МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 5 им. В.П. Дубровского»
города Смоленска
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)

ПРОГРАММА факультатива

Мировая художественная культура

Наименование предмета

Смоленск 2017 год

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

МБОУДОД «Детская музыкальная школа № 5 г. Смоленска»

Разработчики:

Преподаватель Новикова Л.Д.

(ф.и.о., должность)

Рекомендована: методическим советом МБУДО ДМШ №5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

«31» 08 2017г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа факультатива «Мировая художественная культура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

На уроках факультатива «Мировая художественная культура» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки факультатива «Мировая художественная культура» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Мировая художественная культура» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации факультатива «Мировая художественная культура»

Срок реализации для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по факультативу «Мировая художественная культура»групповая.

5. Цель и задачи факультатива «Мировая художественная культура»

Программа факультатива «Мировая художественная культура» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами факультатива «Мировая художественная культура» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- посещение театра, филармонии, выставок.

8. Описание материально-технических условий реализации факультатива «Мировая художественная культура»

Учебные аудитории, предназначенные для реализации факультатива «Мировая художественная культура , оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео - оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями,) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

факультатива «Мировая художественная культура»

Название темы	Содержание учебного материала	Количество часов
Тема 1. «Художественная культура в жизни человека».	1.О чем рассказывает музыка. 2.В театре. Профессия театрального режиссера. 3.В концертном Зале. 4.Инструменты симфонического оркестра. 5.Инструменты оркестра русских народных инструментов. 6.Кино. Великие режиссеры и актеры России. 7.Духовная художественная культура России.	36 30
Тема 2. «На каких языках говорит искусство».	1.У каждого искусства свой язык. 2.Искусство балета. 3.Оперное искусство. 4.Звуки как краски. 5.Писатель ,художник, музыкант. 6.Одарённость как основа творчества великих мастеров искусств. 7.Образы в творчестве композиторов. 8.Общие темы в искусстве народов. 9.Образы Родины в произведениях русских композиторов. 10.Сказочные образы в музыке.	40
Тема 3. «Неповторимость художественного образа – бесценный дар творчества».	1.Бог, природа – вечные темы художественных произведений. 2.Богородица – символ Божественной материнской любви.	4
Тема 4. «Введение в фольклор».	1.Зимнии праздники. Рождество. Обряды, колядки, гадание. Подблюдные песни. 2.Весенние праздники. Масленица, сырная неделя. Закликание куликов. 3.Вербное воскресенье – вход Господень в Иерусалим. История возникновения праздника. 4.Пасха – один из главных христианских праздников. 5.Летние праздники. Троица. Народные приметы, обряды, обычаи, завивание берёзки. 6.Праздник Ивана Купала. Языческое происхождение праздника. Мистика и загадочность.	14
Тема 5.	1.Культура России времен Петра I. 2.Культура России XIX века.	30

«Развитие Русской культуры».	3.Серебряный век. 4.Культура послеоктябрьского периода. 5.Культура времен ВОВ. 6.Культура послевоенного времени.	
Тема 6. «Средневековая культура общества». (476 – 1400 гг.)	1.Средневековая культура Европы. 2.Музыка средневековой Европы. 3.Азия. Истоки культуры. 4. Средневековая Азиатская музыка. 5. Культура Славянских народов в средние века. 6. Мифологические образы в музыке славянских народов.	12
Тема 7. «Культура возрождения». (1400 – 1600 г.)	1.Культура эпохи возрождения как результат реформации в Европе. 2. Литература. 3. Живопись. 4. Григорианский хорал. 5. Появление новых жанров. 6. Итальянская школа. 7. Нидерландская школа. 8. Английская школа. 9. Французская школа. 10 Развитие русской музыки.	22
Тема 8. «Искусство эпохи Барокко». (1600 – 1750 г.)	1.Происхождение стиля. 2.Особенности стиля. 3.Жанры. Инструменты. 4. Знаменитые композиторы эпохи барокко. 5. Стиль барокко в архитектуре.	10
Тема 9. «Искусство эпохи Рококо»	1. Декоративный стиль рококо. 2. Появление звукоизобразительных пьес. 3. Представители музыкального искусства эпохи: Ф. Куперен, К.Дакен.	3
Тема 10. «Классицизм в искусстве». (1750 – 1782 г.)	1. Идеи рационализма. 2. Ярчайшие представители венской классики (Й. Гайдн, Л.ван. Бетховен, В. Моцарт). 3. Формирование новых жанров. 4. Реформаторские оперы.	12
Тема 11. «Романтизм в искусстве»	1.История возникновения стиля. 2. Представители романтической школы в музыке. (Шуберт, Гофман, Берлиоз, И. Брамс, Р. Шуман).	8
Тема 12. «Импрессионизм в искусстве»	1.»Лирическая проза». 2.Импрессионизм в литературе, живописи. архитектуре. 3. Представители импрессионистской школы. (К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюк).	10
Тема 13. «Символизм в искусстве»	1.Сущность символизма. 2.Представители символического направления.	4

Тема 14. «Музыкальное искусство народов Африки».	1.Африканская музыка и современность. 2.Музыкальный инструментарий. 3.Музыкальные жанры. 4.Песни. танцы.	8
Тема 15. «Музыка Индии».	1.Самобытность индийской культуры. 2.Взаимосвязь музыки, живописи и танца. Многообразие музыкальных инструментов. 3.Развитие музыкальной культуры под влиянием национально - освободительного движения. 4. Новаторские идеи Р. Тагора в становлении современной индийской музыки. 5. Музыка индийского кино как самостоятельный жанр.	8
Тема 16. «Музыкальная культура Египта».	1. Культура древности. 2.Музыкальные образы. 3. Связь быта и музыки. 4.Арфа-царский инструмент. Разнообразие музыкального инструментария. 5.Современная египетская музыка.	10
Тема 17. «Музыка Китая»	1.Музыка- неотъемлемая часть китайской философии. 2.Музыка Китая – бесконечный баланс «инь» и «янь». Чередование мажоро-минорного лада. 3.Отличие китайской музыки от европейской. 4.Возникновение песенного искусства. Оркестровое сопровождение. 5.Музыкальный театр.	10
Тема 18. «Культура Японии»	1.Этапы развития Японской музыки. 2.Связь музыки и ритуала. 3.Особенности Японской поэзии (Хокку и танка) 4.Ярчайшие символы своеобразия японской философии жизни – сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая. 5.Театр Кабуки.	10
Тема 19. Культура Майя, Ацтеков, Инков	1. Многообразная символика божеств. 2.Развитие религиозных представлений и их влияние на искусство и быт. 3. «Загадочный» календарь и письменность. 4.Пирамиды – главный тип храмового строительства.	8
Тема 20 Музыка XX века.	1.Конфликт композиторов- академистов. 2.Новые стили и направлении в музыке. 3.Принятие нового закона о праздновании всемирного дня музыки.	6
Тема 21. XXI век – век синтетических форм культуры и искусства.	1.Электронная музыка. Ее особенности, течения, направления. 2.Рок,рэп, степ, брейк, свинг. Особенности танцевального языка современности.	4

Литература:

1. История первобытного общества. Проблемы антропосоциогенеза М. 1983г.
2. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. Книга для чтения М. 1980 г.
3. Аверенцев С.С. изд. Древние цивилизации М. 1989 г.
4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М. 1989 г.
5. Валобуев О.В. Шестакова А.В. История мира в художественных образах.
6. История Русской культуры. – М.: Эксмо, 2001 – 832 С.: Ил.
7. Античная литература М., 1986 г.
8. Трухина Н.И. Искусство Древнего Рима. М. 1994 г.
9. Самосознание европейской культуры XX века.
10. Импрессионисты. Их современники. Их Соратники. М. 1976 г.
11. Актуальные проблемы культуры XX века.
12. Культура эпохи Просвещения М. 1993 г.
13. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно – европейском искусстве XV – XVII вв. М. 1966 г.