

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П. Дубровского»
города Смоленска

ПРОЕКТ
«Гармоническое созвучие».

Сроки реализации: 2025г.-2028г.

Автор проекта:

Синицына Елена Владимировна

г. Смоленск
2025 г

Рассмотрен методическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска рекомендован к рассмотрению педагогическим советом школы (протокол № 1 от 29.08.2025 г.)

Принят к использованию педагогическим советом МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска (протокол № 1 от 29.08.2025 г.)



Содержание:

- 1.Пояснительная записка (актуальность)***
- 2.Тип проекта***
- 3.Цель проекта***
- 4.Основные этапы***
- 5.Показатели результативности***
- 6.Значимость проекта***
- 7..План мероприятий проекта***
- 8.Используемая литература***

1. Пояснительная записка (актуальность)

Актуальность проекта: Процессу творчества обучить нельзя, но можно научить творчески работать. И чем глубже, интереснее личность педагога, тем эффективнее будет он влиять на формирования исполнительских и эстрадных навыков учащегося. При этом само собой разумеется, что педагог увлечен искусством и что он ставит себе задачей увлечь и зажечь ученика. Чуткий педагог не только квалифицированный специалист, но и знаток сложной психики ребенка. Никто иной, как он закладывает фундамент тому, что в личности ребенка будет определять, какую позицию он займет по отношению к музыке, к работе с инструментом и к задачам, которые поставит перед ним жизнь. Чрезвычайно важным фактором является сила воздействия педагога на ребенка. Основные условия успех в работе с детьми – это любовь к своему педагогическому делу, которая стимулирует инициативу в ходе всего дидактического процесса и облегчает установление правильного контакта с учащимися.

Преподаватель музыкальной школы это особый преподаватель. Он должен быть музыкантом, психологом, воспитателем, учителем, наставником, примером для подражания. Преподаватель, играя на любом инструменте, прежде всего, должен быть преподавателем музыки, то есть, его разъяснителем и толкователем.

2. Тип проекта

Творческо – педагогический-воспитательно-ориентированный.

Вид проекта: коллективный

Участники взаимодействия: преподаватели, учащиеся и родители МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска.

3. Описание проекта

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Поэтому творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических

ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Цели:

- активизация и развитие исполнительской практики и художественного творчества как вида методической подготовки преподавателя;
- привить интерес учащихся к музыкальному искусству;
- расширить возможности учащихся в исполнительском искусстве;
- привить чувство коллективизма в групповой работе;
- достигнуть оптимальное концертное состояние в дуэте с педагогом
- расширение исполнительских возможностей обучающихся

4. Основные этапы:

1. *Подготовительный этап.*

Подготовка материалов, составление плана работы.

2. *Аналитический этап.*

Диагностика соотношения интересов, склонностей и возможностей каждого учащегося, анализ мнения родителей и преподавателей.

3. *Обобщающий этап.*

Творческий и практический подход к выбору музыкального репертуара.

4. *Практический этап.*

Выступления учащихся, преподавателей на концертах, конкурсах

5. *Заключительный этап*

Подведение итогов: мониторинг качества успеваемости учащихся, анализ повышения уровня интереса учащихся к учебному процессу, отзывы родителей о новой форме работы с учащимися.

5. Показатели результативности:

- повышение качества знаний обучающихся по итогам мониторинга, проводимого образовательной организацией;
- положительная динамика процента участников и призеров конкурсов и фестивалей различного уровня;

- повышение интереса родителей к образовательной и внеклассной деятельности класса;
- количество обучающихся, участвующих в мероприятиях программы (рост концертно-исполнительской активности обучающихся);
- увеличение и расширение слушательской аудитории, состоящей не только из учеников класса, но и обучающихся других направлений обучения;
- увеличение числа положительных отзывов обучающихся и слушателей о выступлениях;
- формирование сценической культуры у обучающихся;

6. Значимость проекта

Для учащихся:

- повышение интереса учащихся к обучению;
- развитие творческих способностей учащихся;
- проявления себя как маленького солиста;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;

Для преподавателей:

- повышение уровня исполнительского мастерства;
- развитие активного интереса обучающихся к коллективной форме музицирования путём творческого подхода к процессу обучения на инструменте;
- обмен опытом и взаимодействие преподавателей разных отделений;
- повышение качества успеваемости учащихся;
- положительный отзыв родителей о творческо - педагогической деятельности преподавателя;

Для родителей:

- положительные эмоции родителей от проведенных концертных мероприятий;
- возможности родителей окунуться в музыкальное творчество через эмоциональную составляющую своих детей;
- взаимоотношение преподавателя - родителей – детей;
- расширение музыкального кругозора.

7. План мероприятий проекта.

2025 г-2026г уч. год

Содержание мероприятия	сроки
Подготовка материала: Выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно- практических пособий.	Сентябрь-октябрь Сентябрь-ноябрь Январь
Организационная работа: Разбор и разучивание выбранных произведений.	Сентябрь - ноябрь. Январь-февраль
Концерты в рамках проекта «Гармоническое созвучие» -«Соло на двоих»	Декабрь, март
Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости	В течении учебного года
Приобщение учащегося к концертной деятельности. Организация совместной деятельности детей и родителей (привлечение родителей к проведению праздничных мероприятий и концертов.)	В течении учебного года.
Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течении учебного года.

2026г.-2027г уч.год

Подготовка материала. Выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно- практических пособий	сентябрь
Организационная работа Разбор и разучивание выбранных произведений.	Сентябрь - ноябрь. Январь-февраль
Концерт в рамках проекта «Гармоническое созвучие»-«Соло на двоих»	Декабрь, март

Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости	В течении года
Приобщение учащегося к концертной деятельности. Организация совместной деятельности детей и родителей (привлечение родителей к проведению праздничных мероприятий и концертов.)	В течении года
Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течении года

2027г.-2028г.уч.год

Выбор музыкального репертуара, обеспечение учебно- практических пособий	Сентябрь, январь
Организационная работа	Сентябрь - ноябрь.
Разбор и разучивание выбранных произведений	Январь-февраль
Концерт в рамках проекта «Гармоническое созвучие» «Соло на двоих»	Декабрь ,март
Участие в конкурсах и фестивалях, совместных проектах социальной и культурной значимости.	В течении года.
Посещение концертов и мероприятий различного уровня.	В течении года.
Приобщение учащегося к концертной деятельности. Организация совместной деятельности детей и родителей (привлечение родителей к проведению праздничных мероприятий и концертов.)	В течении года.

8.Используемая литература:

- 1.Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству.Сб. Вопросы музыкальной педагогики – Москва,1984
- 2.Баренбойм. Л. Музыкальное воспитание – М., 1978
- 3.Гурова Е.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие – Москва: Просвещение, 2007 г.
- 4.Петрушин В.И. Музыкальная психология М.,1997
- 5.Крюкова В. Музыкальная педагогика.2002.
- 6.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.М,:1968.