МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМ. В.П. Дубровского»
города СМОЛЕНСКА

Информационно-исследовательско-творческий проект

«Навстречу друг другу»

Срок реализации: 2021-2023г.

Авторы: Тарасенкова О. А.

Ярова Т. В.

Смоленск
2021г.

Рассмотрен методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска, рекомендован к рассмотрению методическим советом школы (протокол № 1 от 31.08.2021г.)

Принят к использованию педагогическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска (протокол № 1 от 31.08.2021г.

Содержание:

1. Пояснительная записка (актуальность и социальная значимость проекта)
2. Тип проекта и сроки его реализации.
3. Цель и задачи проекта.
4. Формы работы с родителями и регулярность их проведения.
5. Основные темы родительских собраний в 2021-2023 учебных годах (подробно по четвертям)
6. Посещение концертов. Проведение концертов и праздничных мероприятий.
7. Ожидаемые результаты реализации проекта.
8. Список литературы.

«Воспитывают все: люди, вещи, явления.
Но прежде всего, - люди.
Из них на первом месте родители и педагоги»
А.С. Макаренко

1. Пояснительная записка

(актуальность и социальная значимость проекта)

Долгие годы государство принимало на себя всю полноту и ответственность за воспитание, обучение и развитие детей. В настоящее время основные законы и нормативные документы РФ приведены в соответствие с нормами международного права, согласно которым воспитание, образование и развитие ребенка является правом и обязанностью родителей. Основополагающими для разработки концепции по организации взаимодействия с семьей является закон «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС. Закон прямо указывает на преимущественное право родителей на обучение и воспитание несовершеннолетних перед всеми другими лицами, а образовательные организации оказывают им помощь в воспитании и образовании детей, развитии индивидуальных способностей, сохранении и укреплении здоровья детей, необходимой коррекции нарушений в развитии. ФГОС нацеливает педагогические коллективы не только на формирование педагогических компетенций родителей, но и включение их непосредственно в образовательную деятельность. Таким образом, только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности. Детство - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Музыка приучает ребенка к ежедневному

труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает.

Как правило, родители приводят ребенка учиться музыке в 5-6-летнем возрасте. Большое значение в формировании личности ребенка играет та среда, в которой растет начинающий музыкант. Именно домашнее окружение на начальной стадии обучения играет значительную роль. В семьях, где домашние любят музыку, и готовы прийти на помощь ребенку в освоении музыкального материала, музыка становится частью жизни маленького ученика. Преподавателю музыки важно в работе с семьей разъяснить ту роль, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению, кроме того, в задачу семьи входит привить желание и умение ежедневно работать над музыкальным репертуаром. При работе с детьми современному педагогу-музыканту необходимо учитывать сложности, возникающие в различных семьях, и опираться на слова известного отечественного педагога И.П. Подласого: «При хорошо организованной совместной деятельности школа и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где каждый имеет вполне определенные задачи и выполняет свою часть работы».

Опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики и взаимодействия семьи и ребенка, а также на практический опыт преподавания в музыкальной школе, предлагается ряд рекомендаций, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей:

1. Помощь в выполнении домашнего задания. Отношение ребенка и семьи к музыкальным занятиям, зачастую, осложнены специфическими

особенностями музыкальной школы, которые заключаются в том, что обучение музыкальному искусству подразумевает регулярную выработку определенного навыка (в игре на инструменте, сольфеджио, вокале и т.д.). Этот факт приводит к возникновению проблемы систематического выполнения домашнего задания, формирующего данный навык. К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как «к кружку» или «секции», где ребенок проводит свое свободное время, но при этом не затрачивают усилий в домашней работе. На первоначальном этапе обучении детей в музыкальной школе родителям необходимо разъяснить, что ребенку потребуется их помощь в организации и выполнении домашнего задания. Поскольку музыкально-учебная деятельность становится для ребенка новым видом деятельности, ему могут быть сложны или непонятны некоторые из задач педагога, либо он может забыть то, о чем говорилось на занятии. В этом случае присутствие родителей (бабушек, дедушек) на уроке просто необходимо ребенку. Кроме того, нужно разъяснить, что данный этап может продолжаться недолго (в зависимости от усидчивости ребенка, его целеустремленности, развития волевой сферы и других факторов), но он чрезвычайно важен, и если упустить данный момент, то в дальнейшем обучении могут возникнуть проблемы. Задача педагога – пояснить систему домашнего задания. Она заключается в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без многократной, систематической, каждодневной выработки навыка. Только в этом случае можно говорить об успешном овладении инструментом, на котором ребенок играет. Здесь уместно ввести понятие «требование» со стороны родителей, которое в современной педагогике трактуется достаточно широко: кроме словесного распоряжения, оно включает регламент детской жизни. Его организацию.

2. Приобщение ребенка к концертной деятельности. С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо

разнообразить семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение музыкальных театров (оперного, музыкальной комедии и т.п.), концертных программ филармонии и других концертных площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях. Кроме того, родители ни в коем случае не должны быть безразличны к концертам, проводимым в музыкальной школе, особенно, в которых принимает участие ребенок. Такие концерты полезны как с музыкально-просветительской точки зрения (чаще всего они носят тематический характер), так и с мотивационно-конкурирующей (в таких концертах выступают одноклассники или сверстники ребенка, поэтому родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребенка и сравнить с другими ребятами, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, вид заинтересованность родителей). По возможности, семье ребенка необходимо посещать мероприятия, организуемые в классе специального инструмента. Ребенок будет рад видеть заинтересованность семьи по отношению к делу, которым он занимается. В этом же пункте стоит упомянуть родительские собрании, где представляется методика обучения детей, план работы, намечается перспектива деятельности, тематические консультации, научно-методические семинары, музыкально-педагогические практикумы по организации и проведению семейных музыкальных праздников и вечеров, созданию домашней фонотеки, видеотеки по музыке и т.д.

3. Присутствие на уроке родителей или членов семьи. С одной стороны это перекликается с первым пунктом (ввиду недостаточной концентрации внимания, малого объема памяти, сложности восприятия материала и других физиологических факторов многие дети просто не могут запомнить задание и воспроизвести задание педагога; в этом случае родители выступают для ребенка первоочередными помощниками, которые смогут объяснить как выполнить домашнюю работу, составленную совместно с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность его

выполнения), но с другой, часто встречаются высокореактивные, гипервозбудимые дети, внимание которых может рассеиваться на уроке и быть направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, паясничество, излишнюю капризность, и превращают урок в театральное представление. Поэтому, педагогу необходимо учитывать обе стороны данного аспекта и через наблюдения подобрать необходимый вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

4. Открытые уроки. Исходя из предыдущего аспекта, можно предложить родителям, не присутствующим на уроке, прийти на открытый урок, на котором будет продемонстрирована часть работы, или часть конечного результата. Такие действия педагога помогут простимулировать ребенка на выполнение определенной, возможно, сложной части работы, напоминая ученику, что данную работу необходимо показывать родителям.

5. Совместное музицирование. Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия. В дальнейшем, такие выступления закрепляют первоочередное значение музыкальных занятий в семье, поскольку основы на свободном времяпровождении ребенка и старших членов семьи.

6. Домашние концерты. Важным аспектом музыкально-эстетического воспитания являются семейные праздники и концерты, прослушивание и просмотр аудиозаписей, видеофильмов совместно родителями и детьми в специально празднично оформленной для этого комнате.

7. Формирование единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей. Приобщаясь к занятиям о музыкальном воспитании детей, родители сегодня могут стать единомышленниками педагога-музыканта в деле приобщения ребенка к музыке. Именно родители закладывают основы

мировоззрения, морали, эстетических вкусов ребенка. Наибольший эффект достигается там, где действие педагога-музыканта совпадает с действием семьи. Успех музыкального развития детей зависит от того, насколько верно родители понимают цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей, а также от того, насколько осознается ими огромная сила эмоционального воздействии музыки на личность ребенка. Педагог в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость, важность музыкального образования, его перспективу в отношении развития образного мышления ребенка, его эстетической культуры, воли, дисциплины и других важных личностных качеств.

8. Мотивационный компонент – формирование у ребенка желания учиться. Часто случается, что в музыкальную школу ребенка приводят родители, т.е. особого явного желания учиться у ребенка нет. И сложные систематические музыкальные занятия становятся для учащегося непреодолимой борьбой с самим собой. В данном случае необходимо еще раз напомнить о том, что желание заниматься на музыкальном инструменте появится только тогда, когда ребенок сможет преодолеть свою лень и научиться по-настоящему трудиться. Задача родителей – помочь ребенку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нем желание, стремление и веру в свои силы.

9. Профориентационная работа - проведение родительских собраний профориентационной направленности (вопрос выбора профессии музыканта), ознакомление родителей со спецификой работы преподавателя ДМШ, анкетирование родителей, привлечение их к работе по организации мероприятий различных уровней. Именно в семье закладываются предпосылки дальнейшего выбора профессии.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка будет плодотворной только в том случае, если они станут союзниками и партнерами. К сожалению, это происходит не всегда, так как связи между семьей и педагогом не так прочны, как хотелось бы. И если родители, а также

бабушки и дедушки самых маленьких учеников еще участвуют в образовательном процессе, регулярно посещая занятия у педагога и основные мероприятия, то в более старших классах, и особенно к средней школе, многие родители самоустраняются от решения вопросов музыкального развития ребенка, перестают интересоваться его успехами, контролировать выполнение домашнего задания по музыке.

Обучение игре на инструменте – процесс длительный. Программа рассчитана на несколько лет напряженной, творческой деятельности, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель не только музыкального, но и духовного, нравственного, культурного развития ребенка, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

Индивидуальное обучение создает хорошие предпосылки для работы с семьей. Как правило, в классе 10-12 учеников разных возрастов из разных семей, разных по социальному статусу, культурному уровню, запросам, потребностям, ценностным ориентациям. Педагог должен хорошо знать особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями, установить партнерские отношения для достижения позитивных результатов в совместной деятельности.

Традиционные формы работы с родителями, безусловно, приносят свой положительный результат. Это проведение анкетирования, индивидуальное консультирование родителей по методическим вопросам (освоение программы, способы работы с ребенком, выбор индивидуального образовательного маршрута ученика и т. д.), по вопросам педагогики и психологии (индивидуальные особенности ребенка, влияние типологических особенностей на музыкальное развитие, рациональный выбор форм и методов работы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и др.). Положительно влияет на образовательный процесс посещение

родителями уроков начинающих музыкантов; здесь же они получают консультацию по работе над музыкальным произведением дома. Без помощи родителей закрепление учебного материала вообще невозможно. В подготовительных и начальных классах присутствие на уроках родителей обязательно! Специфика индивидуального обучения на фортепиано требует постоянного контроля за правильным выполнением указаний преподавателя, касающихся постановки рук, грамотной аппликатуры, педализации, работы над звуком и т.д. Учащимся старших классов домашнее задание, а также указания по его выполнению записываются в специальную тетрадь. Учащиеся старших классов ДМШ должны понимать, что они сами ответственны за выполнение домашнего задания, ведь работа над музыкальным произведением – это прежде всего работа над самим собой.

На все концерты учащихся приглашаются родители, бабушки, дедушки, сестры, братья, друзья. Особенно важна поддержка близких людей перед сольным выступлением ученика, перед участием в конкурсе или фестивале, перед экзаменами по специальности. В жизни ребенка это важный и ответственный момент: нужно отдать много времени, сил, эмоций, чтобы успешно, на подъеме, без срывов исполнить разнообразную и объемную музыкальную программу.

Перечисленные формы работы дают возможность педагогу узнать больше о семьях своих учеников, укрепить взаимопонимание между детьми и родителями, родителям – больше узнать своего ребенка, увидеть его в разных ситуациях, понять его индивидуальные особенности, детям – узнать больше о своей семье, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, раскрыть свой творческий потенциал. Таким образом, работа семьи и педагога-музыканта по воспитанию ребенка и формированию у него любви к музыкальным занятиям, безусловно одинаково сложна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Следует

отметить, что приобщение семей к музыкальному искусству способствует их сплоченности. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, великодушными, ответственными за свои успехи, серьезно относятся к своим занятиям и увлечениям. Данные выводы подтверждает известный возрастной психолог С. Абрамова: «Успешность ребенка в учении определяется многими факторами, в том числе и верой родителей в его силы и возможности, родительской реальной помощью и поддержкой, а не очередной нотацией по поводу плохой оценки». Таким образом, совместная деятельность взрослых (педагогов, родителей), основанная на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям, поможет сделать учебный процесс увлекательным, результативным, успешным для каждого ребенка.

2. Тип проекта и сроки реализации

Тип проекта: информационно-исследовательско-творческий.

Вид проекта: групповой.

Участники взаимодействия: педагоги, учащиеся и родители МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска.

Педагог ставит перед собой такие важные цели, как привить интерес и любовь к искусству, самое главное – любить детей и музыку, уметь общаться с детьми и творчески относиться к процессу музыкального воспитания, сохранив при этом основные принципы программы и систематически обновляя методы работы и музыкальный материал. Для реализации этих целей на первый план выдвигается основная задача педагога в организации взаимодействия с семьей (родителями) – активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно-значимый характер, т.к. только взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса, положительные примеры и духовные ценности способствуют становлению личности.

Семья (родители) является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально-исторического опыта, и, прежде всего, опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания ребенка.

Срок реализации проекта: ~~2018-2020~~ 2021-23 гг.

Этапы реализации проекта:

Первый этап – подготовительный. Осуществление общего контроля и руководства, проведение организационных, методических, кадровых и других мероприятий по организации сотрудничества семьи и школы, изучение нормативной базы, анализ материально-технических, педагогических условий реализации проекта. Вовлечение заинтересованных лиц в работу проекта (преподаватели, обучающиеся, родители, общественность), подготовка нормативно-правовой базы.

Второй этап – основной или практический. Реализация проекта, внедрение новых форм работы, разработка методических рекомендаций по реализации проекта, расширение и укрепление связей с учреждениями образования, культуры города. Проведение проектных мероприятий, сюда входят все традиционные мероприятия как общешкольные, так и районного, областного, республиканского и международного значения, связанные с юбилейными и памятными датами, государственными праздниками, положениями конкурсов различных уровней, внеклассной работой ДМШ (концертная деятельность, включающая в себя тематические концертные вечера, музыкальные беседы, концерты-лекции, тематические доклады и т.п.). Основные памятные даты и государственные праздники: День знаний, Международный день Музыки, День защитника Отечества, День матери, День защиты детей, День Победы, День России и т.д. В конце этапа проводится мониторинг и корректировка деятельности по программе.

Третий этап – заключительный (аналитический) этап. Подведение итогов и обобщение результатов работы по реализации проекта. Оценка эффективности внедрения проекта, внесение корректив. Информационно-методическое сопровождение проекта.

3. Цель и задачи проекта:

Цель проекта: Создание единого воспитательного, образовательного пространства «семья – школа». Повышение компетентности родителей в вопросах обучения и воспитания ребенка, привлечение их к участию в воспитательно-образовательном процессе. Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка, а также дальнейшего самоопределения. Пропаганда, обобщение и освещение семейного творчества в тесном сотрудничестве с педагогами ДМШ.

Задачи работы с родителями (создание условий для содействия и сотрудничества детей и взрослых):

1. Объединение и координация работы семьи и школы для решения поставленных задач, выявление и совместное решение проблем.

2. Включение родителей непосредственно в образовательную деятельность: ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий музыкальной школы, обеспечение максимальной открытости дополнительного образования.

2. Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий.

3. Вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную общественную жизнь школы.

4. Создание определенной системы просвещения родителей. Решение проблем, связанных с перспективами развития их ребенка. Раскрытие творческой позитивной активности и инициативы.

5. Повышение роли семьи в воспитании детей. Укрепление семейных связей через совместное творчество. Воспитание у подрастающего поколения уважения к институту семьи.

4. Формы работы с родителями и регулярность их проведения.

К основным направлениям деятельности педагогов и родителей относятся:

- Познавательная сфера жизни (работа с педагогами по специальности);
- Поддержка физического здоровья учащихся;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Поддержка одаренных детей;
- Социальная поддержка и профилактика безнадзорности.

Залогом успеха в реализации данной идеи является объединение усилий родительской и педагогической общественности на всех уровнях. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных

ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Именно семья с раннего детства призвана заложить в ребенке нравственные ценности, ориентиры на построение разумного образа жизни.

Основные функции взаимодействия школы и родителей:

- воспитательно-развивающая;
- формирующая;
- охранно-оздоровительная;
- контролирующая;
- бытовая.

Вся работа с родителями осуществляется в 4 этапа:

1 этап – ежегодно в начале учебного года проводится обследование родительского контингента (родительские собрания);

2 этап – выявление семей, находящихся в социально-опасном положении и детей, имеющих те или иные проблемы психологического плана (трудности в адаптации, агрессивность, страхи, проблемы общения со сверстниками, не усвоение программы и т.д.).

3 этап – анализ полученных данных и составление базы данных для составлении плана взаимодействия педагогов с родителями на текущий год. (вся работа с семьей подразделена на ежедневную, еженедельную, ежемесячную, разовую).

4 этап – непосредственная работа педагога с обучающимся и его семьей (родителями).

Сегодня выделяют примерно три группы родителей:

1. Родители-помощники в воспитательной работе с детьми. Они добросовестны, активны, заинтересованы и готовы в любую минуту прийти на помощь.

2. Родители-потенциальные помощники в воспитании детей. Они будут помогать, если будут знать, что и как надо делать.

3. Родители не понимают или не хотят понимать требований школы в учебно-воспитательной работе. Они отрицательно относятся к школе, к учителям, проявляя это реже – открыто, чаще – скрыто.

Достичь успеха в работе с родителями нелегко, особенно с родителями третьей группы. Попытки приобщить родителей к коллективным делам не сразу дают положительные результаты. В практике школы можно выделить следующие формы и мероприятия связи семьи и школы:

1. Коллективная и групповая – родительские собрания, конференции, фестивали, открытые уроки, дни открытых дверей и т.д.;
2. Индивидуальная – консультации, беседы, телефонный разговор, переписка.

Мероприятие	**Сроки**
Родительские собрания (первичное, плановые, итоговое)	1раз в четверть
Индивидуальные консультации и беседы	По мере необходимости
Организация совместной деятельности детей и родителей (привлечение родителей к проведению праздничных мероприятий и концертов.)	В течение учебного года
Посещение концертов и общешкольных мероприятий	В течение учебного года

Основные ошибки родителей:

1. Родители слишком упорствуют, занимаясь вместе с детьми первыми заданиями по сольфеджио. Сольфеджио, особенно вначале, кажется просто уроком рисования, который не относится к музыке: каллиграфическое выведение скрипичного ключа, вырисовывание нот разной длительности и так далее. Не стоит торопиться, если у ребенка не получается хорошо писать ноты. Не упрекайте ребенка за некрасивые ноты, кривой скрипичный ключ и прочите недочеты, все

придет со временем. Тем более, сейчас существуют компьютерные программы Finale и Sibelius, воспроизводящие все подробности нотного текста на мониторе.

2. Родители практически не придают значения тому, какой педагог будет обучать ребенка в музыкальной школе. Без контакта ученика с учителем, который в дальнейшем станет его наставником – музыкальный прогресс невозможен. Поэтому постарайтесь подобрать педагога, который будет по возможности максимально совместим психологически с Вашим ребенком.
3. Выбор инструмента не по ребенку, а по себе. Отдавайте ребенка на тот инструмент, который ему нравится.
4. Шантаж музыкой. Не превращайте занятия музыкой в пытку для ребенка, не заставляйте заниматься, ограничивая другие аспекты жизни. «Не позанимаешься – не пущу гулять». Старайтесь прививать любовь к музыке, используйте метод пряника – «Давай погуляй часок, а потом столько же – с инструментом».

5. Основные темы родительских собраний в ~~2018-2020~~ 2021-23 уч. годах:

I четверть

1. Особенности адаптации вновь поступивших детей
2. Знакомство с правилами внутреннего распорядка школыис графиком работы библиотеки.
3. Составление расписания на год
4. Ознакомление с учебными планами, с расписанием технических зачетов и экзаменов, расписанием каникул.
5. Обсуждение перспектив развития ученика и вовлечения его в мероприятия конкурсного характера, а также подготовка к концертам, фестивалям

6. Формирование у детей ответственности, преодоление застенчивости и неуверенности, психологическая подготовка ребенка к «концертному» исполнению

II четверть

1. Обсуждение итогов технического зачета по этюдам. Анализ ошибок и способы их предотвращения, дальнейшие рекомендации
2. Обсуждение итогов 1 четверти
3. Обсуждение комплекса методических вопросов (новая программа и эффективные способы ее освоения)
4. Подготовка к академическому концерту и новогоднему классному концерту
5. Трудности в образовательном процессе и их преодоление

III четверть

1. Обсуждение итогов 2 четверти
2. Подготовка к техническому зачету, ознакомление родителей с требованиями и критериями оценок
3. Подготовка к открытому академическому концерту класса.
4. Обсуждение итогов 3 четверти.
5. Обсуждение итогов технического зачета по гаммам и читке с листа.
6. Подготовка к переводным прослушиваниям и выпускному экзамену.
7. Организация классного итогового концерта

IVчетверть

1. Подведение итогов года, обсуждение результатов переводных экзаменов
2. Подбор новой программы на следующий учебный год, домашнее задание на лето, рекомендации по работе над произведениями.

6. Посещение концертов.

Одна из важных задач обучения ребенка музыке - это «концертное исполнение». Поэтому совместное посещение концертов имеет важное обучающее и воспитательное значение. В ДМШ № 5 регулярно организуются концерты школьных коллективов и сольных исполнителей, а также преподавательские концерты на разных концертных площадках Смоленска. Посещение и, конечно же, участие в этих концертах, создает ощущение праздника и часто является наградой за каждодневный труд.

Проведение праздничных концертов и мероприятий

В течение учебного года ведется активная концертная деятельность, которая является одним из показателей достижений учащихся школы и формирует в целом положительный имидж музыкальной школы. Концертные выступления проводятся как в самой школе, так и в концертных залах города. Для родителей проводятся классные и школьные собрания с концертами учащихся, лекции - концерты, открытые уроки, которые давно уже стали традиционными, отчетные концерты отделений. Родители учащихся – союзники и помощники, активные участники школьной жизни, постоянные и самые благодарные слушатели. Они оказывают неоценимую помощь в организации классных концертов.

7. Ожидаемые результаты реализации проекта

Взаимодействие родителей и ДМШ, это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. Однако посредством использования различных традиционных и нетрадиционных мероприятий, многие родители должны ощутить себя более компетентными в вопросах воспитания детей, должны повыситься уровень их педагогической культуры, сформироваться доверие к педагогическому коллективу и государственной политике в области дополнительного образования в целом. На всех мероприятиях, проводимых в группе, посещение родителей должно быть максимально

приближено к 100%. Т.е. у родителей формируются установка в потребности принимать участие непосредственно в образовательной деятельности, чувство личной ответственности за процесс и результаты воспитания и образования ребенка. Снижение процента отчисления детей из числа учащихся ДМШ. Успешная сдача контрольных занятий в конце учебного года по всем дисциплинам, по специальности – экзамена. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Данные о поступлении выпускников учреждения в различные образовательные учреждения среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства.

Результаты ~~2017-2018~~ 2018-20 учебного года.

Родители начали проявлять искренний интерес к жизни детей. Научились выражать восхищение результатами их деятельности и эмоционально поддерживать своего ребенка. Соответственно наблюдается и заинтересованность детей в обучении, их стремление развиваться и самосовершенствоваться, что подтверждается наличием высокобальных работ на промежуточной и итоговой аттестации, плодотворным участием в жизни школы и мероприятиях различных уровней, сокращением % отчисления из ДМШ. Повысился интерес к участию во внеклассных мероприятиях. Наблюдается формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

8. Список литературы:

1.Зак А., Мадорский Л. Ваш ребёнок – ученик музыкальной школы (Электронный ресурс). – http: //www.7ya.ru/pub/music/

2. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу (Текст)//Музыкальная психология и психотерапия, 2009 - №6 – с. 75-78

3. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребёнка и семьи в процессе музыкального образования (Текст)// Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр./ Урал.гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010. – с. 63-80

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога (Текст). 4-е издание. – М.: Музыка, 1982. – 300 с., портр., ил., нот.