

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

*Творческий проект:
«С любовью к музыке».*

Сроки реализации: 2023-2028гг.

Авторы проекта:

Карпухова Е.В.

преподаватель фортепиано

Старостенкова Л.П.

преподаватель фортепиано

Утверждено на заседании методического совета

Протокол № от 31.08.2023г.

Утверждено на заседании педагогического совета

Протокол № от 31.08.2023г.



Смоленск 2023г.

Содержание:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Тип проекта**
- 3. Значимость проекта**
- 4. Цель и задачи проекта**
- 5. Сроки реализации проекта**
- 6. Предполагаемые результаты**
- 7. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Всякий работающий в музыкальной школе знает, что в настоящее время снижается общий уровень музыкального воспитания. Если в прежние времена ребенка приводила в музыкальную школу любовь к музыке, то в наши дни на профессиональное обучение музыкальной школе возлагается приобщение ребенка к музыкальной культуре. До музыкальной школы ребенок (как правило) не поет, не участвует в культуроемких семейных праздниках, потребляя всегда одно и то же – продукцию средств массовой информации.

Однако не все так плохо, если существуем мы, существует система музыкального образования, музыкальные школы. И если жизнь возлагает на нас новые культурные миссии, мы должны их осознавать. Поэтому этапы обучения в музыкальной школе должны нести компенсативную функцию в современной культуре, приобщая ребенка к азам культуры вечной, традиционной и прекрасной. Именно поэтому на этапах обучения музыке музыкальное образование должно основываться на интенсивном, профессионально осознанном педагогом, музыкальном воспитании.

Музыкальное образование представляет собой передачу большой традиционной культуры, выработанной человеком на протяжении веков.

От музыканта к музыканту, от учителя к ученику в течении столетий передается эта культура, получившая название классической (уж не от слова ли «класс» - то, что передается через специальное обучение в классе?). Профессиональное образование вбирает в себя изучение установленных музыкальными науками правил, освоение и анализ существующей музыкальной традиции, музыкальной «литературы»- то есть того, то что записано музыкальными «литерами» - нотами, изучение истории музыки, изучение и освоение особенностей и практики игры на музыкальных инструментах, умения совместного музицирования, достижения сценических жанров музыки.

2. Тип проекта – творческий

Вид проекта - групповой

Участники проекта – педагоги и обучающиеся МБУДО ДМШ № 5 им.

В.П. Дубровского г. Смоленска

3. Значимость проекта

Проект направлен на музыкальное воспитание – это все то, что составляет реакцию на музыкальную культуру времени, все, что впитывает человек из звучащей современной среды – будь то народные песни, церковное богослужение или театральный, оперный спектакль. А с точки зрения музыканта-педагога музыкальное воспитание – это подготовка природных данных ученика к восприятию музыкального образования. Подготовка природных данных ученика как физиологических, так и интеллектуальных, к восприятию музыкального образования – является – для педагога – музыкальным воспитанием. В педагогической практике перечислены отделы детского музыкального воспитания являются как в комплексе (в течении урока), так и разъединенными в зависимости от специфики работы. Прежде чем воспитание не выявило в ребенке его природных качеств, не возможно результативное движение его по профессиональной лестнице образования.

Результаты работы – это академические концерты, концерты для родителей, конкурсы различных уровней, все это возможно лишь после того, как музыкальное воспитание проявило и укрепило природные данные.

4. Цели и задачи проекта

Цели:

- привить любовь к музыке;
- развить интерес и потребность к занятиям музыкой;
- развить музыкально-творческие, технические способности;
- приобщить родителей к музыкальной культуре;
- воспитать грамотных слушателей.

Задачи:

- воспитать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;

- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- создание условий для выявления и развития способностей обучающихся класса, реализации их творческого потенциала;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся, изучая произведения разных жанров и эпох;
- овладеть обучающимися основами базовой культуры, проявить творческую активность и инициативность;
- развить патриотические и духовно-нравственные качества через исполнение тематических произведений;
- повысить активность родителей в совместной досуговой деятельности.

Задача педагога – ввести ребенка в волшебный мир музыки, развить образное воображение через произведения различного жанра и характера, воспитать сценическую волю и привить любовь к публичным выступлениям не только в стенах ДМШ, но и дома для родных и друзей.

Для успешной работы необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, создание доброжелательной атмосферы на каждом уроке.

Очень важен индивидуальный подбор исполняемых произведений, который соответствует темпераменту, характеру обучающегося, его технической оснащенности и особенности игрового аппарата.

5. Сроки реализации проекта

Проект рассчитан на 5 лет и включает в себя несколько этапов.

Подготовительный этап – подбор репертуара и работа над произведениями, подготовка к выступлениям.

Практический этап – академические концерты, концерты для родителей и конкурсы. Выход с обучающимися в детские сады и общеобразовательные школы с

концертными номерами. Участие перспективных и активных обучающихся в конкурсах различного уровня.

Заключительный этап – достижения поставленных целей, анализ успеха и неудач выступлений.

6. Предполагаемые результаты

- повышение музыкальной культуры у обучающихся;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание в ребенке интереса к занятиям музыкой;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- любовь к музыке и значимость ее в кругу семьи.

7. Список литературы

1. Баренбойм Л. За полвека очерки, статьи, материалы. Л.: «Советский композитор» 1989.
2. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. С-П.: «Союз художников» 2006.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
4. Брук Г.Б. Об организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь, 1980.
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М.: «Музыка» 1987г.
6. Сотникова О. «Я учусь играть» учебное пособие для начинающих пианистов С-П.: «Союз художников» 2007.

План мероприятий к творческому проекту

«С любовью к музыке»

1. Перспективный подбор репертуара обучающимся к академическим концертам и конкурсам.
2. Разбор, анализ и выучивание выбранных произведений.
3. Отработка сложных технических фрагментов, выстраивание гибкой динамической нюансировки, агогики. Работа над педализацией. Воплощение художественного замысла.
4. Подготовка к академическим концертам, конкурсам и другим публичным выступлениям. Обыгрывание выученной программы. Воспитание сценической воли.
5. Концертное выступление.
6. Анализ выступления обучающихся. Обсуждение успеха и неудач выступления.
7. Рекомендации и пожелания к следующим выступлениям. Обучающимся, обладающим сценической волей, эмоциональностью, музыкальностью и достаточно подготовленной технической базой рекомендовано выступление на конкурсах других уровней.