

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА

Проект

*Педагогико - практической
деятельности
«Музыкальное содружество»*

Сроки реализации: 2016 -2019г.

Авторы преподаватели: Романова М.М.

Малыхина Л.Ю.

Смоленск

2016г

Рассмотрен методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска рекомендован к рассмотрению педагогическим советом школы (протокол № 1 от 31.08.2017)

Принят к использованию педагогическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска (протокол № 1 от 31.08.2017)

Содержание:

1. Пояснительная записка (актуальность)
2. Этапы реализации проекта
3. Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности
4. Результаты исследовательской экспериментальной деятельности
5. Список используемой литературы

Приложения:

1. Календарно – тематический план мероприятий
2. Ксерокопии дипломов
3. Ксерокопии концертной деятельности

1. Пояснительная записка (актуальность)

Музыка - один из самых эмоциональных видов искусства. Музыкальные произведения способны вызывать эмоции большой силы у огромной массы людей. С самого раннего возраста дети естественно и легко воспринимают музыку, стараются понять её с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. Любовь к миру звуков и желание извлечь их своими собственными руками помогают ребенку совершенствовать своё исполнительское мастерство. А верный путь к совершенствованию исполнительского мастерства юного музыканта-это совместное исполнение. Одним из видов совместного музицирования является ансамбль от фр. «ансамбле», т. е «вместе». Ансамбль-это содружество солистов, которые умеют слушать партнёра, работают на общий результат.

Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнёрах важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости.

Ансамбль расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обозначает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Таким образом, ансамблевое музицирование создаёт максимально благоприятные условия для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащихся. Ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Реализуемая цель: развитие творческих исполнительских навыков в ансамблевой игре в рамках сотрудничества разных методических объединений (фортепиано – народные инструменты)

Задачи:

- раскрытие творческих способностей обучающихся
- социальная адаптация обучающегося, в том числе и формирование в нем духовно-нравственных начал, позволяющих свободно реализовывать его интересы;
- обеспечение заинтересованной занятости обучающегося;
- обеспечение культурного развития обучающегося;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание в обучающемся таких качеств, как целеустремленность, точность, артистизм, ассоциативность, ответственность за свой труд.

2.Этапы реализации проекта:

1 этап (подготовительный) – сентябрь – декабрь 2016 г.

2 этап (организационно – практический) январь 2017 – декабрь 2018г.

3 этап (рефлексивно – аналитический) январь 2019 – май 2019г.

3.Показатели, по которым отслеживается эффективность деятельности:

- 1.Анализ результатов стартовой и итоговой диагностики (стартовая 2016г., итоговая 2019г.)
- 2.Составление методической разработки «Практические советы и рекомендации по развитию исполнительских навыков в ансамблевой игре в сочетании различных музыкальных инструментов (домра-фортепиано)»
3. Качественные выступления на концертных площадках и результативные выступления на конкурсах различных уровней.

4.Результаты исследовательской экспериментальной деятельности:

1 этап (подготовительный): разработка алгоритма проведения анализа игровых возможностей обучающихся.

2 этап (организационно – практический): нормативно – правовое, программно – методическое, материально – техническое обеспечение проекта: анализ планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов; мониторинг всех видов результатов обучающихся; мониторинг эффективности условий реализации проекта; распространение опыта работы

на разных уровнях; участие в конкурсах разных уровней; организация преемственности между ступенями обучения.

3 этап (рефлексивно – аналитический)

организация и проведение мониторинга у обучающихся с целью выявления полученных навыков ансамблевой игры в рамках сотрудничества методических объединений: фортепиано – народные инструменты.

5. Список используемой литературы:

1. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984
2. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
3. Демидов А. Вопросы формирования смешанного ансамбля инструментов. Вып.1 .С- П., 2004
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005
5. Демидов А. Вопросы формирования смешанного ансамбля инструментов. Вып.1 .С- П., 2004
6. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
7. Круглов В. «Искусство ансамблевой игры» М., 2003
8. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель ПотаповаЛ. К., 2010
9. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- 10.Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- 11.Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- 12.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель БыстрицкаяЛ. С-П., 2005

Приложение 1

*Календарно – тематический план
мероприятий*

Календарно – тематический план мероприятий 2016-2019г.

№	Название мероприятия (тема)	Этап	Время проведения	Участники (ответственные)
1	Формирование групп по составам	1	сентябрь – декабрь 2016 г.	Романова М. М. Малыхина Л. Ю.
2	Выбор программы			
3	Сбор аналитической информации			
1	<u>Конкурсы 2016 – 2017:</u> 1. Открытый городской конкурс «Смоленский парад искусств» (лауреаты I степени) 2. III Смоленский областной открытый конкурс (лауреаты I степени) 3. III Международный конкурс «Славься, Глинка» (лауреаты I степени) (лауреаты II степени) 4. II Международный конкурс-фестиваль «Русские мотивы» (дипломы I степени) 5. Областной фестиваль-конкурс «Смоленская романсиада» (дипломы I степени) 6. VII Международный фестиваль-конкурс «Славянский хоровод» (лауреаты II степени)	2	январь 2017 – декабрь 2018г.	1. Инструментальный дуэт: Дубровская К. – <u>домра</u> (преп. Романова М. М.) Замора Е. – <u>фортепиано</u> (преп. Малыхина Л. Ю.) 2. Инструментальный дуэт: Грищенко А. – <u>домра</u> (преп. Романова М. М.) Панкова Д. – <u>фортепиано</u> (преп. Малыхина Л. Ю.)
2	<u>Концерты 2016 – 2017:</u> 1. Концерт «Посвящение в первоклассники» 2. Концерт «Осенний музыкальный листопад» 3. Концерт ко Дню музыки 4. Концерт в Смоленской епархии РПЦ /Рождественские утренники/ 5. Концерт «Напевы звонких струн» 6. Концерт ко дню Космонавтики. 7. Концерт «Весна пришла» 8. Концерт для выпускников			
1	Результаты реализации программы: - стипендиаты;	3	январь 2019 – май 2019г.	

	-лауреаты премий; -общее количество призовых мест за период; -поступление в профильные заведения; -участие в конкурсах профессионального мастерства.			
2	Формирование банка данных.			