

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА

Проект

Информационно-исследовательско- творческий

«Верные друзья»

Сроки реализации: 2022 -2027г.
Авторы: Романова М.М.
Малыхина Л.Ю.
Повышева Е.С.

Смоленск
2022г

Рассмотрен методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска рекомендован к рассмотрению педагогическим советом школы (протокол № 4 от 23.03.2022г.)

Принят к использованию педагогическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска (протокол № 4 от 23.03.2022г.)



Содержание:

1. Пояснительная записка (актуальность)
2. Тип проекта
3. Социальная значимость проекта
4. Предполагаемые результаты исследовательской экспериментальной деятельности
5. Этапы реализации проекта
6. Список используемой литературы

Приложения:

1. Календарно – тематический план мероприятий
2. Результаты проекта за учебный год

1. Пояснительная записка (актуальность)

Актуальность. По мнению В.А.Сухомлинского, «музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств». Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. «Чем раньше дети узнают и полюбят серьезную музыку, писала Н.Гродзенская, тем это будет плодотворнее для их музыкального развития, для воспитания их чувства, формирования личности»

В детском саду деятельность воспитателя направлена на всестороннее развитие детей, в том числе на развитие музыкальных способностей, а учитель музыкальной школы стремится научить ребенка уже специальному качественному исполнительству в той или иной области. Следовательно, в основе решения и тех, и других задач предполагается наличие познавательного интереса самих детей к музыке, музыкальным инструментам, исполнительному искусству.

Дети дошкольного возраста редко посещают концерты исполнителей на музыкальных инструментах. Дети не знают, что есть такой инструмент, как, например, балалайка или домра, баян или аккордеон, и как играть на этих инструментах.

В детских садах должны звучать народные, классические и современные инструменты, а музыкальному руководителю необходимо уделять гораздо больше внимания сотрудничеству с детскими музыкальными школами.

2. Тип проекта

информационно-исследовательско-творческий.

Вид проекта: групповой.

Участники взаимодействия: педагоги, концертмейстеры, учащиеся «Детской музыкальной школы № 5 г. им. В.П. Дубровского г. Смоленска» и МБДОУ д/с №72 «Колокольчик».

3. Социальная значимость проекта

Проект направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, на сохранение здоровья и социализацию обучающихся и воспитанников.

Гипотеза: сотрудничество детского сада с музыкальной школой позволит организовывать и проводить встречи детей с исполнителями музыкальных произведений (учащимися музыкальных школ) значительно обогащать детей не только в музыкальном, художественном, но и в познавательном, социальном и творческом планах. Включение инструментальной музыки в жизнь детского сада позволит привить дошкольнику элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно-образовательного процесса.

Цель:

- расширение взаимодействия школы дополнительного образования и детского сада;
- формирование музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей.
- развить интерес и привлечь детей для получения музыкального образования.

Задачи:

- обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом исполнении;
- приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;
- развитие у детей художественного вкуса;
- развитие у детей интереса к музыке как искусству;
- организация мероприятий, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной культуры;
- стимулирование и развитие педагогического творчества и мастерства педагогических работников школы дополнительного образования;
- повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;

4. Предполагаемые результаты

Для педагогов ДМШ:

- повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
- инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- творческое использование музыки в разных видах детской деятельности.
- привлечение дошкольников к поступлению в ДМШ, для получения музыкального образования.

Для воспитанников дошкольного учреждения:

- повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;
- появление интереса к музыкальной культуре;
- активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности.

Для родителей:

- повышение музыкальной культуры;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания.

Информационное обеспечение:

- информация в Интернете, на сайте школы, в средствах массовой информации и т.д.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальные инструменты: фортепиано, домра, балалайка, скрипка, флейта и др.

5. Этапы реализации проекта

Срок реализации проекта: долгосрочный (5 лет)

1-й этап: (подготовительный) – март - апрель 2022г.

2-й этап: практический (реализация намеченных планов) – май 2022г. – декабрь 2026г.

3-й этап: заключительный (подведение итогов и определение линии развития)- январь - март 2027г.

6. Список используемой литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности "Музыка и пение" - М.: Просвещение, 1983.-224 стр.
2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.; Просвещение, 1981г.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М. Просвещение, 2006. 115 с.
6. Метлов Н.А. Музыка - детям- М.; Просвещение, 1985г.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. - М.: 1972г.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997
9. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т / В.А. Сухомлинский. - М. : Педагогика, 1979.
10. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. - М.; 1986г
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977г.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания - М., 1989г.

План мероприятий: 2022-2026

| № | Мероприятия | Участники | Сроки |
|-----------------------------------|--|---|-------------|
| 1-й этап: подготовительный | | | |
| 1. | Составление плана мероприятий | Педагоги и концертмейстеры ДМШ№5, воспитатели МБДОУ | Март 2022 |
| 2. | Провести анкетирование родителей на тему «Роль музыки в воспитании ребёнка». | Воспитатели МБДОУ | Апрель 2022 |
| 3. | Подбор музыкального репертуара для исполнения на концертах. | Педагоги, концертмейстеры и учащиеся ДМШ№5 | Апрель 2022 |
| 2-й этап: практический | | | |
| 1. | Концерт учащихся ДМШ «Вместе весело играть» | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ | март |
| 2. | Концерт «Музыкальные картинки народными инструментами» | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ | апрель |
| 3. | Обзорная видео-экскурсия по музыкальной школе. | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5 | май |
| 4. | Концерт-презентация «Приходите к нам учиться» | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ, родители | май |
| 5. | Концерт учащихся ДМШ. «Мы – веселые музыканты» | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ | октябрь |
| 6. | Концерт классической музыки для детей и родителей. | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ | ноябрь |
| 7. | Экскурсия в муз. школу. Посещение урока по классу «Домра». Флешмоб. | Педагоги, концертмейстеры, учащиеся ДМШ№5, воспитатели и воспитанники МБДОУ | декабрь |
| 3-й этап: заключительный | | | |
| | Подведение итогов | . | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |