

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 5 им.В.П.ДУБРОВСКОГО г. СМОЛЕНСКА»

Утверждаю

заместитель директора



ПРОГРАМА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

(отделение общего музыкального образования)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУДО

Детская музыкальная школа № 5 им.В.П.Дубровского г.Смоленска

Программа учебного предмета Хоровое пение разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации.

Организация-разработчик: МБУДО Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского г.Смоленска.

Разработчики:

Зайцева М. Г., преподаватель, Войтикова В. И., преподаватель

Рецензенты: Тарасенкова О.А., заместитель директора МБУДО Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского г.Смоленска

Рекомендована: к применения в учебном процессе детской музыкальной школы МБУДО Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского г.Смоленска

« 31 » 08 \_\_\_\_\_ 2017 \_\_ г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРАДМЕТА.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 3 года.

**Форма проведения занятий** - групповая

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 5-7 произведений.

Хоровое пение, как учебная дисциплина в детской музыкальной школе имеет ряд определенных задач.

#### Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции.

#### Дидактические задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

#### Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

**Основные направления в подборе репертуара:**

- классическая музыка;
- народная музыка;
- произведения современных авторов;
- произведения зарубежных композиторов.

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *ХОРОВОЕ ПЕНИЕ*

название предмета

#### 1. Область применения программы:

- программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации.
- программа учебного предмета может быть использована: в реализации на отделении общего музыкального образования.

#### 2. Цели и задачи предмета

в результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

- Начальные вокально-хоровые навыки
- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровые жанры и основных стилистических направлений хорового искусства
- Знание музыкальной терминологии

в результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- чтение с листа несложных вокально-хоровых произведений
- грамотное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: 96 часов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебного предмета:

#### Хоровое пение

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные навыки.	Содержание учебного материала: Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего	
	Практические занятия	10
Тема 2. Работа над дыханием.	Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.	
	Практические занятия	11
Тема 3. Работа над звуком.	Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона. Пение <i>non-legato</i> и <i>stakato</i> .	
	Практические занятия	10
Тема 4. Работа над дикцией.	Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Усложненные дикционные упражнения.	
	Практические занятия	11

Тема 5. Вокальные упражнения.	Пение несложных вокальных произведений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звуковедения, расширению диапазона. Пение небольших каденций одногласно и трехголосно; пение гармонических последовательностей.	
	Практические занятия	10
Тема 6. Строй и ансамбль.	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и a cappella. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.	
	Практические занятия	10
Тема 7. Работа над текстом и партиями.	Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Пение нотного текста по партитуре. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, штрихи, динамические оттенки.	
	Практические занятия	10
Тема 8. Упражнения на развитие ладового чувства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов, гамм.</li> <li>- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.</li> <li>- Особенности исполнения восходящего и нисходящего движения мелодии.</li> <li>- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Пение каденций трех- и четырехголосно, диссонирующих</li> </ul>	

	аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано. Работа над координацией слуха и голоса	
	Практические занятия	10
Тема 9. Работа над исполнением хорового произведения	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению, определение формы: куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор. Связь литературных и музыкальных образов произведения.	
	Практические занятия	13

## Годовые требования по годам обучения.

### 1 год обучения.

#### 1. Начальные вокально-хоровые навыки.

- выработка свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования.
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости

#### 2. Певческая установка.

- осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
- Навыки пения сидя и стоя.

#### 3. Работа над дыханием, выразительностью речи.

- прием костно-абдоминального дыхания.
- одновременный вдох и начало пения, смена дыхания
- правильное формирование гласных
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

#### 4. Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.

### Примерный репертуарный список.

#### Произведения современных композиторов.

1. Терчик В. «Капризный бычок», «Весенний лес», «На празднике».
2. Гладков Г. «Морошко».
3. Кабалецкий Д. «Звездочка», «Подснежник».
4. Парцхаладзе М. «Здравствуй школа», «Чуку- чуку», «Наш край», «Хорошая моя земля».
5. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?», «Про нашу советскую Родину».
6. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Праздничная песенка», «Родине проселки».
7. Полякова А. «Заячья любовь», ст. Н. Ламма.
8. Подгайц Е. «Дождик», «Котик», «Утро в зоопарке», «Вот какие песни» ст. Яковлева.
9. Красев М. «Муха-Цокотуха», ст. К. Чуковского.

10. Раухвергер М. «В гостях у вороны».

Произведения русских композиторов.

1. Аренский А. «Птичка летит, летает».
2. Гречанинов А. «Призыв весны», «Дон, дон» (прибаутки), «Про теленочка».
3. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска».
4. Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
5. Чайковский П. «Мой садик», «Хор мальчиков» из оп. «Пиковая дама».
6. Кюи Ю. «Зимняя дорога», ст. Пушкина.
7. Чесноков П. «Нюта- плакса».

Русские народные песни.

1. «Козлик» обр. В. Добровольского.
2. «Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко.
3. «Во поле береза стояла» обр. Н. Римского-Корсакова.
4. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Лядова.
5. «Гори-гори ясно» обр. А. Абеляна.
6. «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

**Второй год обучения.**

**1. Начальные вокально-хоровые навыки.**

- Продолжение работы над выработкой свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости

**2. Певческая установка.**

- осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
- Навыки пения сидя и стоя.

**3. Работа над дыханием, выразительностью речи.**

- правильное формирование гласных
- развитие дикционных навыков
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

**4. Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.**

## Примерный репертуарный список.

### Русские народные песни.

1. «Земелюшка-чернозем» обр. А. Лядова.
2. «Не летай, соловей» обр. А. Лядова.
3. «Перед весной» обр. П. Чайковского.
4. «Как по лугу» обр. А. Абеляна.
5. «Прялица» обр. А. Абрамского.
6. «Узник» обр. Н. Будашкина.
7. «Летел соколик» обр. В. Попова.

### Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. С. «За рекою старый дом».
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».
3. Гайдн Й. «Пастух».
4. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
5. Моцарт В. «Цветы», «Детские игры».
6. Шуман Р. «Домик у моря».

### Произведения современных композиторов.

1. Смирнов А. «Колыбельная».
2. Адлер В. «На мельнице жил кот», «Тишина».
3. Металлиди Ж. «На горизонтских островах».
4. Подгайц Е. «Императорская считалка», «Прогулка».
5. Славкин В. «Снег».

### Произведения русских композиторов.

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь».
2. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Иван Сусанин», «Патриотическая песня», «Слався» хор из оперы «Иван Сусанин».
3. Гречанинов А. «Пчела», «Весна идет», «Васька», «Урожай».
4. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка».
5. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Утро», «Сосна».

## Третий год обучения.

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса.

2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Навыки *legato* и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *stokkato* в вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз, стремление к напевному звуку, кантилене.
4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четвертная, восьмая.
5. Владение нюансами. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
6. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.
7. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.
8. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

### Примерный репертуарный список.

#### Произведения русских композиторов.

1. Калинин В. «Жаворонок», «Зима».
2. Рахманинов С. «Ночка», «Сосна».
3. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».
4. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер».
5. Чесноков П. «Зеленый шум», «Лотос».

#### Песни народов мира.

1. «Сел комарик на дубочек» белорусская нар. песня, обр. Р. Рустамова.
2. «Козел и коза» украинская нар. песня, обр. В. Соколова.
3. «Колыбельная» украинская нар. песня, обр. Г. Лобачев.
4. «Солнце» грузинская нар. песня, обр. А. Аракишвили.
5. «Где ты был так долго» латышская нар. песня, обр. О. Гравитиса.
6. «Весна» молдавская нар. песня, обр. Л.Тихеевой.
7. «Прощай зеленый лес» немецкая нар. песня, обр. В.Попова.
8. «Жаворонок» французская нар. песня, обр. Н. Пейко.

### Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи».
2. Брамс И. «Колыбельная», канон «Холодные горы».
3. Гайдн Й. «Пришла весна».
4. Кодай З. «Мадригал».
5. Моцарт В. «Закат солнца» (перелож. Лукашина).
6. Вебер К. «Хор охотников».

### Русские народные песни.

1. «Во лужах» обр. В. Попова.
2. «Милый мой хоровод» обр. В. Попова.
3. «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Соколова.
4. «Скворцы прилетели» обр. В. Калистратива.
5. «Во сыром бору тропина» обр. В. Соколова.
6. «У зори-то, у зореньки» обр. В. Вахромеева.
7. «Как по морю» обр. А. Свешникова.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, зал, библиотека.
- оборудование учебного кабинета: рояль или фортепиано, стулья, нотная и методическая литература, подставка для хора, пульта, наглядные пособия.
- технические средства: аппаратура для просмотра и прослушивания хоровой музыки, портреты композиторов, книги по искусству.

#### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Основные источники:**

- 1) Асафьев Б. «О хоровом искусстве» - Л. 1980г.
- 2) Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып.1, 2 М., 1966г.
- 3) Музыка в школе: Журнал, 1983-1988г.
- 4) Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17, М.,1961-1986г.
- 5) Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» - М.,1985г.
- 6) «Работа с детским хором» Сб. статей/под ред. В. Соколова – М.,1981г.
- 7) Струве Г. «Хоровое сольфеджио» - М., 1988г.
- 8) Струве Г. «Школьный хор» - М.,1981г.
- 9) Струве Г. «Каноны для детского хора» изд. Москва, 1997г.
- 10) Металлиди Ж. «Игры на радуге» цикл песен сл. Сердобольского изд. Композитор – С-П., 2002г.
- 11) Бойко Р. «Веселое утро», изд. «Советский композитор», 1977г.
- 12) Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста Музыка утро», часть I, изд. Владос 2004г.
- 13) Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений»1895г.
- 14) В. Соколов «Хоры без сопровождения: для начинающих детских хоровых коллективов», вып. 1, 2. М.,1965г.
- 15) «Песни детского хора», сост. В. Соколов, вып. 12. М., 1975г.
- 16) «Поющее детство: Произведения для детского хора», сост. И. Мякишев. М.,2002г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. СМОЛЕНСКА»**

---

210431 г. Смоленск  
ул. Рыленкова, д. 6-а

Тел:(4812) 52 42 35  
Факс:(4812) 55 68 01

№ \_\_\_\_\_

« 31 » 08 20 15 г.

**Рецензия  
на программу учебного предмета  
«Хоровое пение» (отделения общего музыкального образования)**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» составлена в соответствии с действующими учебными планами, отражает основные особенности работы с обучающимися в класса хорового пения и является обобщением опыта работы преподавателей Войтиковой В.И. и Зайцевой М.Г.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, срок реализации, возраст обучающихся, объем учебного времени, формы проведения аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета; содержание учебной дисциплины, отражающее распределение учебного материала по годам обучения; требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Структура программы строго выдержана, все разделы прописаны четко и конкретно. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением. Данная программа дает преподавателям методические рекомендации на разных этапах работы с учеником, а также требования к формам и содержанию всех видов работы с примерными репертуарными списками по классам.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» на отделении общего музыкального образования может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детских школах искусств.

Заместитель директора по УВР



О.А. Тарасенкова