


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ
(ФОРТЕПИАНО)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Людмила Петровна Старостенкова, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»	5
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»	6
4. Методические рекомендации по изучению предмета	12
5. Содержание предмета по годам обучения	14
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	16
7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	20
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	30
9. Самостоятельная работа обучающихся	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (Фортепиано) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ» (ФОРТЕПИАНО)

- Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:
нотные сборники, репертуарные сборники;
- учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ» (ФОРТЕПИАНО)

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого фортепианного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелко - групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

Паспорт программы

«Ансамбль» (фортепиано)

Область применения программы

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 5-летний срок обучения

В.01.ПО.01. «Ансамбль» части предметной области ПО. 01

Музыкальное исполнительство обязательной части дополнительной общеразвивающей программы.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

Цели предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями ансамблевого фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей;
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства в ансамбле;
- овладение техникой игры на фортепиано в ансамбле, развитие базовых способностей (внимание, память, мышление, слух, ритм и т.д.);

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- Ансамблевый фортепианный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности фортепиано;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать не сложные музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- читать с листа легкие музыкальные произведения разных жанров и форм в ансамбле;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля.
- опираться на музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений в ансамбле.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки **175** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **105** часов.

СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	62
контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1.	Содержание учебного материала: Развитие навыков совместного музицирования: умение слышать мелодический голос; умение совместного снятия и нажатия звуков; слышание пауз.	27,5
	Практические занятия.	10
	Контрольные уроки.	1
	Самостоятельная работа обучающегося.	16,5
Тема 2.	Содержание учебного материала: Развитие умения исполнять партию аккомпанимента.	27,5
	Практические занятия.	10
	Контрольные уроки.	1
	Самостоятельная работа обучающегося.	16,5

Тема 3.	Содержание учебного материала: Работа над выразительностью фразировки, точностью прочтения авторского текста.	27,5
	Практические занятия.	10
	Контрольные уроки.	1
	Самостоятельная работа обучающегося.	16,5
Тема 4.	Содержание учебного материала: Работа по преодолению технических трудностей в ансамблевом исполнении.	27,5
	Практические занятия.	10
	Контрольные уроки.	1
	Самостоятельная работа обучающегося.	16,5
Тема 5.	Содержание учебного материала: Знакомство с шедеврами мировой классики в легкой обработке 4х ручного переложения.	32,5
	Практические занятия.	11
	Контрольные уроки.	2
	Самостоятельная работа обучающегося.	19,5
Тема 6.	Содержание учебного материала: Знакомство с современными произведениями и эстрадным репертуаром в обработке 4х ручного переложения.	32,5
	Практические занятия.	11
	Контрольные уроки.	2
	Самостоятельная работа обучающегося.	19,5

Вид аттестации

Год обучения	1 год (2 класс)				2 год (3 класс)				3 год (4 класс)				4 год (5 класс)			
Четверть учебного года	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
/Контрольный урок		+		+		+		+		+		+		+		+

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Урок в классе фортепианного ансамбля является основной формой учебной работы. На преподавателя возлагается ответственная задача музыкального развития обучающихся, эстетического и нравственного воспитания.

Проведение учебных занятий в классе по предмету «Ансамбль» (фортепиано) создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его возможностей: общего и физического развития, строение рук и приспособляемости к инструменту, музыкальных способностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по основам музыкального исполнительства.

Практика показывает, что не все выпускники фортепианных отделений обладают хорошими пианистическими данными. Музыкальные способности выявляются постепенно в процессе обучения. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных у детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность учеников, знать, чем они живут и интересуются, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в их индивидуальности, а также знать недостатки обучающихся и систематически работать над их устранением.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (2 класс).

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки или ученик играет с преподавателем.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

Второй год обучения (3 класс).

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки или ученик играет с преподавателем.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

Третий год обучения (4 класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

Четвертый год обучения (5 класс).

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета "Ансамбль (Фортепиано)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

Содержание промежуточной аттестации.

Первый год обучения (2 класс).

I полугодие - контрольный урок (сдача партий) ;

II полугодие – контрольный урок (1-2 произведения) .

Второй год обучения (3 класс).

I полугодие - контрольный урок (сдача партий) ;

II полугодие – контрольный урок (1-2 произведения).

Третий год обучения (4 класс).

I полугодие - контрольный урок (сдача партий) ;

II полугодие – контрольный урок (1-2 произведения).

Четвертый год обучения (5 класс).

I полугодие - контрольный урок (сдача партий) ;

II полугодие – контрольный урок (1-2 произведения) .

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

1. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей [Ноты]: / С.П. Баневич. – Санкт Петербург.: Композитор, 2007. – 108 с.
2. Бетховен, Л.В. Лёгкие сонаты и сонатины [Ноты]: / Л.В. Бетховен. – Санкт Петербург.: Нота, 2005. – 72 с.
3. Важов, С.С. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: / С.С. Важов. – Санкт Петербург.: Композитор, 2003. – 80 с.
4. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, играем Чайковского / сост. С.В. Кузнецова, Е.Б. Ярамышева. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. – 36 с.

5. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, музыка русских композиторов XIX века / сост. О.А. Генкина, Е.О. Кузнецова. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. – 64 с.
6. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки / сост. С.В. Морено – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 69 с.
7. Испанская фортепианная музыка для детей, 5-7 классы [Ноты]: / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2002. – Вып. 2. – 40 с.
8. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть I. – 57 с.
9. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть II. – 57 с.
10. Металлиди, Ж.Л. Музыкальные сюрпризы [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 27 с.
11. Металлиди, Ж.Л. С севера на юг [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 49 с.
12. Мой Глинка [Ноты]: популярные фрагменты для фортепиано в четыре руки / ред. Ж.Л. Металлиди. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 52 с.
13. Мошковский, М. Испанские танцы [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / М. Мошковский. – ор.12. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.
14. Музыкальная мозаика для фортепиано, 2-4 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 4. – 56 с.
15. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 1. – 24 с.

16. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 2. – 24 с.
17. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 3. – 24 с.
18. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 4. – 24 с.
19. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 5. – 24 с.
20. Пуленк, Ф. Соната [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Ф. Пуленк. – М.: Классика-XXI, 2002. – 24 с.
21. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – Вып. 2. – 72 с.
22. Рыбкин, Е.А. Фортепианные сюиты [Ноты]: / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2005. – 66 с.
23. Рыбкин, Е.А. Фортепианные зарисовки [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 68 с.
24. Рыбкин, Е.А. Солнечная полянка [Ноты]: фортепианные пьесы для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 76 с.
25. Рыбкин, Е.А. Озорные клавиши [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для общего и специального фортепиано / Е.А. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2004. – 74 с.
26. Рыбкин, Е.А. Классика и рок [Ноты]: популярные классические произведения в современной обработке для фортепиано / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 72 с.
27. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 64 с.

28. Смоленские композиторы детям [Ноты]: сборник музыкальных произведений / ред. А. Максименко. – Смоленск.: Смядынь, 2006. – 120 с.
29. Фадеев, В.О. Весёлый концерт для двух фортепиано [Ноты]: для средних и старших классов / В.О. Фадеев. – МФ Санкт-Петербурга, 2002. – 29 с.
30. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / Ред. и сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2002. – Вып. I. - 40 с.
31. Французская фортепианная музыка для детей, 6-7 классы [Ноты]: / ред. В. Сумароков. – М.: Классика-XXI, 2002. – Вып. 3. – 36 с.
32. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки [Ноты]: младшие классы / сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
33. Чайковский, П.И. Лёгкие переложения [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / П.И. Чайковский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.
34. Шуман, Р. Детские сцены [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Р. Шуман. – ор.15. – М.: Классика-XXI, 2002. – 32 с.
35. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций для фортепиано [Ноты]: / М. Шмитц. – М.: Классика-XXI, 2004. – 48 с.
36. Этюды для фортепиано, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 48 с.

Дополнительные источники

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.
2. Агафонников, В.Г. Музыкальные игры [Ноты]: 27 пьес для начинающего пианиста / В.Г. Агафонников. – М.: Советский композитор, 1991. – 34 с.
3. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты]: ред. Л.И. Ройзмана. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1977. – 56 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты]: ред. Н. Кувшинников. / И.С. Бах. – Л.: Музыка, 1984. – 50 с.

5. Бах, И.С. Инвенции [Ноты]: ред. Ф. Бузони. / И.С. Бах. – М.: Кифара, 1997. – 72 с.
6. Бах, И.С. Французские сюиты [Ноты]: ред. С. Диденко. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
7. Бах, И.С. Английские сюиты [Ноты]: клавир / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
8. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир [Ноты]: ред. Б. Муджеллини. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – часть I – 120 с.
9. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир [Ноты]: ред. Б. Муджеллини. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – часть II – 144 с.
10. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том I / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 210 с.
11. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том II / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 207 с.
12. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том III / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 218 с.
13. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [Ноты]: золотой репертуар пианиста / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1997. – Вып. II – 40 с.
14. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [Ноты]: золотой репертуар пианиста / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1997. – Вып. III – 36 с.
15. Гайдн, Й. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1998. – 40 с.
16. Гайдн, Й. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1994. – 64 с.
17. Гедике, А.Ф. 60 лёгких пьес для фортепиано [Ноты]: тетрадь I / А.Ф. Гедике. – М.: Гос. муз. изд., 1959. – 24 с.
18. Глиэр, Р.М. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: / Р.М. Глиэр. – М.: Музыка, 1982. – 52 с.
19. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Ноты]: / Е.Ф. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984. – 26 с.

20. Григ, Э. Избранные произведения: в 2-х томах [Ноты]: Том 2 / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
21. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 1. – 90 с.
22. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 2. – 80 с.
23. Золотая лира [Ноты]: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1992. – Том 2. – 256 с.
24. Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества [Ноты]: / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 1. – 28 с.
25. Клементи, М. Сонатины [Ноты]: для фортепиано / М. Клементи. – М.: Музыка, 1972. – 96 с.
26. Кулау, Ф. Сонатины [Ноты]: для фортепиано / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1982. – 64 с.
27. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов [Ноты]: для фортепиано / А. Лемуан. – М.: Музыка, 1983. – 64 с.
28. Лещинская, И. Малыш за роялем [Ноты]: учебное пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Кифара, 1994. – 112 с.
29. Лёшгорн, К.А. Школа беглости: соч. 136 [Ноты]: I и II тетради / К.А. Лёшгорн. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
30. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: / Ф. Лист. – Л.: Музыка, 1975. – 184 с.
31. Львов-Компанеец, Д.Л. Детская музыка [Ноты]: для фортепиано / Д.Л. Львов-Компанеец. – М.: Советский композитор, 1981. – 46 с.
32. Лядов, А.К. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / А.К. Лядов. – М.: Музыка, 1965. – 52 с.
33. Майкапар, С.М. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / С.М. Майкапар. – М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

34. Мендельсон, Ф. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1967. – Вып.2. – 80 с.
35. Милич, Б.Е. Маленькому пианисту [Ноты]: фортепиано / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 128 с.
36. Милич, Б.Е. Фортепиано, 1 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1996. – 142 с.
37. Милич, Б.Е. Фортепиано, 2 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 152 с.
38. Милич, Б.Е. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 144 с.
39. Милич, Б.Е. Фортепиано, 4 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 80 с.
40. Милич, Б.Е. Фортепиано, 5 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1996. – 123 с.
41. Милич, Б.Е. Фортепиано, 7 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 96 с.
42. Моцарт, В.А. Избранные вариации для фортепиано [Ноты]: / В.А. Моцарт. – М.: МУЗГИЗ, 1946. – 42 с.
43. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано: в двух томах [Ноты]: Том I / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – 168 с.
44. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано: в двух томах [Ноты]: Том II / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – 183 с.
45. Моцарт, В.А. Концерты для фортепиано с оркестром [Ноты]: переложение для двух фортепиано / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 8. – 176 с.
46. Музыка для детей, 1-2 класс [Ноты]: фортепианные пьесы / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
47. Начинаю играть на рояле [Ноты]: учебное пособие / ред. А. Борзенков. – СПб.: Композитор, 1997. – 28 с.

48. Полифоническая тетрадь [Ноты]: фортепианные пьесы западно-европейских композиторов для младших и средних классов / сост. М.Р. Якимчук. – СПб.: Лань, 1999. – 48 с.
49. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1978. – Вып. 1. – 50 с.
50. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 48 с.
51. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 48 с.
52. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1974. – Вып. 4. – 28 с.
53. Полифонические пьесы, 6 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1975. – Вып. 6. – 48 с.
54. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – 47 с.
55. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1972. – Вып. 4. – 42 с.
56. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1973. – Вып. 5. – 44 с.
57. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1975. – Вып. 6. – 44 с.
58. Прокофьев, С.С. Детская музыка: ор. 65 [Ноты]: 12 лёгких пьес для фортепиано / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1987. – 36 с.
59. Прокофьев, С.С. Пьесы: соч. 45, 59, 62 [Ноты]: для фортепиано / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1977. – 50 с.
60. Рахманинов, С.В. Музыкальные моменты: соч. 16 [Ноты]: для фортепиано / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1994. – 48 с.
61. Рахманинов, С.В. Сочинения для фортепиано [Ноты]: Том 3 / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1979. – 192 с.

62. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 1 часть. – 64 с.
63. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 2 часть. – 96 с.
64. Сборник сонатин советских композиторов для фортепиано [Ноты]: / ред. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1966. – 88 с.
65. Сонатины и вариации для фортепиано [Ноты]: средние и младшие классы / сост. Ю.Н. Курганов. – Л.: Советский композитор, 1988. – Вып. 7. – 128 с.
66. Соколова, Н.С. Ребёнок за роялем [Ноты]: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н.С. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.
67. Фортепианная игра, 1-2 класс [Ноты]: / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 189 с.
68. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: репертуарная серия для музыкальных школ, полифонические произведения / сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995. – Вып. 3. – 64 с.
69. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2003. – Вып. 2. – 56 с.
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс [Ноты]: / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1976. – 80 с.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1987. – 80 с.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н. Шелдунова. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 2. – 63 с.
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: полифонические пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 48 с.

75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 65 с.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: этюды / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – 64 с.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1. – 64 с.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: этюды / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1992. – Вып. 1. – 64 с.
80. Чайковский, П.И. Времена года [Ноты]: для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1982. – 56 с.
81. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1985. – 40 с.
82. Черни, К. Школа беглости: ор. 299 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1982. – 102 с.
83. Черни, К. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1990. – 96 с.
84. Черни, К. Искусство беглости пальцев: соч. 740 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1977. – 176 с.
85. Юный пианист, 1-2 класс [Ноты]: песни, пьесы, этюды, ансамбли / ред. В. Шуть. – М.: Советский композитор, 1977. – 170 с.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>
- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorsers.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (2 рояля),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 2 фортепиано или 2 рояля,
Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие склонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над

музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.