


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»  
города СМОЛЕНСКА  
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

---

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 10-0  
« 19 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**3-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

Составитель: Людмила Петровна Старостенкова, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	10
5. Содержание предмета по годам обучения	12
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	14
7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	18
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	28
9. Самостоятельная работа обучающихся	29

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства» (Фортепиано) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Основы музыкального исполнительства» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

**Цель** разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ФОРТЕПИАНО)**

- Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:  
нотные сборники, репертуарные сборники;
- учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ФОРТЕПИАНО)**

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

#### **Паспорт программы**

**«Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

##### **Область применения программы**

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 3-летний срок обучения

#### **ПО.01.УП.02 «Фортепиано» части предметной области ПО. 01**

##### **Музыкальное исполнительство обязательной части дополнительной общеразвивающей программы.**

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

##### **Цели предмета:**

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, пьесы, этюды);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

### **Задачи предмета:**

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства
- овладение техникой игры на фортепиано, развитие базовых способностей (внимание, память, мышление, слух, ритм и т.д.);

### **Требования к результатам освоения предмета.**

***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- фортепианный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности фортепиано;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать не сложные музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- читать с листа легкие музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля.
- опираться на музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;  
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:  
 максимальной учебной нагрузки **525** часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки **210** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **315** часов.

## СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	525
Обязательная аудиторная нагрузка	210
В том числе:	
практические занятия	198
контрольные уроки, академические концерты и др.	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	315
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1

### Тематический план и содержание учебного предмета

<b>Тема 1.</b> <b>Донотный этап.</b>	Ознакомление с фортепиано. Первые навыки звукоизвлечения. Развитие музыкально-слуховых представлений. Воспитание музыкально-ритмического чувства. Развитие музыкальной памяти.	65
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	39
<b>Тема 2. Начальный период обучения.</b>	Первичные навыки владения фортепиано, освоение основных исполнительских штрихов. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти. Воспитание эмоционального отклика на музыку. Организация игрового аппарата, посадка за инструментом. Ознакомление с элементарными	85



	теоретическими понятиями и обучение основам нотной грамоты. Простейшие аппликатурные принципы.	
	Практические занятия	32
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	51
Тема 3. <b>Чтение нот с листа.</b>	Ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками. Применение целесообразной аппликатуры. Точное исполнение штрихов. Умение анализировать музыкальный текст (форма, фактура, ритмические особенности).	90
	Практические занятия	34
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	54
Тема 4. <b>Работа над этюдами и упражнениями.</b>	Игра упражнений для технического развития. Развитие беглости, мелкой и крупной техники. Изучение этюдов на разные виды техники.	95
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	57
Тема 5. <b>Работа над пьесами с элементами полифонии.</b>	Изучение подголосочной полифонии на основе русских и зарубежных народных песен и авторских тем.	95
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающегося	57
Тема 6. <b>Работа над</b>	Понятие кантилены, развитие навыков певучей игры.	95

<b>разнохарактерными пьесами.</b>	Сочетание мелодии и аккомпанемента. Различная артикуляция линий мелодии и аккомпанемента, различные фактуры аккомпанементов. Развитие умения ясной фразировки. Динамика. Важнейшие функции педали. Пьесы различных жанров и художественных стилей. Разнообразные средства воплощения художественного образа. Умением донести до слушателя свой исполнительский замысел.	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы, экзамен	2
	Самостоятельная работа обучающегося	57

#### Вид аттестации

Год обучения	1 год				2 год				3 год			
Четверть учебного года	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Зачет/Контрольный урок			3				3				3	
Итоговая аттестация												ИА

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА**

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Урок в классе фортепиано является основной формой учебной работы. На

преподавателя возлагается ответственная задача музыкального развития обучающегося, эстетического и нравственного воспитания.

Проведение учебных занятий в классе по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его возможностей: общего и физического развития, строение рук и приспособляемости к инструменту, музыкальных способностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Практика показывает, что не все выпускники фортепианных отделений обладают хорошими пианистическими данными. Музыкальные способности выявляются постепенно в процессе обучения. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных у детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого ему необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» является основным по формированию начальных навыков в освоении фортепиано (чтение нот с листа, ансамблевое музицирование и т.д.). Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

Преподавателям фортепиано необходимо учитывать и использовать в работе с обучающимися возможность взаимодействия с задачами других предметов, предусмотренных программой, например сольфеджио, хоровой класс.

Кроме этого стоит выделить ансамблевое музицирование как форму работы на уроке.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные планы, являющиеся важным документом, характеризующим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребенка.

Выбор репертуара – одно из средств музыкального воспитания обучающегося. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, который необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов (облегченные обработки).

На начальном этапе важно не перегрузить ребенка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя - научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведение.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**Первый год обучения** Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год

учащийся должен пройти 8-12 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: legato, non legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. За год учащийся должен сыграть на одном открытом академическом концерте и показать усвоенный материал на контрольных уроках по четвертям.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 8-10 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 8-10 музыкальных произведений.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных гамм в одну или две октавы каждой рукой отдельно и двумя руками. Тонические трезвучия отдельно каждой рукой и двумя руками в той же тональности. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Второй год обучения.** Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой, ознакомление с простейшими приемами педализации. Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем.

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 2-3 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

**Развитие технических навыков:** изучение мажорных и минорных гамм на 2-4 октавы двумя руками. Аккорды двумя руками в той же тональности, хроматическая гамма двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Третий год обучения.** Закрепление навыков, приобретенных ранее.  
Совершенствование технических и исполнительских навыков.  
Работа над передачей стилизованных особенностей исполняемой музыки. Работа над педалью.

**Содержание:** подготовка программы итоговой аттестации.

**Развитие технических навыков:** повторение и техническое совершенствование программы пройденного ранее.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации предмета «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах, экзаменах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты

проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене по «Основам музыкального исполнительства» (Фортепиано) должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить:

- Пьесу с элементами полифонии,
- этюд и/или пьеса

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (основы нотной грамоты);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

### **Третий год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок (пьеса с элементами полифонии);

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:

(пьеса с элементами полифонии и пьеса);

**IV учебная четверть** - итоговая аттестация (выпускной экзамен):

(пьеса с элементами полифонии, пьеса и/или этюд).

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.



### 3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

### **Учебная литература:**

#### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Основные источники**

1. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей [Ноты]: / С.П. Баневич. – Санкт Петербург.: Композитор, 2007. – 108 с.
2. Бетховен, Л.В. Лёгкие сонаты и сонатины [Ноты]: / Л.В. Бетховен. – Санкт Петербург.: Нота, 2005. – 72 с.
3. Важев, С.С. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: / С.С. Важев. – Санкт Петербург.: Композитор, 2003. – 80 с.
4. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, играем Чайковского / сост. С.В. Кузнецова, Е.Б. Ярамышева. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. – 36 с.

5. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, музыка русских композиторов XIX века / сост. О.А. Генкина, Е.О. Кузнецова. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. – 64 с.
6. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки / сост. С.В. Морено – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 69 с.
7. Испанская фортепианная музыка для детей, 5-7 классы [Ноты]: / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XXI, 2002. – Вып. 2. – 40 с.
8. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть I. – 57 с.
9. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть II. – 57 с.
10. Металлиди, Ж.Л. Музыкальные сюрпризы [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 27 с.
11. Металлиди, Ж.Л. С севера на юг [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 49 с.
12. Мой Глинка [Ноты]: популярные фрагменты для фортепиано в четыре руки / ред. Ж.Л. Металлиди. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 52 с.
13. Мошковский, М. Испанские танцы [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / М. Мошковский. – ор.12. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.
14. Музыкальная мозаика для фортепиано, 2-4 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 4. – 56 с.
15. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 1. – 24 с.

16. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 2. – 24 с.
17. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 3. – 24 с.
18. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 4. – 24 с.
19. Нескучная классика для всех [Ноты]: ноты с картинками и любопытными историями для фортепиано / сост. С.А. Чернышков. – М.: Классика-XX, 2004. – Вып. 5. – 24 с.
20. Пуленк, Ф. Соната [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Ф. Пуленк. – М.: Классика-XXI, 2002. – 24 с.
21. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – Вып. 2. – 72 с.
22. Рыбкин, Е.А. Фортепианные сюиты [Ноты]: / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2005. – 66 с.
23. Рыбкин, Е.А. Фортепианные зарисовки [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 68 с.
24. Рыбкин, Е.А. Солнечная полянка [Ноты]: фортепианные пьесы для детей и юношества / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 76 с.
25. Рыбкин, Е.А. Озорные клавиши [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли для общего и специального фортепиано / Е.А. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2004. – 74 с.
26. Рыбкин, Е.А. Классика и рок [Ноты]: популярные классические произведения в современной обработке для фортепиано / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2004. – 72 с.
27. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 64 с.

28. Смоленские композиторы детям [Ноты]: сборник музыкальных произведений / ред. А. Максименко. – Смоленск.: Смядынь, 2006. – 120 с.
29. Фадеев, В.О. Весёлый концерт для двух фортепиано [Ноты]: для средних и старших классов / В.О. Фадеев. – МФ Санкт-Петербурга, 2002. – 29 с.
30. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / Ред. и сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2002. – Вып. I. - 40 с.
31. Французская фортепианная музыка для детей, 6-7 классы [Ноты]: / ред. В. Сумароков. – М.: Классика-XXI, 2002. – Вып. 3. – 36 с.
32. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки [Ноты]: младшие классы / сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
33. Чайковский, П.И. Лёгкие переложения [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / П.И. Чайковский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.
34. Шуман, Р. Детские сцены [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Р. Шуман. – ор.15. – М.: Классика-XXI, 2002. – 32 с.
35. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций для фортепиано [Ноты]: / М. Шмитц. – М.: Классика-XXI, 2004. – 48 с.
36. Этюды для фортепиано, 1-2 классы [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2002. – Вып. 1. – 48 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.
2. Агафонников, В.Г. Музыкальные игры [Ноты]: 27 пьес для начинающего пианиста / В.Г. Агафонников. – М.: Советский композитор, 1991. – 34 с.
3. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты]: ред. Л.И. Ройзмана. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1977. – 56 с.
4. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты]: ред. Н. Кувшинников. / И.С. Бах. – Л.: Музыка, 1984. – 50 с.

5. Бах, И.С. Инвенции [Ноты]: ред. Ф. Бузони. / И.С. Бах. – М.: Кифара, 1997. – 72 с.
6. Бах, И.С. Французские сюиты [Ноты]: ред. С. Диденко. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
7. Бах, И.С. Английские сюиты [Ноты]: клавир / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1982. – 120 с.
8. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир [Ноты]: ред. Б. Муджеллини. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – часть I – 120 с.
9. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир [Ноты]: ред. Б. Муджеллини. / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1980. – часть II – 144 с.
10. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том I / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 210 с.
11. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том II / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 207 с.
12. Бетховен, Л.В. Клавир сонат для фортепиано: в трёх томах [Ноты]: Том III / Л.В. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1959. – 218 с.
13. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [Ноты]: золотой репертуар пианиста / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1997. – Вып. II – 40 с.
14. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано [Ноты]: золотой репертуар пианиста / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1997. – Вып. III – 36 с.
15. Гайдн, Й. Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, 1998. – 40 с.
16. Гайдн, Й. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / Й. Гайдн. – М.: Музыка, 1994. – 64 с.
17. Гедике, А.Ф. 60 лёгких пьес для фортепиано [Ноты]: тетрадь I / А.Ф. Гедике. – М.: Гос. муз. изд., 1959. – 24 с.
18. Глиэр, Р.М. Избранные пьесы для фортепиано [Ноты]: / Р.М. Глиэр. – М.: Музыка, 1982. – 52 с.
19. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Ноты]: / Е.Ф. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984. – 26 с.

20. Григ, Э. Избранные произведения: в 2-х томах [Ноты]: Том 2 / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1977. – 160 с.
21. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 1. – 90 с.
22. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 2. – 80 с.
23. Золотая лира [Ноты]: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1992. – Том 2. – 256 с.
24. Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей и юношества [Ноты]: / Д.Б. Кабалевский. – М.: Советский композитор, 1983. – Вып. 1. – 28 с.
25. Клементи, М. Сонатины [Ноты]: для фортепиано / М. Клементи. – М.: Музыка, 1972. – 96 с.
26. Кулау, Ф. Сонатины [Ноты]: для фортепиано / Ф. Кулау. – М.: Музыка, 1982. – 64 с.
27. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов [Ноты]: для фортепиано / А. Лемуан. – М.: Музыка, 1983. – 64 с.
28. Лещинская, И. Малыш за роялем [Ноты]: учебное пособие / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: Кифара, 1994. – 112 с.
29. Лёшгорн, К.А. Школа беглости: соч. 136 [Ноты]: I и II тетради / К.А. Лёшгорн. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.
30. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: / Ф. Лист. – Л.: Музыка, 1975. – 184 с.
31. Львов-Компанеец, Д.Л. Детская музыка [Ноты]: для фортепиано / Д.Л. Львов-Компанеец. – М.: Советский композитор, 1981. – 46 с.
32. Лядов, А.К. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / А.К. Лядов. – М.: Музыка, 1965. – 52 с.
33. Майкапар, С.М. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / С.М. Майкапар. – М.: Советский композитор, 1985. – 64 с.

34. Мендельсон, Ф. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1967. – Вып.2. – 80 с.
35. Милич, Б.Е. Маленькому пианисту [Ноты]: фортепиано / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 128 с.
36. Милич, Б.Е. Фортепиано, 1 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1996. – 142 с.
37. Милич, Б.Е. Фортепиано, 2 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 152 с.
38. Милич, Б.Е. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 144 с.
39. Милич, Б.Е. Фортепиано, 4 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 80 с.
40. Милич, Б.Е. Фортепиано, 5 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1996. – 123 с.
41. Милич, Б.Е. Фортепиано, 7 класс [Ноты]: / Е.Б. Милич. – М.: Кифара, 1997. – 96 с.
42. Моцарт, В.А. Избранные вариации для фортепиано [Ноты]: / В.А. Моцарт. – М.: МУЗГИЗ, 1946. – 42 с.
43. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано: в двух томах [Ноты]: Том I / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – 168 с.
44. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано: в двух томах [Ноты]: Том II / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – 183 с.
45. Моцарт, В.А. Концерты для фортепиано с оркестром [Ноты]: переложение для двух фортепиано / В.А. Моцарт. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 8. – 176 с.
46. Музыка для детей, 1-2 класс [Ноты]: фортепианные пьесы / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
47. Начинаю играть на рояле [Ноты]: учебное пособие / ред. А. Борзенков. – СПб.: Композитор, 1997. – 28 с.



48. Полифоническая тетрадь [Ноты]: фортепианные пьесы западно-европейских композиторов для младших и средних классов / сост. М.Р. Якимчук. – СПб.: Лань, 1999. – 48 с.
49. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1978. – Вып. 1. – 50 с.
50. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 48 с.
51. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: хрестоматия для фортепиано / ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1984. – Вып. 2. – 48 с.
52. Полифонические пьесы, 5 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1974. – Вып. 4. – 28 с.
53. Полифонические пьесы, 6 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1975. – Вып. 6. – 48 с.
54. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколов. М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – 47 с.
55. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1972. – Вып. 4. – 42 с.
56. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1973. – Вып. 5. – 44 с.
57. Полифонические пьесы, 7 класс [Ноты]: для фортепиано / сост. М.Г. Соколова. М.: Музыка, 1975. – Вып. 6. – 44 с.
58. Прокофьев, С.С. Детская музыка: ор. 65 [Ноты]: 12 лёгких пьес для фортепиано / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1987. – 36 с.
59. Прокофьев, С.С. Пьесы: соч. 45, 59, 62 [Ноты]: для фортепиано / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1977. – 50 с.
60. Рахманинов, С.В. Музыкальные моменты: соч. 16 [Ноты]: для фортепиано / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1994. – 48 с.
61. Рахманинов, С.В. Сочинения для фортепиано [Ноты]: Том 3 / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1979. – 192 с.

62. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 1 часть. – 64 с.
63. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 2 часть. – 96 с.
64. Сборник сонатин советских композиторов для фортепиано [Ноты]: / ред. В. Мурзин. – М.: Музыка, 1966. – 88 с.
65. Сонатины и вариации для фортепиано [Ноты]: средние и младшие классы / сост. Ю.Н. Курганов. – Л.: Советский композитор, 1988. – Вып. 7. – 128 с.
66. Соколова, Н.С. Ребёнок за роялем [Ноты]: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н.С. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.
67. Фортепианная игра, 1-2 класс [Ноты]: / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 189 с.
68. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: репертуарная серия для музыкальных школ, полифонические произведения / сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995. – Вып. 3. – 64 с.
69. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2003. – Вып. 2. – 56 с.
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс [Ноты]: / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1976. – 80 с.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1987. – 80 с.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н. Шелдунова. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс [Ноты]: / ред. Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1994. – Вып. 2. – 63 с.
74. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: полифонические пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 48 с.

75. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 1. – 65 с.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс [Ноты]: этюды / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 1. – 64 с.
77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: произведения крупной формы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 1. – 64 с.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: пьесы / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 1. – 64 с.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс [Ноты]: этюды / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1992. – Вып. 1. – 64 с.
80. Чайковский, П.И. Времена года [Ноты]: для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1982. – 56 с.
81. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1985. – 40 с.
82. Черни, К. Школа беглости: ор. 299 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1982. – 102 с.
83. Черни, К. Избранные этюды [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1990. – 96 с.
84. Черни, К. Искусство беглости пальцев: соч. 740 [Ноты]: для фортепиано / К. Черни. – М.: Музыка, 1977. – 176 с.
85. Юный пианист, 1-2 класс [Ноты]: песни, пьесы, этюды, ансамбли / ред. В. Шуть. – М.: Советский композитор, 1977. – 170 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>
- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>

- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (2 рояля),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 2 фортепиано или 2 рояля,  
Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

## **IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.