

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»  
города СМОЛЕНСКА  
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ  
(вариативная часть)**

Составитель: Лариса Александровна Дегтярева, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Концертмейстерский класс»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	11
5. Содержание предмета по годам обучения	12
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	13
7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	17
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	21
9. Самостоятельная работа обучающихся	22

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебно-методический комплекс по предмету «Концертмейстерский класс» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

УМК по предмету «Концертмейстерский класс» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Цель** разработки УМК «Концертмейстерский класс» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи** УМК «Концертмейстерский класс»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## **II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

- Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:  
нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

### **III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Цель рабочей программы:** обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

#### **Паспорт программы**

##### **Область применения программы**

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

##### **Фортепиано**

- программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 8-летний срок обучения
  - освоение программы позволяет подготовить учащихся к получению дальнейшего образования в сфере музыкального искусства
- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство.

## Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

### **Цели предмета:**

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение в соответствии с программными требованиями ансамблевого фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

### **Задачи предмета:**

- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле с солистом;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- овладение техникой игры на фортепиано, развитие базовых способностей (внимание, память, мышление, слух, ритм и т.д.)

### **Требования к результатам освоения предмета.**

***В результате освоения предмета обучающийся должен знать:***

- Фортепианный репертуар концертмейстера (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности фортепиано;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

***В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:***

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле с солистом;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- читать с листа не сложные музыкальные произведения разных жанров и форм в ансамбле с солистом;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;

использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками концертмейстерского исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Фортепиано»;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 33 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19,5 часа.

**1. СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	



Тематический план и содержание учебного предмета:  
Концертмейстерский класс

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Освоение вокальных произведений с аккомпанементом вальсового типа (бас - аккорды)	
	Практические занятия	3
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	5,5
Тема 2.	Содержание учебного материала	
	Освоение произведений с аккомпанементом различных гармонических фигураций.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Освоение произведений с аккомпанементом хорального вида.	
	Практические занятия	4

	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 4.	Содержание учебного материала	
	Освоение навыка переложения (умение исполнять аккомпанемент в упрощенном виде).	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 5.	Содержание учебного материала	
	Освоение навыка транспонирования на 0,5 тона вверх и вниз.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 6.	Содержание учебного материала	
	Освоение навыка аккомпанемента с другими инструментами: вступление;  заклучение;  диалог с ведущей партией.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 7.	Содержание учебного материала	
	Освоение навыка игры аккомпанемента с	

	вокальной строчкой.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2

#### Вид аттестации

Год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
Зачет												3				

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА**

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Концертмейстерский класс» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для концертмейстерского класса педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в концертмейстерском классе должно быть обучение ученика самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с солистом.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **6 класс (1 год обучения)**

Формирование навыка слушания солиста, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в аккомпанементе.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Солист-преподаватель.

За год ученики должны пройти 2-4 произведения.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения), в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, концертные и конкурсные выступления.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме академических концертов, контрольных уроков, исполнения концертных программ. Зачеты (академические концерты, контрольные уроки) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок

**II учебная четверть** – контрольный урок

**III учебная четверть** – контрольный урок

**IV учебная четверть** – зачет: 2 разнохарактерные пьесы

#### **Второй год обучения.**

**I учебная четверть** - контрольный урок

**II учебная четверть** – зачет : 2 разнохарактерные пьесы.

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:  
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".
2. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Концертмейстерский класс».

### **Оценка "5" (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка "4" (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка "3" (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка "2" (неудовлетворительно):**

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ,  
РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Основные источники**

1. Вам не понять моей печали [Ноты]: популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М.А. Шух. – Донецк.: Сталкер, 2003. – Вып. 4. – 54 с.
2. Дога, Е. Песни и романсы, всё начинается с любви [Ноты]: на стихи поэтов Серебряного века / Е. Дога. – СПб.: Союз художников, 2002. – Тетрадь 3. – 59 с.
3. Рыбкин, Е.А. Природы чудные картины [Ноты]: лирические песни и романсы в сопровождении фортепиано / Е.А. Рыбкин. – Белгород., 2006. – 68 с.



4. Сожжённое письмо [Ноты]: популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М.А. Шух. – Донецк.: Сталкер, 2004. – Вып. 5. – 55 с.
5. Харито, Н.И. Романсы [Ноты]: / .Н.И. Харито. – М.: Современная музыка, 2004. – 79 с.
6. Чёрный локон [Ноты]: популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М.А. Шух. – Донецк.: Сталкер, 2004. – Вып. 6. – 54 с.

### **Дополнительные источники**

1. Алябьев, А.А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А.А. Алябьев. – М.: Музыка, 1981. – 61 с.
2. Алябьев, А.А. Романсы и песни, полное собрание [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А.А. Алябьев. – М.: Музыка, 1977. – Том 4. – 150 с.
3. Аренский, А.А. Избранные романсы [Ноты]: для голоса с фортепиано / А.А. Аренский. – М.: Музыка, 1978. – 63 с.
4. Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева [Ноты]: для тенора в сопровождении фортепиано / сост. В.Н. Кудрявцева. – М.: Музыка, 1977. – 144 с.
5. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова [Ноты]: для баса в сопровождении фортепиано / сост. С.К. Стручевский. – М.: Музыка, 1974. – 152 с.
6. Арии, романсы и песни из репертуара Марии Биешу [Ноты]: для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Е.В. Вдовина. – М.: Музыка, 1977. – 120 с.
7. Арцышевский, Г. Юному аккомпаниатору [Ноты]: музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ / Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская. – М.: Советский композитор, 1990. – 158 с.
8. Балакирев, М.А. Романсы и песни [Ноты]: для голоса с фортепиано / М.А. Балакирев. – М.: Музыка, 1978. – Тетрадь 1. – 96 с.
9. Балакирев, М.А. Романсы и песни [Ноты]: для голоса с фортепиано / М.А. Балакирев. – М.: Музыка, 1979. – Тетрадь 2. – 91 с.

10. Бородин, А.П. Романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А.П. Бородин. – Л.: Музыка, 1987. – 40 с.
11. Булахов, П.П. Песни и романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П.П. Булахов. – М.: Музыка, 1987. – 64 с.
12. Булахов, П.П. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П.П. Булахов. – М.: Музыка, 1977. – 191 с.
13. Варламов, А.Е. Избранные романсы и песни [Ноты]: для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано / А.Е. Варламов. – М.: Музыка, 1991. – 48 с.
14. Ветка сирени, старинные романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. И.К. Макарова. – М.: Музыка, 1980. – 58 с.
15. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Н. Делициева. – М.: Музыка, 1978. – 63 с.
16. Глинка, М.С. Избранные романсы и песни [Ноты]: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / М.С. Глинка. – М.: Музыка, 1985. – 48 с.
17. Глинка, М.С. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.С. Глинка. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1. – 152 с.
18. Глинка, М.С. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.С. Глинка. – М.: Музыка, 1970. – Том 2. – 166 с.
19. Глиер, Р.М. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Р.М. Глиер. – М.: Музыка, 1982. – 40 с.
20. Гурилёв, А.Л. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.: Музыка, 1985. – 63 с.
21. Даргомыжский, А.С. Избранные романсы [Ноты]: для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано / А.С. Даргомыжский. – М.б Музыка, 1987. – 31 с.
22. Дебюси, К. Избранные романсы [Ноты]: для голоса с фортепиано / К. Дебюси. – М.б Музыка, 1976. – 80 с.
23. Избранные романсы русских композиторов [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Н. Матвеева. – М.: Музыка, 1984. – 48 с.

24. Казенин, В.И. Весёлые и грустные песни [Ноты]: для голоса и фортепиано, голоса и флейты / В.И. Казенин. – М.6 Композитор, 1997. – 79 с.
25. Макарова, Н.В. Песни и романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Н.В. Макарова. – М.: Советский композитор, 1977. – 96 с.
26. Минувших дней очарование, старинные русские романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Э.С. Березовская. – Л.: Музыка, 1987. – 48 с.
27. Минувших дней очарование, старинные русские романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Э.С. Березовская. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 48 с.
28. Минувших дней очарование, старинные русские романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Э.С. Березовская. – Л.: Музыка, 1990. – Вып. 4. – 40 с.
29. Минувших дней очарование, старинные русские романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Э.С. Березовская. – Л.: Музыка, 1992. – Вып. 5. – 40 с.
30. Мусоргский, М.П. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1981. – 64 с.
31. Мусоргский, М.П. Романсы и песни, в 2-х томах [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1976. – Том I – 175 с.
32. Мусоргский, М.П. Романсы и песни, в 2-х томах [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М.П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1976. – Том II – 143 с.
33. Популярные песни и романсы русских композиторов [Ноты]: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1971. – 60 с.
34. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты]: для среднего и низкого голоса с фортепиано / С.В. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1977. – 52 с.
35. Рахманинов, С.В. Избранные романсы [Ноты]: для высокого голоса с фортепиано / С.В. Рахманинов. – М.: Музыка, 1981. – 63 с.

36. Рахманинов, С.В. Романсы [Ноты]: для высокого голоса с фортепиано / С.В. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1980. – 48 с.
37. Римский-Корсаков, Н.А. Избранные романсы [Ноты]: для среднего голоса и фортепиано / Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Композитор, 1994. – 16 с.
38. Романсы советских композиторов [Ноты]: для среднего голоса и фортепиано / ред. В. Кикта. – М.: Советский композитор, 1982. – Вып. 8. – 52 с.
39. Романса свежее дыхание [Ноты]: песни в сопровождении фортепиано / сост. Г.А. Портнов. – Л.: Советский композитор, 1990. – Вып. 3. – 52 с.
40. Русские народные песни [Ноты]: для баса в сопровождении фортепиано / сост. В. Стулов. – М.: Музыка, 1972. – 62 с.
41. Старинные русские романсы [Ноты]: для голоса с фортепиано / сост. Э.С. Березовская. – Л.: Музыка, 1981. – 79 с.
42. Старинные вальсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / сост. И.К. Назаренко. – М.: Музыка, 1980. – 80 с.
43. Свиридов, Г.В. Романсы и песни на слова С. Есенина, А. Прокофьева и М. Исаковского [Ноты]: для тенора и баритона в сопровождении фортепиано / Г.В. Свиридов. – М.: Музыка, 1996. – 64 с.
44. Чайковский, П.И. Романсы, в 3-х томах [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П.И. Чайковский. – М.6 Музыка, 1979. – Том 3. – 158 с.
45. Шварц, И.И. Песни и романсы из кинофильмов [Ноты]: для голоса и фортепиано / И.И. Шварц. – Л.: Советский композитор, 1988. – 96 с.
46. Шуберт, Ф. Избранные песни, в 6 томах [Ноты]: для голоса и фортепиано / Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 1977. – Том 3. – 183 с.

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материально-техническое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (2 рояля),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 2 фортепиано или 2 рояля, Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

## **IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной

литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.