

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им.В.П.ДУБРОВСКОГО
г.СМОЛЕНСКА»**

Утверждаю
заместитель директора
« 29 » 08 2025 г.

ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»

(отделение общего музыкального образования)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом МБУДО

«Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского г.Смоленска»

«29» 28 20 25 г.

Программа учебного предмета «Первые шаги» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации.

Организация-разработчик: МБОУ УДОД «ДМШ №5 им.В.П.Дубровского»
г.Смоленска

Разработчик:

Передкова А. А. преподаватель

Рецензенты: Тарасенкова О.А, заместитель директора МБУДО «Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского» г. Смоленска

Рекомендована к применению в учебном процессе детской музыкальной школы МБУДО «Детская музыкальная школа №5 им.В.П.Дубровского» г.Смоленска



20 25 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя – привить детям любовь к народному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 3 года.

Форма проведения занятий – групповая

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, музыкальные праздники, конкурсные выступления.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 4-8 песен.

Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции.

Дидактические задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Требования к зачету:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Основные направления в подборе репертуара:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки)
- музыкальные игры;
- хороводы;
- плясовые и хоровые песни

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.00.В.01.УП.02

фольклор

название предмета

1. Область применения программы:

- программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.
- программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Цели и задачи предмета

в результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

- начальные основы песенного фольклорного искусства
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровые жанры и основы стилистических направлений ансамблевого исполнительства,
- художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- музыкальную терминологию;
- основные комбинации народно- сценического танца;
- рисунки народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

в результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие - этнокультурные формы фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;
- практическое исполнение народно-песенного репертуара;
- исполнять движения в характере русского танца;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки 105 часов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план и содержание учебного предмета:

фольклор

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вокальные навыки. Певческая установка. Начальные навыки хореографии.	Содержание учебного материала: Пение несложных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Пение одноголосных и двуголосных попевок. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Русский поклон: простой поясной на месте Основные положения и движения рук в танце.	
	Практические занятия	11
Тема 2. Работа над дыханием.	Спокойный бесшумный вдох: правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между	

Положение рук в хореографии при работе в парах.	фразами: задержка дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. В хореографии положения рук в парах: а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) воротца	
	Практические занятия	12
Тема 3. Работа над звуком. Русские элементы танца.	Содержание учебного материала: Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом. Постепенное расширение общего диапазона. Русские ходы и элементы русского танца. Комбинации из основных шагов.	
	Практические занятия	11
Тема 4. Работа над дикцией. В хореографии «Припадание» по первой прямой позиции.	Содержание учебного материала: Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Усложненные дикционные упражнения. В хореографии «Припадание» по первой	

	прямой позиции.	
	Практические занятия	12
Тема 5. Вокальные упражнения – распевания. Элементы хореографии «Гармошечка».	Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Элементы хореографии «Гармошечка».	
	Практические занятия	12
Тема 6. Строй и ансамбль. Элементы хореографии «Ковырялочка».	Содержание учебного материала: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Элементы хореографии «Ковырялочка».	
	Практические занятия	11
Тема 7. Работа над текстом и партиями. В хореографии простой притоп и двойной притоп.	Содержание учебного материала: Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. В хореографии простой притоп и двойной притоп.	
	Практические занятия	11

Г
о
д
о
в
ы
е
т
р
е
б
ов
ан
ия
по
кл
ас
са
м.

П
ер
вы
й
кл
ас
с.

Тема 8. Работа над исполнением хорового произведения. В хореографии Хлопки и хлопушки.	Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Хлопки и хлопушки: одинарные, двойные, тройные.	
	Практические занятия	11
Тема 9. Исполнение. В хореографии манипуляции с платочком. П	Содержание учебного материала: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения. Манипуляции с платочком: платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево	
	Практические занятия	14

1. Начальные вокально-хоровые навыки.

- выработка свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования.
- развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости

2. Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы)

- навыки пения стоя и сидя

3. Работа над дыханием, выразительностью речи.

- одновременный вдох и начало пения, смена дыхания
- способы формирования гласных в различных регистрах
- развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

4. Попевческий букварь до терции.

5. Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.

6. Простейшие элементы народного танца.

Примерный репертуарный список.

Скороговорки, считалки, дразнилки

Игровые песни:

«Редечка»
 «Золотые ворота»
 «Во поле рябинка стоит»
 «Баба Яга»
 «Уж во городе царевна»
 «Батюшка-Мороз»
 «Ой, ты зимушка-сударушка»

Календарные песни:

«Авсень»
 «Верба-рясна»
 «Сеем, сеем посеваем»
 «Коляда-маляда»
 «Жаворонок дуда»
 «Виля я капусточку»

Частушки:

«Дождик, перестань»
 «Здорово у ворот Егорова»

Второй класс

1. Начальные вокально-хоровые навыки.

- Продолжение работы над выработкой свободного и естественного звука, отсутствие его форсирования.
- развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости

2. Певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы)

- навыки пения стоя и сидя

3. Работа над дыханием, выразительностью речи.

- способы формирования гласных и согласных в различных регистрах
- развитие дикционных навыков
- развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка

4. Попевческий букварь до терции.

5. Точное знание слов песни, стремление к соответствующему стилю и манере пения.

6. Простейшие элементы народного танца(шаг простой и переменный)

Примерный репертуарный список:

Игровые песни:

«Ехал Ваня из Рязани»
 «Я селезня, я любила»
 «Летели две птички»
 «Воробей сына женит»
 «Земляничка-ягодка»
 «Пойду я на рынок»
 «Ой, на горе»
 «Как у нас-то козел»

Календарные песни:

«Авсень»
 «Верба-рясна»
 «Сеем, сеем посеваем»
 «Коляда-маляда»
 «Жаворонок дуда»
 «Виля я капусточку»
 «Дождик, перестань»

Плясовые песни:

«Тох, тох, торотох»
 «Пошел мужик козу пугать»

Третий класс.

1. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над координацией слуха и голоса.
2. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Навыки *legato* и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *nonlegato staccato* вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *nonlegato*, стремление к напевному звуку, кантилене.
4. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.
5. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
6. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.
7. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения и отдельных частей.
8. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Примерный репертуарный список:

Игровые песни:

«Сидит Дрема»
«Земляничка-ягодка»
«Я по травкам шла»
«У ворот коноплянка»
«Да во горнице»
«Баусень»
«Святой вечер»

Календарные песни:

«Как на талую на землю»
«Маслена, приходи скорей»
«Кони у нас запряжены»

Плясовые песни:

«Железяка»
«Лапти да лапти»
«На горе-то калина»
«А все мы песни перепели»
«Девки-молодки»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

учебного года.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, зал, библиотека.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, нотная литература, наглядные пособия.
- технические средства: аппаратура для просмотра и прослушивания хоровой музыки, нотную библиотеку.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

1. Григорьева, Н.Н. Русские народные песни Смоленской области [Сборник]: / Н.Н. Григорьева. / Науч. и муз. ред. С.В. Пьянкова. – Смоленск, 2003. – 196 с.
2. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2009. – Кн. 1. – 530 с.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, С.А. Войтюк, М.В. Ковальчук. – Красноярск.: Буква С, 2010. – Кн. 2. – 432 с.
4. Золотые ворота [Ноты]: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цирцер. – Ярославль, 2008. – 39 с.
5. Изумрудные россыпи: репертуарно-методические материалы / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 75 с.
6. Народные песни [Ноты]: в обработке для однородного и смешанного хора / сост. Л.А. Жукова. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
7. Народные песни [Ноты]: репертуар хорового класса / сост. И.Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2007. – 48 с.
8. Науменко, Г.М. Олень – золотые рога [Ноты]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 100 с.
9. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод [Ноты]: русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 48 с.
10. Поём, играем, учимся: опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народнопевческих коллективов / сост. Г.Д. Круглова, Н.Г. Рышкова, Н.Г. Волкова. – Курск.: ОБУК, 2014. – 68 с.
11. Пушкина, С.И. Наш детский сад: инсценировки русских народных сказок, песен и игр / С.И. Пушкина. – М.: МГУКИ, 2000. – Вып. 2. – 64 с.

12. Пьянкова, С.В. Пришла колядка – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11 с.
13. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: учебно-методическое пособие / П.А. Сорокин. – М.: ФГБУК, 2012. – 76 с.
14. Сысоева, Г.Я. Цветочек мой лазоревый [Ноты]: народные песни Воронежской области / Г.Я. Сысоева. – Воронеж.: Е.А. Волховитинова, 2009. – 64 с.
15. Харьков, В. Русские народные песни Смоленской области / В. Харьков. // под ред. С.В. Аксюка, В.М. Беляева. – М.: Муз. фонд СССР, 1956. – 103 с.
16. Хоровод круглый год: музыкально-хороводные композиции для детского хора / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2006. – Вып. 13. – 63 с.
17. Хоровод круглый год: сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов / сост. С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. – Екатеринбург.: СГОДНТ, 2010. – Часть II. – 68 с.
18. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара [Ноты]: вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения / сост. Л.А. Шашкина. – М.: Барнаул, 2006. – Вып. 1. – 62 с.
19. Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания [Ноты]: для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

Дополнительные источники

1. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 2. – 40 с.
2. А мы просо сеяли [Ноты]: русские народные хороводы для детей младшего возраста / сост. М.А. Медведева. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 4. – 40 с.
3. Гармошечка-говорушечка [Ноты]: музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов / сост. С.И. Бекиев. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 5. – 48 с.

4. Заплетися, плетень: русские народные песни и хороводы [Ноты]: для детей младшего и среднего возраста / сост. В.Г. Агафонников. – М.: Музыка, 1977. – 40 с.
5. Лобанов, М.А. Этносольфеджио: на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений / М.А. Лобанов. – СПб.: Северный олень, 1996. – 74 с.
6. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1993. – 48 с.
7. Любимые русские народные песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / ред. Р. Рустамов. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
8. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты]: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М.: МГФЦ Русская песня, 1997. – 46 с.
9. Музыкальный фольклор: методическое пособие / Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. – М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. – 100 с.
10. Репертуар народного певца [Ноты]: для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л.В. Шамина. – М.: МФЦ Русская песня, 1993. – Вып. 3. – 66 с.
20. Руднева, А.В. Песни Смоленской области, песни Кировской области [Ноты]: из коллекции фольклориста / ред. Э.Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1977. – 88 с.
11. Русские песни [Ноты]: для женского голоса в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая. – М.: Музыка, 1995. – 32 с.
12. Русские песни из сборника Н. Римского-Корсакого в сопровождении народных инструментов [Ноты]: / авторизованное предложение Д.В. Лыбина. – М.: Родникъ, 1999. – 68 с.
13. Русские народные песни Подмосковья [Ноты]: для ансамблей и хоров русской песни / сост. С.И. Пушкина. – М.: Русское музыкальное общество, 1998. – 48 с.
14. Русские народные песни [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / обр. Ю.М. Слонова. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.

15. Русские народные песни [Ноты]: в обработке для хора без сопровождения О.П. Козловского / ред. А.Г. Асламазов. – Л.: Музыка, 1982. – 56 с
16. Тонкая рябина: популярные русские народные песни / ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 1998. – 56 с.
17. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994. – 72 с.