. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
  
- ✓ Учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь баяны, аккордеоны, пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## VIII. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой



будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.