



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0

19 01 2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ (флейта)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель: Юденкова Е.А. преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П. Дубровского»
города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- основной музыкальный репертуар для ансамбля духовых инструментов (флейт), включающий произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;

- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений в ансамбле флейт и др. составах ансамблей;
- художественно-исполнительские возможности флейтового ансамбля.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- стилистически грамотно исполнять на флейте музыкальные произведения в составе различных ансамблей;
- самостоятельно разучивать на флейте ансамблевые партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии музыкального произведения на духовом инструменте;
- совместно с партнерами по ансамблю создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху, транспонирования, импровизации;
- осуществлять слуховой контроль в процессе исполнения партии ансамблевого музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять музыкально – теоретический анализ ансамблевых произведений;
- создавать и предлагать собственные трактовки исполняемого произведения в ансамбле;
- применять различные виды техники флейтового исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приёмы при исполнении ансамблевой партии;
- осуществлять ансамблевые, оркестровые публичные выступления.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном программой;
- навыками осуществления произвольного слухового самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания ансамблевой партии музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения в ансамбле;
- навыками чтения с листа и музыкально – теоретического анализа исполняемых ансамблей;
- навыками применения теоретических познаний в своей учебной и творческо - исполнительской деятельности;
- навыками осуществления творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- навыками ведения совместной творческой работы с партнерами по ансамблю с целью выработать единую трактовку произведения.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 70 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 62 |
| контрольные уроки | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 105 |

Тематический план и содержание учебного предмета:

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|-----------------------------------|---|------------------|
| Тема 1. | Содержание учебного материала | |
| Освоение навыка ансамблевой игры. | Знакомство с ансамблевым репертуаром. Игра в унисон. Мысленное интонирование партии при просмотривании нотного текста. | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 12 |
| Тема 2. | Содержание учебного материала | |
| Работа над интонацией. | Формирование и развитие навыка интонирования в ансамбле. Интонация в унисонах. Интонация многоголосия (гармоническая интонация). Проигрывание партии под гармонический аккомпанемент фортепиано. Анализ интервальных ходов мелодии каждой партии и их связь с мышечной системой амбушюра. | |
| | Практические занятия | 10 |

| | | |
|--|--|----|
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Тема 3. | Содержание учебного материала | |
| Технические навыки ансамблевого исполнительства. | Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов игры. Формирование крепкой технической базы учащихся. Умение чередовать рабочее напряжение с отдыхом во время игры. Умение грамотно распределять дыхание по фразе с учетом партии другой флейты. | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 12 |
| | | |
| Тема 4. | Содержание учебного материала | |
| Метроритм в ансамблевом исполнительстве. | Работа над метроритмической стороной произведения, над единством движения в музыке. Овладение техникой вдоха как фактором ритмической устойчивости в качестве ауттакта к быстрому пассажию. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка при прослушивании партии другого | |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | <p>инструмента.</p> <p>Умение чередовать слабое и сильное время в пассажах, выделение опорной точки фраз.</p> <p>Отработка трудных пассажей при помощи применения разных штрихов, мысленной перегруппировки, внутреннего интонирования.</p> | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |
| Тема 5. | Содержание учебного материала | |
| Динамика в произведении. | <p>Работа над единой динамикой, над балансом звучания всех партий в ансамбле.</p> <p>Умение грамотно использовать дыхательную опору для создания нужного динамического оттенка.</p> <p>Вычленение главной и сопутствующий тем партий.</p> <p>Выработка техники филировки звука при помощи упражнений.</p> <p>Анализ содержания, формы и структуры произведения, поиск кульминации.</p> | |
| | Практические занятия | 6 |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | Контрольные работы | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |
| Тема 6. | Содержание учебного материала | |
| Художественный образ произведений. | Работа над единством исполнительских намерений, реализацией исполнительского замысла, исполнение стилистических особенностей произведения. Умелое использование средств художественной выразительности. Внутреннее «проживание» образа, умение понять художественные намерения партнера. Готовность к творческому диалогу участников с целью найти общее исполнительское решение. | |
| | Практические занятия | 6 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 9 |
| Тема 7. | Содержание учебного материала | |
| Чтение нот с листа. | Обучение учащихся самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, | |

| | | |
|---|--|----|
| | авторским обозначениям в тексте. Внутреннее «проигрывание» произведения по нотам. Вычленение типовых гармонических и мелодических оборотов, ритмических формул. | |
| | Практические занятия | 10 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Тема 8 | Содержание учебного материала | |
| Организация самостоятельных домашних занятий. | Самостоятельное изучение несложных пьес с дальнейшим проигрыванием педагогу. Подготовка к концертным выступлениям. Самостоятельный анализ формы и содержания на основе иллюстрации педагога, прослушивания записи. | |
| | Практические занятия | 8 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 14 |

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

| | | | | | |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Год обучения | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Четверть учебного года | II | IV | II | IV | II | IV | II | IV | II | IV |
| Контрольный урок | | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | | |

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками

анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

2 класс (1 год обучения)

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в ансамбле.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения), в конце учебного года - контрольный урок или выступление на классном вечере, концерте (1-2 произведения).

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее интонировать на флейте;
- работа над интонированием в унисонах;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце года - контрольный урок из 1-2 произведений или публичное выступление учащихся.

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Работа над единством аппликатуры, штрихов, приемов и манеры игры. Произвольное управление техникой вдоха и воспитание умения брать дыхание с учетом партии другого участника ансамбля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце 2-го полугодия – контрольный урок со свободной программой.

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Работа над метроритмической стороной произведения, над единством движения в музыке, агогики, развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором исполняется 1-2 произведения.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль» в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Формой аттестации может быть контрольный урок, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации

Первый год обучения (2 класс)

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Второй год обучения (3 класс)

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения (4класс)

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

Четвертый год обучения (5класс)

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

2 класс.

Е. Крылатов «Это знает всякий» Муз. из к/ф «Приключения Электронника»

Л. Бетховен Менуэт

П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

Й. Гайдн Песня

3 класс.

М. Глинка «Венецианская ночь»

Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Л. Бетховен Экосез

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»

4 класс.

Н. Шедевиль «Пасторальная соната»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Т. Хорн Легкий дуэт для детей

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

5 класс.

А. Бабаджанян «Танец»

Дж. Каччини «Аве Мария»

Ф. Шуберт «Серенада»

Л. Бетховен Аллегро

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партнера;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

-слабый слуховой контроль собственного исполнения, исполнения партнера;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

-темпо-ритмическая неорганизованность;

-слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

-частые "срывы" и остановки при исполнении;

-отсутствие слухового контроля;

-ошибки в воспроизведении нотного текста;

-низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

-отсутствие выразительного интонирования;

-метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники:

Пьесы для начинающих [Ноты]: золотой репертуар флейтиста / сост. Н.И. Семёнова, А.Г. Новикова. – СПб.: Композитор, 2003. – 16 с.

Дополнительные источники

1. Альбом юного флейтиста [Ноты]: учебный репертуар ДМШ / сост. А.С. Коган. – Киев.: Музична Украина, 1990. – Вып. 2. – 48 с.
2. Муаз, М. Школа артикуляции [Ноты]: упражнения и этюды / М. Муаз. – СПб.: Композитор, 1999. – 29 с.
3. Начальные уроки игры на блокфлейте [Ноты]: / сост. А.А. Покровский. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
4. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте [Ноты]: / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
5. Покровский, А. В школе и дома, младшие и средние классы [Ноты]: методическое пособие для обучения игре на блокфлейте / А. Покровский. – М.: Советский композитор, 1989. – 72 с.
6. Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ / И. Пушечников. – М.: Музыка. 1991. – Клавир. – 23 с.
7. Пьесы для флейты и фортепиано [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ / сост. И.В. Лобзень. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 1. – 68 с.
8. Пьесы русских композиторов [Ноты]: переложение для флейты и фортепиано / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1983. – 56 с.
9. Пьесы советских композиторов [Ноты]: для флейты и фортепиано / сост. Г.П. Никитин. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с.
10. Хрестоматия для флейты, 3-4 классы [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1982. – 127 с.
11. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы [Ноты]: пьесы / сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1993. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

Musicdeti.ucoz.ru. – архив материалов;

www.numi.\index.php.

Pedmir.ru\index.php.

<http://music-note.ru/252726.html>

<http://igraj-poj.narod.ru/> каталог нот для детей. Статьи и книги о музыке (ДМШ)

<http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=pt5tai7a2udb0dn994ea30kup0>

нотная библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html>

<http://musicteachers.tk/> сайт музыкальных педагогов ноты для скрипки, фортепиано. Учебники по сольфеджио, методическая литература – всё для ДМШ

<http://ru.scorser.com/> ноты для фортепиано, скрипки, духовых инструментов

<http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям

<http://www.notomania.ru/index.php> ноты "Нотомания"

<http://www.twirpx.com/library/music/> музыкальная литература, рефераты, статьи

<http://www.melodyforever.ru/> ноты популярных мелодий MelodyForever

<http://mp3sort.com/t.php?t=104412&start=20> Преподавателям ДМШ (Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо" Классическая музыка.

Учебно-методическая литература

1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. -Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И
6. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
8. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
9. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального Музыкального образования». М., Музыка, 1981
10. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
11. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий

музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять, как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.