



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
19 _____ 01 _____ 2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (скрипка)
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Ковалева М.А. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

Журавина Ю.Э. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»
3. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Основы музыкального исполнительства» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Основы музыкального исполнительства» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Основы музыкального исполнительства»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (скрипка)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
 - ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
 - ✓ учебно-методическая литература;
 - ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (скрипка)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- скрипичный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 875 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 350 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 331 |
| контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 19 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 525 |

| | |
|---|---|
| в том числе: | |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов | 1 |

**Тематический план и содержание учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Тема 1. Работа над постановкой рук и развитием технических навыков. | 1. Усвоение первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения, воспитание естественных мышечных ощущений. 2. Корректировка постановки в средних и старших классах. | |
| | Практические занятия | 36 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 55 |
| Тема 2. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|--|---|----|
| <p>Работа над гаммами и этюдами.</p> <p>Развитие техники правой и левой рук.</p> | <p>1. Развитие техники, пальцевой беглости, освоение штрихов в процессе регулярной, планомерной, систематической работы над техническим материалом.</p> <p>2. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами обращать особое внимание на интонационную точность, устойчивый ритм, свободную смену позиций, пальцевую чёткость.</p> <p>3. Освоение навыков исполнения двойных нот и аккордов.</p> <p>4. Работа над качеством звукоизвлечения и целесообразным распределением смычка.</p> | |
| | Практические занятия | 20 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 50 |
| <p>Тема 3.</p> <p>Работа над пьесами.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля за качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой на материале разнохарактерных пьес, небольших по форме и несложных по содержанию. Раскрытие художественного образа, знакомство с формой и стилем. Применение технических навыков в работе над художественными произведениями.</p> | |
| | Практические занятия | 50 |
| | Контрольные работы | 4 |

| | | | |
|----------------------------|-----|--|----|
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 70 |
| Тема 4. | | Содержание учебного материала | |
| Работа над штрихами. | над | Работа над освоением штрихов на основе правильной постановки рук, умение применять различные штрихи в соответствии с характером исполняемого произведения. Отработка ритмичности, качественного звучания и точности выполнения разных видов штрихов. | |
| | | Практические занятия | 25 |
| | | Контрольные работы | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 30 |
| Тема 5. | | Содержание учебного материала | |
| Работа над крупной формой. | над | Работа над осмыслением и усвоением большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы. Овладение навыками исполнения музыкального материала как единого, целостного произведения. | |
| | | Практические занятия | 35 |
| | | Контрольные работы | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 50 |
| Тема 6. | | Содержание учебного материала | |
| Чтение нот с листа. | с | Обучение учащихся самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, | |

| | | |
|----------------|--|----|
| | <p>темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.</p> | |
| | Практические занятия | 40 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 60 |
| Тема 7. | Содержание учебного материала | |
| Смена позиций. | <p>Развитие у учащихся сознательного отношения к освоению позиций как к основному элементу техники скрипача. Работа над сменой позиций как над важным средством выразительности, внимание к точности интонации и свободе движений рук.</p> | |
| | Практические занятия | 20 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 35 |
| Тема 8. | Содержание учебного материала | |
| Вибрация. | <p>Воспитание необходимых предпосылок для успешной работы над вибрацией – стремление к выразительному звучанию, усвоение необходимых постановочных и двигательных навыков, отсутствие напряженности в левой руке. Работа над вибрацией в процессе изучения</p> | |

| | | |
|---|---|----|
| | художественного произведения как основной побуждающий фактор к выразительному исполнению. | |
| | Практические занятия | 20 |
| | Контрольные работы | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 35 |
| Тема 9. | Содержание учебного материала | |
| Работа над интонацией. | 1. Развитие музыкального слуха, связи слуховых и мышечных представлений с целью точности интонирования. Подбор по слуху и сольфеджирование несложного музыкального материала. 2. Продолжение формирования слуховых представлений на более сложном материале, развитие навыков внутреннего слухового прочтения. | |
| | Практические занятия | 50 |
| | Контрольные работы | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 70 |
| Тема 10 | Содержание учебного материала | |
| Организация самостоятельных домашних занятий. | 1. Самостоятельное изучение несложных пьес с дальнейшим проигрыванием педагогу. 2. Подготовка к концертным выступлениям и итоговой аттестации. | |
| | Практические занятия | 35 |
| | Контрольные работы | 2 |

| | | |
|--|------------------------------------|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 70 |
|--|------------------------------------|----|

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

| Год обучения | 1 год | | | | 2 год | | | | 3 год | | | | 4 год | | | | 5 год | | | |
|------------------------|-------|----|-----|----|-------|----|-----|----|-------|----|-----|----|-------|----|-----|----|-------|----|-----|--------|
| Четверть учебного года | I | II | III | IV | I | II | III | IV | I | II | III | IV | I | II | III | IV | I | II | III | IV |
| Зачет/Контрольный урок | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | И А |

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной постановки корпуса и рук. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Ознакомление с построением мажорных гамм. Знакомство с различными музыкальными жанрами.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 6-8 песенок.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных гамм штрихами деташе и легато.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато и их сочетание. Культура распределения смычка.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-6 пьес.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных гамм штрихами деташе и легато.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием и качеством звукоизвлечения.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 4-6 пьес.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм штрихами деташе и легато.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм штрихами деташе и легато, арпеджио.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в ансамбле. Чтение с листа более сложных произведений.

Содержание: в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Развитие технических навыков: изучение 1-2 мажорных и минорных гамм штрихами деташе, легато, мартле, арпеджио.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» в области музыкального искусства

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, устные опросы. Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проводиться в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий. Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся на экзамене итоговой аттестации должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

1 четверть - контрольный урок (1-2 пьесы)

2 четверть - контрольный урок (1-2 пьесы)

3 четверть – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

4 четверть – контрольный урок (1-2 пьесы)

Второй год обучения

1 четверть - контрольный урок (1-2 пьесы)

2 четверть - контрольный урок (1-2 пьесы)

3 четверть – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

4 четверть – контрольный урок (1-2 пьесы)

Третий год обучения

1 четверть - контрольный урок (1 этюд или 1-2 пьесы)

2 четверть - контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

3 четверть – открытый академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы)

4 четверть – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

Четвертый год обучения

1 четверть - контрольный урок (1 этюд или 1-2 пьесы)

2 четверть - контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

3 четверть – открытый академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы)

4 четверть – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

Пятый год обучения

1 четверть - контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

2 четверть - контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)

3 четверть – открытый академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы)

4 четверть – экзамен (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения.

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 2

Моцарт В. «Аллегретто»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Вариант 3

Калинников В. «Журавель»

Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»

Второй год обучения.

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Бакланова Н. «Марш»

Вариант 2

Бакланова Н. «Романс»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 3

Кравчук А. Концерт Соль-мажор 1 ч.

Третий год обучения.

Вариант 1

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Кабалевский Д. «Галоп»

Вариант 2

Бах И.С. «Марш»

Ган Н. «Раздумье»

Вариант 3

Ридинг О. Концерт Си-минор 2,3 ч.

Четвертый год обучения.

Вариант 1

Ган Н. «Раздумье»

Раков Н. «Прогулка»

Вариант 2

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч.

Пятый год обучения.

Вариант 1

Обер Л. «Тамбурин»

Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»

Данкля Ш. «Баллада»

Вариант 3

Комаровский А. Концерт №1 Ля-мажор

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно.

3. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства».

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература

Основные источники

1. Гаммы и арпеджио для скрипки. 1-7 классы [Ноты]: / сост. Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2006. – 34 с.
2. Популярная классическая и эстрадная музыка для скрипки в сопровождении фортепиано [Ноты]: / сост. Л. А. Рыбкина. – Белгород, 2006. – 84 с.
3. Пудовочкин, Э.В. Скрипка раньше букваря [Ноты]: опыт раннего обучения на скрипке / Э.В. Пудовочкин. – Санкт Петербург.: Композитор, 2006. – 56 с.
4. Рыбкин, Е.А. Весёлые струны [Ноты]: скрипичные пьесы, дуэты. Ансамбли для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Е.А. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2004. – 24 с.
5. Рыбкин, Е.А. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано [Ноты]: / Е.А. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2006. – 64 с.
6. Рыбкин, Е.А. Концертино-фантазия [Ноты]: для скрипки и фортепиано / Е.А. Рыбкин. – Белгород, 2005. – 24 с.
7. Рыбкина, Л.А. Скрипичный ключик [Ноты]: сборник пьес для учащихся младших классов с приложением клавира / Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2006. – 72 с.

8. Рыбкин, Е.А. Виолинки [Ноты]: скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано / А.Е. Рыбкин, Л.А. Рыбкина. – Белгород, 2004. – 24 с.
9. Светлячок [Ноты]: пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / сост. Э.В. Пудовочкин. – Санкт Петербург.: Композитор, 2005. – 58 с.
10. Третьяченко, В.Ф. Скрипичный букварь [Ноты]: учебное пособие для начинающих скрипачей / В.Ф. Третьченко. – Краснодар. краев. науч.-учебн. центр кадров культуры.: Краснодарск, 2007. – 68 с.
11. Щукина, О.Н. Ансамбль скрипачей с азов [Ноты]: / О.Н. Щукина. – Клавир и партии. – Санкт Петербург, Композитор, 2007. - Вып. 2. – 87 с.

Дополнительные источники

1. Альбом скрипача [Ноты]: этюды / ред. В. Сумаруков. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 3. – 120 с.
2. Ансамбли юных скрипачей [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ. / сост. и ред. Д. Фролович. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 4. – 36 с.
3. Ансамбли юных скрипачей [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ. / ред. В. Шуть. – М.: Советский композитор, 1981 – Вып. 5. – 80 с.
4. Ансамбли юных скрипачей [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ. / сост. М. Рейтих. – М.: Советский композитор, 1985. – Вып. 6. – 80 с.
5. Бакланова, Н.В. Этюды средней трудности для скрипки и фортепиано [Ноты]: средние и старшие классы / Н.В. Бакланова. – М.: Советский композитор, 1988. – 56 с.
6. Власов, В.А. 15 лёгких дуэтов для двух скрипок [Ноты]: / В.А. Власов. – М.: Музыка, 1981. – 23 с.
7. Григорян, А.Г. Гаммы и арпеджио для скрипки [Ноты]: для ДМШ и музыкальных училищ / А.Г. Григорян. – М.: Музыка, 1980. – 56 с.
8. Гарлицкий, М.А. Шаг за шагом [Ноты]: методическое пособие для юных скрипачей / М.А. Гарлицкий. – М.: Советский композитор, 1985. – 80 с.

9. Донт, Я. Этюды и каприсы для скрипки [Ноты]: / Я. Донт. – М.: Музыка, 1998. – 41 с.
10. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии для скрипки и фортепиано. – Клавир с приложением партии скрипки. – М.: Музыка, 1997. – 4 с.
11. Кайзер, Г.Э. 36 этюдов для скрипки [Ноты]: / Г.Э. Кайзер. – М.: Музыка, 1993. – 54 с.
12. Классические пьесы, 5 класс [Ноты]: для скрипки и фортепиано / ред. В. Зуева. – М.: Музыка, 1974. – 20 с.
13. Крейцер, Р. Этюды для скрипки [Ноты]: / Р. Крейцер. – М.: Музыка, 1978. – 128 с.
14. Металлиди, Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано [Ноты]: младшие классы ДМШ / Ж.Л. Металлиди. – Л.: Советский композитор, 1980. – 35 с.
15. Популярная музыка [Ноты]: транскрипции для ансамбля скрипачей / сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. – Санкт Петербург,: Композитор, 1998. – 26 с.
16. Пьесы русских композиторов, 5 класс [Ноты]: для скрипки и фортепиано / М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, В. Ребиков. – М.: Музыка, 1974. – 20 с.
17. Родионов, К.К. Начальные уроки игры на скрипке: в двух частях [Ноты]: I часть / К.К. Родионов. – Клавир. – М.: Музыка, 1992. – 72 с.
18. Родионов, К.К. Начальные уроки игры на скрипке: в двух частях [Ноты]: II часть / К.К. Родионов. – Клавир. – М.: Музыка, 1992. – 72 с.
19. Скрипка, 1 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ. – Клавир с приложением партии скрипки. – К.: Музична Украина, 1991. – 68 с.
20. Тахтаджиев, К. Скрипка, 3 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / К. Тахтаджиев. – Клавир с приложением партии скрипки. – К.: Музичина Украина, 1990. – 64 с.

21. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы [Ноты]: пьесы и произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий, Р. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Клавир с приложением партии скрипки. – М.: Музыка, 1988. – 112 с.
22. Хрестоматия для скрипки, 2-3 классы [Ноты]: пьесы и произведения крупной формы / сост. М. Гарлицкий, Р. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Клавир с приложением партии скрипки. – М.: Музыка, 1986. – 126 с.
23. Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы [Ноты]: пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю. Уткин. – Клавир с приложением партии скрипки. – М.: Музыка, 1991. – 112 с.
24. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки: в трёх частях [Ноты]: I часть / Г. Шрадик. – М.: Музыка, 1982. – 32 с.
25. Шуберт, Ф. Пчёлка [Ноты] для скрипки и фортепиано: соч. 13 № 9 / Ф. Шуберт. – М.: Москва, 1993. – 4 с.
26. Юный скрипач [Ноты]: пособие для начального обучения / ред. К.А. Фортунатова. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 1. – 112 с.
27. Юный скрипач [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли / ред. К.А. Фортунатова. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 2. – 62 с.
28. Юный скрипач [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли / ред. К.А. Фортунатова. – 3-е изд. – М.: Советский композитор, 1988. – Вып. 3. – 72 с.
29. Якубовская, В.А. Вверх по ступенькам [Ноты]: начальный курс игры на скрипке / В.А. Якубовская. – Клавир с приложением партии скрипки. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1981. – 64 с.

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. -Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

- 5.«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
- 6.«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- 7.«Вопросы музыкальной педагогики». М.,«Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И
- 8.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI»,2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- 10.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,«Классика XXI», 2006
- 16.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 20.Ширинский А.Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.

М., «Музыка», 1973

22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Электронные образовательные ресурсы:

Music.severstrasti.com. – Скрипка в ДМШ;

Musicdeti.ucoz.ru. – архив материалов;

Violin-music.info. – ноты для скрипки

Pedmir.ru/index.php.

<http://music-note.ru/252726.html>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin><http://violin->

http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/49_skripka/music.info/http://classon.ru/index.php?cPath=999&dii=2&osCsid=jufbnah8t590k9huac3a2kfp

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://music-note.ru/252726.html>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/> нотная библиотека «Орфей» ноты для детей (скрипка, фортепиано)

<http://igraj-poj.narod.ru/> каталог нот для детей. Статьи и книги о музыке (ДМШ)

<http://classon.ru/index.php?cPath=999&osCsid=pt5tai7a2udb0dn994ea30kup0>

нотная библиотека «Детское образование в сфере искусств в России» - все специальности. Ноты и методическая литература

<http://www.quatre-mains.net/quatre-mains.html>

<http://musicteachers.tk/> сайт музыкальных педагогов ноты для скрипки,

фортепиано. Учебники по сольфеджио, методическая литература – всё для ДМШ

<http://ru.scorser.com/> ноты для фортепиано, скрипки, духовых инструментов

<http://www.muz-urok.ru/> детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям

<http://www.notomania.ru/index.php> ноты "Нотомания"

<http://www.twirpx.com/library/music/> музыкальная литература, рефераты, статьи

<http://www.melodyforever.ru/> ноты популярных мелодий MelodyForever

<http://mp3sort.com/t.php?t=104412&start=20> Преподавателям ДМШ (Страница 3)

<http://aveclassics.net/stuff> учебные пособия, ноты "Интермеццо" Классическая музыка.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Основы музыкального исполнительства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Реализация учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.

- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь комплект скрипок разного размера, а также пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету

«Основы музыкального исполнительства» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на скрипке с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять, как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.