

## *Методические заметки по изучению в ДМШ/ДШИ/фортепианных пьес для начинающих Т.Симоновой*

Цель исследования: рассмотрение произведений Т.Симоновой в качестве материала для обучения детей младшего возраста в фортепианном классе ДМШ/ДШИ/.

Материал исследования: изучение и анализ альбомов фортепианных пьес Т.Симоновой «Чудесные клавиши» и «Музыкальные истории».

Татьяна Симонова-смоленский композитор, педагог, заслуженный работник культуры России .Она работает в самых разных жанрах- пишет музыку к спектаклям, романсы, песни, произведения для домры, для духовых инструментов, её излюбленный жанр-фортепианная миниатюра. Издаётся в Санкт-Петербурге, Смоленске.

Т.Симонова «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 1998г.

Открывают сборник упражнения и песенки со словами и иллюстрациями. ( стр.2-15).

Ребёнок на этих примерах овладевает навыком чтения нотной записи, ритмического рисунка, учится анализировать направление движения мелодии, осваивает пианистические штрихи, а также основные аппликатурные принципы.

Пьески-песенки быстро запоминаются и ребёнок с удовольствием исполняет их наизусть.

Ясные и доступные для понимания детей музыкальные образы, рисунки, сопровождающие пьесы, простота нотного текста позволяют быстро разучивать и с удовольствием исполнять эти «музыкальные картинки».

«Марш», «Человек»: исполняются ритмично, крепкими пальчиками.

«Баю-баю», «Колыбельная»: певуче, нежно, аккуратно соединяя по 2 звука легато.

«Зайка», «Дождик», «Паучок»: весёлые «подпрыгивания» на стаккато, лёгкой рукой, цепким кончиком пальца.

«Мартышка», «На лужайке», «Игра» : песенки-пьески «технического» характера. Ребёнок осваивает исполнение мотива из 16-тых нот . Мелодии из «быстрых» нот написаны очень удобно для детской руки, в одной позиции.

«Марш», «Маленькая принцесса», «Вальс игрушек» : ребёнок исполняет в ансамбле с педагогом. Детям нравится коллективное музицирование. Партия ученика написана для одной руки, что очень облегчает разучивание ансамбля.

Уже на начальном этапе обучения дети любят экспериментировать. Например, пьески «Паучок», «Ёжик» можно исполнять на синтезаторе. Педагог подбирает стиль исполнения, удобный темп, помогает гармонизировать мелодию-и вот происходит чудо : весёлая мелодия звучит в современной аранжировке. У ребёнка это всегда вызывает живой интерес и восторг.

Очень важно, что в пособии есть пьесы в народном стиле. Они имеют свой особый колорит: распевные «Гуси» и «Рябинушка», весёлый и озорной «Наигрыш».

С детьми постарше рекомендую изучать пьесы:

«В лесу» - «пейзажная зарисовка». Прослушав в исполнении педагога пьесу, ученик услышит и шум деревьев в 1 и 3 частях, и весёлое щебетание птиц в средней части, и «ку-ку», затихающее в глубине лесной чащи.

В процессе разучивания крайние части не должны вызвать затруднений, но в средней части – быстрой и техничной, придётся потрудиться, организовать слаженную работу обеих рук.

«Приключение»- пьеса, интригующая слушателя. В обозначении характера исполнения автор поставила «таинственно». Тщательно прописаны все нюансы и акценты. Тихие, настороженные мотивы на легато внезапно сменяются громкими, акцентированными репликами. Здесь ученик должен уметь мгновенно менять «состояние» руки и пальцев (1-4, 9-12 такты).

5-8 и 13-16 такты имеют вальсовый характер, они мелодичны, бесхитростно-наивны.

17-20 такты- развязка «интриги», всё заканчивается хорошо. Пьеса развивает образное мышление, ребёнок учится передавать своей игрой смену эмоций, музыкальных образов.

«Клоун»- яркая пьеса, очень образная. На рисунке к ней изображён клоун с пищалкой-кларнетом в руке. В лёгких стаккатируемых восьмушках мы слышим его беготню и пугающие звуки кларнета в акцентированных секундах в низком регистре.

Пьеса очень энергичная, в подвижном темпе. В крайних частях правая рука мгновенно перемещается через топчущуюся на месте левую руку-из 2 октавы в малую.

В средней части предстоит поработать над грамотным распределением веса рук- мелодия здесь в левой руке и лёгкие восьмые в аккомпанементе – в правой.

Пьесы « Менуэт» и «Старинный танец» - дань уважения автору музыки и музыкантам эпохи барокко. Интонационно они выдержаны в стиле «старых мастеров», но доступны для исполнения, так как не содержат текстовых трудностей.

Пьеса с незатейливым названием «Просто так» бодра и жизнерадостна. Её можно порекомендовать как материал для развития беглости пальцев правой руки.

Совмещая «полезное и приятное», работаем над техникой и в то же время исполняем весёлую, современную музыку.

## «Музыкальные истории». Фортепианные пьесы для детей ч.1.

Смоленск 2013 г.

В сборнике 10 пьес, которые рассказывают истории о девочке Полинке и её брате Ромочке. Это ещё и книжка-раскраска, где к каждой пьеске есть картинка, которую можно по-своему раскрасить. Это удачная находка автора, так как ребёнок, исполняя пьеску, каждый раз видит перед собой собственноручно раскрашенную картинку и это побуждает его также старательно и ярко исполнять музыку. Наличие «визуального ряда» помогает лучше понять характер музыки, найти необходимые пианистические приёмы для точной передачи музыкального образа.

1. «Полинка спит» - спокойная, напевная пьеса-колыбельная. Тщательно проставленные лиги помогают ученику точно артикулировать мелодию.

О том, как исполнять здесь легато, какое ощущение должно быть на кончиках пальцев, педагог и ученик могут обдумать, рассматривая вместе с картинку к пьесе. «Девочка спит и улыбается во сне, значит, ей снятся хорошие сны. Подушка и одеяло пышные, мягкие, уютные. Котик спит на коврик у кровати- пушистый. Вот с таким ощущением мягкой, удобной руки и будем играть эту пьесу. Аппликатуру продумывает и проставляет в нотах педагог. Автор этим как бы привлекает коллег-педагогов к творческому процессу. Когда хорошо разучена мелодия, приходит время поговорить об аккомпанементе, проследить тональный план- в доступной для ребёнка форме. Левая рука здесь тоже очень ровно «дышит», в конце такта снимаем аккорды мягким движением. Нужно также объяснить ребёнку, что колыбельные обычно исполняются не громко, но однообразной, монотонной игры можно избежать, если найти в каждой фразе опорный звук и вести к нему мелодию. В тактах 11-12 её линия уходит вверх- к соль 2 октавы - здесь смысловая кульминация пьесы.

2. «Полинка проснулась» - живая, песенного склада, подвижная, стаккатированная пьеска. Находим нужный приём - здесь стаккато в кончиках пальцев, очень лёгкое. На начальном этапе разучивания 2х тактные мотивы рекомендую поиграть легато, найти удобную аппликатуру и «собрать» мотив. Далее анализируем движение мелодии: направление, скачки, гаммообразные «пробежки», повторения.

3. «Полинка в красном сарафане» - распевная мелодия в народном стиле, с элементами подголосочной полифонии. Начинается пьеса с одноголосного «запева». Мелодия плавно переходит из левой руки в правую. Ребёнок учится вести мелодию легато, правильно артикулируя. Автор удобно (по 2 такта) разделяет мелодию на мотивы, чтобы начинающим было понятно строение музыкальной ткани.

4. «Рома и Полинка играют в мяч». В этой пьеске этюдного характера я вижу один из вариантов решения непростой педагогической задачи: речь о постановке 1 и 5 пальцев. Эта пьеса-упражнение даёт

возможность на ярком, образном музыкальном материале поработать над скачками стаккато с 1 на 5 палец. Начинать нужно с исполнения в спокойном темпе, чтобы ребёнок успевал контролировать движения кисти и «приземление» 1 и 5 пальцев на клавиатуру.

5. «Дети строят замок». Пьеса, приучающая к работе с педалью. На «фундамент» - целая в левой руке- складываем «кирпичики»- четверти в правой. В равномерном, спокойном движении, свободной рукой. Педагог объясняет, что педаль нужно менять на каждую гармонию. Маленьким пианистам здесь рекомендую освоить прямую педаль.

6. «Полинка и кукла Виолетта»-танцевальная, вальсовая пьеска. После знакомства с музыкой, внимание ученика следует обратить на правильное исполнение «вальсового» аккомпанемента. Отдельно отработать глубокое погружение пальца в 1ю долю и лёгкое стаккато на 2ю и 3ю. Следует поговорить с учеником о форме – здесь это простая 3х частная форма (АБА). Картинка к пьесе помогает создать настроение восторга, счастья в 1 части (девочка играет с любимой куклой) и попытаться во 2 части воспроизвести «кукольный» танец- немного механический, но милый.

7. «Рома и заводная машинка». Этюд. Достаточно сложное для исполнения произведение. Всегда не просто совместить 16тые в обеих руках в быстром темпе.

8. «Отважные ребята». Пьеса-марш. Бодрая, энергичная, удобная для исполнения.

9. «Полинка и Дед Мороз». Знакомлю ученика с этой пьесой в игровой форме: «Кого ты слышишь - девочку или Деда Мороза?». Тема Деда Мороза – в низком регистре, в большой и контроктаве, а Полинка в среднем регистре. Ребёнок «обнимает» почти всю клавиатуру и слышит «голоса» персонажей пьесы. Обращаем внимание ребёнка на то, что музыкальная тема Полинка, озорной и весёлой девочки, написана восьмыми и 16ми, а тема Деда Мороза – степенными четвертями и восьмыми. Всё это способствует образному восприятию и яркому исполнению музыки.

10. «Дети танцуют вальс». Ансамбль. Возможность музицировать в дуэте, например с подружкой.

Коллективное исполнение музыки дети очень любят. Это всегда интересно звучит, мощнее и красочнее, да и на сцене выступить вдвоём не страшно. Музыка этой пьесы, напоминающая старинный венский вальс, доставит удовольствие начинающим пианистам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Преподаватели ДМШ и ДШИ последнее время сталкиваются с определёнными сложностями при выборе репертуара для обучающихся. Снизилось количество учебных часов по фортепиано. У детей всё меньше времени для самостоятельных домашних занятий - это снижает качество их подготовки к уроку с педагогом. Возникает спрос на педагогический

репертуар, где бы сочетались небольшой объём произведений, минимум текстовых трудностей, доступные для понимания музыкальный язык и форма, яркое и образное содержание.

Композитор и педагог Т.Р.Симонова почувствовала эти современные реалии и в свойственной ей творческой манере решает эту проблему, создавая циклы фортепианных пьес для начинающих пианистов.

Её пособия «Чудесные клавиши» и «Музыкальные истории» рекомендую педагогам музыкальных школ в качестве педагогического репертуара для учащихся младших классов.

преподаватель Титова М.В.