

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа №5 им. В.П.Дубровского города Смоленска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДМШ № 5  
им. В.П. Дубровского г. Смоленска

Н.В. Козлович

Приказ 39 от «01» 09 2021 года



Основная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Смоленск 2021

Управление культуры Администрации г. Смоленска  
МБУДО ДМШ № 5 им. В.П.Дубровского г. Смоленска

Основная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 лет до 12 лет составляет 5 лет, в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего и образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Народные инструменты» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162, зарегистрированным Минюстом от 26.03.2012 г. № 23579.

***Составители:***

**Романова М.М.**, заведующая МО, высшей квалификационной категории ;

**Максоцкая Т.Г.**, преподаватель ;

**Чекалина О.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории

**Маслова В.Н.**, преподаватель.

## Содержание:

1.	Общие положения	5
2.	Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	6
3.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
3.1	Календарный учебный график	8
3.2	Учебный план	8
3.3	Аннотация к программам учебных предметов	8
4	Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	
5	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы	11
5.1	Порядок приёма детей в образовательное учреждение	11
5.2	Требования к кадровому обеспечению	11
5.3	Методы и средства организации в реализации образовательного процесса	12
5.4	Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	12
	Приложения.	16

## **I. Общие положения.**

## **1.1. Определение.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности и рекомендуемой детским музыкальным школам и детским школам искусств для исполнения при разработке дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

## **1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».**

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

## **1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».**

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Народные инструменты» - 5 лет, общая трудоёмкость в часах: 3263 ,8 лет, общая трудоёмкость в часах: 4543.

## **2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1. В области музыкального исполнительства:
  - знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знаниями музыкальной терминологии;
  - умениями грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умениями создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений.

## 2. В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- умениями использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умениями осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства;
- навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыками анализа музыкального произведения;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками записи музыкального текста по слуху;
- первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

## **3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **3.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

### **3.2. Учебный план.**

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения.

При формировании вариативной части учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части основывается на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций ученика. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение)

### **3.3. Аннотация к основным программам учебных предметов.**

Аннотации представлены к программам учебных предметов Обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих основных программ.

(Приложение)

## **4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «**Народные инструменты**» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «**Народные инструменты**». Основной Учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «**Народные инструменты**» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебную аудиторию для занятий по предмету «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием (стульями, пюпитрами, дирижерской подставкой, роялем или пианино)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предметов: «Специальность», «Дополнительный инструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль», оснащаются клавишными и струнными народными инструментами.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Общее фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Хоровой класс» - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.**

### **5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.**

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей производится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте (сольную пьесу).

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей производится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывков несложных мелодий;
- чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к экзамену.

## **5.2. Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с федеральными государственными требованиями, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету, учитывая освоение учащимися знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методических советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОО в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

### **5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.**

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

А) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам области «Теория и история музыки»;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;

- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

Б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;

- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Ансамбль», предметной области «Музыкальное исполнительство».

- академические концерты;

- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации образовательным учреждением ДПОП «Народные инструменты» необходимо обеспечить реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

#### **5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторских учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам при менять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты»».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Народные инструменты»», соответствовать целям и задачам ДПОП «Народные инструменты»» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило. Оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Народные инструменты»» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Народные инструменты»».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;

### 3) музыкальная литература.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение программы по специальности, письменный и устный ответ по сольфеджио и музыкальной литературе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Народные инструменты» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Народные инструменты». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении и итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

- знание профессиональной терминологию, народного репертуара, в том числе ансамблевого, оркестрового;

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определить на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

# Приложения

## Приложение.

### Аннотации к основным программам учебных предметов

#### 1. Аннотация на программу учебного предмета «Специальность» (ПО.01.УП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целями предмета являются:**

- целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства (профессиональная ориентация детей);
  - формирование у детей основ культуры музицирования; – создание условий для овладения необходимым уровнем грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.
- формирование умений и навыков, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребёнка: сольного исполнения, чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента.

**В результате освоения предмета учащийся должен:**

**уметь:**

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- практическое владение инструментом, основанное на сформированности основных технических и инструментальных навыков;
  - грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
  - читать с листа несложные музыкальные произведения;
  - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– навыки подбора по слуху;

– навыки концертной работы в качестве солиста

**знать:**

– художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

– исполнительские возможности инструмента;

– репертуар для данного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету Специальность» реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 924 часа, время изучения предмета 1 – 5 классы.

## 2. Аннотации на программу учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью предмета является:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Задачами предмета являются:**

- воспитание навыков совместной игры;  
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;  
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

– грамотно исполнять соло в ансамбле народных инструментов;  
– читать с листа несложные партии ансамблевых музыкальных произведений;  
– осуществлять слуховой контроль всех партий ансамбля, грамотно исполнять свою партию в ансамбле народных инструментов;  
– использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, в соответствии с исполнительскими намерениями;  
– должен приобрести опыт репетиционно-концертной работы в ансамбле, практические умения ансамблевой игры и навыки коллективного исполнительского творчества.

**знать:**

– основной ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;  
– музыкальную терминологию;

– различные исполнительские интерпретации известных ансамблевых музыкальных произведений;

– художественно-эстетические, технические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 264 часа, время изучения предмета 2-5 классы.

### 3. Аннотации на программу учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;

- использовать теоретические знания при игре на фортепиано.

**знать:**

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 346,5 часов, время изучения предмета 2-5 классы.

### 3. Аннотации на программу учебного предмета «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

- приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- использовать авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

- согласовывать свои исполнительские намерения;

**знать:**

- основы хорового искусства;

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно- исполнительские возможности хорового коллектива;

- профессиональную терминологию;

- значение основных приемов хормейстера.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хоровой класс» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 49,5 часов, время изучения предмета 1класс.

#### 4. Аннотации на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордные и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;

**знать:**

- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро- ритмические особенности, простые формы).

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 412,5 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

## 5. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения и выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;  
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

**знать:**

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и форм от эпохи барокко до современности;

- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 346,5 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

## **6. Аннотации на программу учебного предмета «Дополнительный инструмент» (В.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целями предмета являются:**

– целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;

– создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых продолжать обучение в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства (профессиональная ориентация детей);

– формирование у детей основ культуры музицирования;

– создание условий для овладения необходимым уровнем грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

– формирование умений и навыков, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребёнка.

**В результате освоения предмета учащийся должен:**

**уметь:**

– использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства на базовом уровне, использовать художественно оправданные технические приемы;

– практическое владение инструментом, основанное на сформированности основных технических и инструментальных навыков;

– грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;

– читать с листа несложные музыкальные произведения;

– самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– навыки подбора по слуху;

**знать:**

– исполнительские возможности инструмента;

– репертуар для данного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;– профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Дополнительный инструмент» реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 165 часов, время изучения предмета 1 – 5 классы.

## 7. Аннотации на программу учебного предмета «Оркестровый класс» (В.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

### **Целью предмета является:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

### **Задачами предмета являются:**

- воспитание навыков совместной игры;  
- развитие навыков оркестрового чтения с листа партий и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров и форм;  
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета учащийся должен:

### **уметь:**

– грамотно исполнять соло в оркестре народных инструментов;  
– читать с листа несложные партии оркестровых музыкальных произведений;  
– осуществлять слуховой контроль всех партий оркестра, грамотно исполнять свою партию в оркестре народных инструментов;  
–использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, в соответствии с исполнительскими намерениями;  
– должен приобрести опыт репетиционно-концертной работы в оркестре, практические умения игры в оркестре и навыки коллективного исполнительского творчества.

### **знать:**

– основной оркестровый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;  
– музыкальную терминологию;  
– различные исполнительские интерпретации известных оркестровых музыкальных произведений;

–художественно-эстетические, технические особенности, характерные для исполнения в оркестре.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Оркестровый класс» при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 627 часа, время изучения предмета 2-5 классы.