

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМ.В.П.ДУБРОВСКОГО»
ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

«Утверждаю»:

**Заместитель директора
по УВР О.А.Тарасенкова**
31 октября 2025г.



**ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Структура программы факультатива

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы факультатива и его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации программы
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения занятий факультатива
5. Цель и задачи программы
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации программы

II. Учебно-тематический план программы факультатива «Мировая художественная культура»

III. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы факультатива «Мировая художественная культура», его место и роль в образовательном процессе.

Программа факультатива «Мировая художественная культура» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации.

Программа факультатива «Мировая художественная культура» помогает формировать музыкальное мышление обучающихся, навыки восприятия и анализ музыкальных произведений, а также помогает приобретению знаний о закономерностях музыкальных форм, о специфике музыкального языка и выразительных средств музыки.

Содержание программы факультатива включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, истории изобразительного искусства и литературы. Работа факультатива способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

Программа факультатива теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации программы факультатива «Мировая художественная культура»

Срок реализации программы факультатива составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени

Программа факультатива рассчитана на 36 часов в год, согласно количеству учебных недель образовательного процесса школы. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью, равной одному академическому часу, согласно расписанию работы факультатива.

4. Форма проведения аудиторных занятий факультатива.

Форма проведения занятий факультатива «Мировая художественная культура» групповая очная или дистанционная.

5. Цель и задачи факультатива «Мировая художественная культура»

Программа факультатива «Мировая художественная культура» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, уметь анализировать различные исторические эпохи, изучать традиции народов мира.

Задачами факультатива «Мировая художественная культура» являются:

- формирование интереса и любви к мировой музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в сфере музыкального и художественного искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

7. Описание материально-технических условий реализации факультатива «Мировая художественная культура»

Учебная аудитория, предназначенная для проведения занятий факультатива должна быть оснащена пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием и оформлена наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Факультатива «Мировая художественная культура»

Название темы	Содержание учебного материала	Количество часов
Тема 1 «Художественная культура в жизни человека»	1. О чем рассказывает музыка. 2. О театре. 3. Профессия театрального режиссера. 4. Инструменты симфонического оркестра. 5. Инструменты оркестра русских народных инструментов. 6. О кино 7. Великие режиссеры. 8. Великие актеры России. 9. Духовная художественная культура России.	37
Тема 2. «На каких языках говорит искусство»	1. У каждого искусства свой язык. 2. Искусство балета. 3. Оперное искусство. 4. Звуки, как краски. 5. Писатель, художник, музыкант. 6. Одаренность, как основа творчества великих мастеров искусств. 7. Образы в творчестве композиторов. 8. Общие темы в искусстве народов. 9. Образы Родины в произведениях русских композиторов 10. Сказочные образы в музыке.	40
Тема 3. «Неповторимость художественного образа-бесценный дар творчества»	1. Бог, природа-вечные темы художественных произведений. 2. Богородица-символ Божественной материнской любви	8
Тема 4. «Введение в фольклор»	1. Зимние праздники 2. Рождество 3. Весенние праздники. 4. Масленица 5. Вербное Воскресенье 6. Пасха 7. Летние праздники 8. Народные приметы, обряды, обычаи. 9. Праздник Ивана Купалы 10. Мистика и загадочность.	24
Тема 5 «Развитие русской культуры»	1. Культура России времен Петра 1. 2. Культура России XIX 3. Серебряный век 4. Культура послеоктябрьского периода. 5. Культура времен ВОВ.	30

	6. Культура послевоенного времени	
Тема 6. «Средневековая культура общества» (476-1400г.г.)	1. Средневековая культура Европы. 2. Музыка средневековой Европы. 3. Азия. Истоки культуры. 4. Средневековая Азиатская музыка. 5. Культура славянских народов в средние века. 6. Мифологические образы в музыке славянских народов.	12
Тема 7. «Культура Возрождения» (1400-1600г.)	1. Культура эпохи Возрождения как результат реформации в Европе. 2. Литература. 3. Живопись. 4. Григорианский хорал. 5. Появление новых жанров. 6. Итальянская школа. 7. Нидерландская школа. 8. Английская школа. 9. Французская школа. 10. Развитие русской школы.	22
Тема 8. «Искусство эпохи Барокко» (1600-1750гг.)	1. Происхождение стиля. 2. Особенности стиля 3. Жанры. Инструменты. 4. Знаменитые композиторы эпохи Барокко. 5. Стиль Барокко в архитектуре.	10
Тема 9. «Искусство эпохи Рококо»	1. Декоративный стиль Рококо. 2. Появление звукоизобразительных пьес. 3. Представители музыкального искусства эпохи(Ф. Куперен, К. Дакен.)	7
Тема 10. «Классицизм в искусстве» (1750-1782гг.)	1. Идеи рационализма. 2. Ярчайшие представители венской классики(Й. Гайдн., Л. В. Бетховен., В. Моцарт.) 3. Формирование новых жанров. 4. Реформаторские оперы.	12
Тема 11. «Романтизм в искусстве»	1. История возникновения стиля. 2. Представители романтической школы в музыке (Ф. Шуберт, Э. Гофман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Р. Шуман.)	8
Тема 12. «Импрессионизм в искусстве»	1. Лирическая проза. 2. Импрессионизм в литературе, живописи, архитектуре. 3. Представители импрессионистской школы(К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюк.)	10
Тема 13. «Символизм в искусстве»	1. Сущность символизма. 2. Представители символистического направления.	4
Тема 14. «Музыкальное искусство народов Африки»	1. Африканская музыка и современность. 2. Музыкальный инструментарий. 3. Музыкальные жанры. 4. Песни. Танцы.	8

Тема 15. «Музыка Индии»	Самобытность индийской культуры. 1. Взаимосвязь музыки, живописи и танца. 2. Многообразие музыкальных инструментов. 3. Развитие музыкальной культуры под влиянием национально-освободительного движения. 4. Новаторские идеи Р. Тагора и становление современной индийской музыки. 5. Музыка индийского кино как самостоятельный жанр.	8
Тема 16. «Музыкальная культура Египта»	1. Культура древности. 2. Музыкальные образы. 3. Связь быта и музыки. 4. Арфа - это царский инструмент. Разнообразие музыкального инструментария. 5. Современная египетская музыка.	10
Тема 17. «Музыка Китая»	1. Музыка, как неотъемлемая часть китайской философии. 2. Музыка Китая-бесконечный баланс «инь» и «янь». Чередование мажорного и минорного ладов. 3. Отличие китайской музыки от европейской. 4. Возникновение песенного искусства. Оркестровое сопровождение. 5. Музыкальный театр.	10
Тема 18. «Культура Японии»	1. Этапы развития японской музыки. 2. Связь музыки и ритуала. 3. Особенности японской поэзии (хокку и танка). 4. Ярчайшие символы своеобразия японской философии жизни (сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая) 5. Театр Кабуки.	10
Тема 19. «Культура Майя, Ацтеков, Инков»	1. Многообразная символика божеств. 2. Развитие религиозных представлений и их влияние на искусство и быт. 3. «Загадочный» календарь и письменность. 4. Пирамиды-главный тип храмового строительства.	8
Тема 20. «Музыка XX века»	1. Конфликт композиторов -академистов. 2. Новые стили и направления в музыке. 3. Принятие нового закона а праздновании всемирного дня музыки.	6
Тема 21. «XXI век-век синтетических форм культуры и искусства»	Электронная музыка. Особенности, течения, направления. Рок, рэп, степ, брейк, свинг. Особенности танцевального языка современности.	4

III.Список литературы.

- Аверенцев С.С. изд. Древние цивилизации М.1989г.
- Античная литература М.1986г.
- Актуальные проблемы культуры XX века.
- Валобуев О.В., Шестакова А.В. История мира в художественных образах.
- Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.1989г.
- Импрессионисты. Их современники. Их соратники.М.1976г.
- История первобытного общества. Проблемы антропосоциогенеза М.1983г.
- История Русской культуры.-М.: Эксмо,2001-832С.: Ил.
- Культура эпохи Просвещения М.1993г.
- Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. Книга для чтения М.1980г.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусствеXV-XVII вв.М.1966г.
- Трухина Н.И.Искусство Древнего Рима.М.1994г.
- Самосознание европейской культуры XX века.