



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №10-0  
19 01 2018 года

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ИНСТРУМЕНТ ( ударные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Моховиков А.П. МБУДО «Детская музыкальная школа № 5  
имени В.П. Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета  
«Инструмент»
3. Рабочая программа учебного предмета  
«Инструмент»
4. Методические рекомендации по изучению предмета
5. Содержание предмета по годам обучения
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
7. Учебная литература: нотные сборники,  
сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;  
учебно-методическая литература;
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета
9. Самостоятельная работа обучающихся

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Инструмент ( ударные инструменты)» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Инструмент» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Инструмент» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Инструмент»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИНСТРУМЕНТ ( ударные инструменты)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Инструмент».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
- ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИНСТРУМЕНТ ( ударные инструменты)»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Инструмент» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

### **Паспорт программы**

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

- Программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет в детских школах искусств, при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Цель и задачи учебного предмета «Инструмент (духовые и ударные инструменты)»***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

**СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	437,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	175
в том числе:	
практические занятия	165
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	262,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	

**Тематический план и содержание учебного предмета**

**«Инструмент (духовые и ударные инструменты)»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<p>Тема 1.</p> <p>Работа над постановкой рук и развитием технических навыков.</p>	<p>1. Усвоение первоначальных навыков постановки и звукоизвлечения, воспитание естественных мышечных ощущений.</p> <p>2. Корректировка постановки в средних и старших классах.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>16</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>25</p>
<p>Тема 2.</p> <p>Работа над гаммами и этюдами.</p> <p>Развитие техники правой и левой рук.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие техники, пальцевой беглости, освоение штрихов в процессе регулярной, планомерной, систематической работы над техническим материалом.</p> <p>2. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами обращать особое внимание на интонационную точность, устойчивый ритм, чёткость.</p> <p>3. Освоение навыков исполнения двойных нот.</p> <p>4. Работа над качеством звукоизвлечения.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>10</p>



	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 3. Работа над пьесами.	Содержание учебного материала	
	Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля за качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой на материале разнохарактерных пьес, небольших по форме и несложных по содержанию. Раскрытие художественного образа, знакомство с формой и стилем. Применение технических навыков в работе над художественными произведениями.	
	Практические занятия	31
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	50
Тема 4. Работа над штрихами.	Содержание учебного материала	
	Работа над освоением штрихов на основе правильной постановки рук, умение применять различные штрихи в соответствии с характером исполняемого произведения. Отработка ритмичности, качественного звучания и точности выполнения разных видов штрихов.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 5.	Содержание учебного материала	

Работа над крупной формой.	Работа над осмыслением и усвоением большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы. Овладение навыками исполнения музыкального материала как единого, целостного произведения.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	25
Тема 6. Чтение нот с листа.	Содержание учебного материала	
	Обучение учащихся самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте, умение определять тональность, характер, темп произведения, внимание к аппликатуре, размеру, штрихам, авторским обозначениям в тексте.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	2
Тема 7. Фразировка.	Содержание учебного материала	
	Развитие у учащихся сознательного отношения к освоению фразировки как к основному элементу техники. Работа над Ровным исполнением рудиментов как над важным средством выразительности,	
	Самостоятельная работа обучающихся	35

	внимание к точности интонации и свободе движений рук.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 8. Артикуляция.	Содержание учебного материала	
	Воспитание необходимых предпосылок для успешной работы над артикуляцией – стремление к выразительному звучанию, усвоение необходимых постановочных и двигательных навыков, отсутствие напряженности в левой руке. Работа над артикуляцией в процессе изучения художественного произведения как основной побуждающий фактор к выразительному исполнению.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
Тема 9. Работа над интонацией.	Содержание учебного материала	
	1. Развитие музыкального слуха, связи слуховых и мышечных представлений с целью точности интонирования. Подбор по слуху и сольфеджирование несложного музыкального материала.	



#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать рудиментами их соединениями, основами штриховой техники. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **1 класс**

Знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной постановки корпуса и рук. Знакомство с нотной грамотой, изучение нот и длительностей. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на ударных инструментах. Освоение одиночных ударов. Штрихи в простейшем их сочетании. Ознакомление с построением мажорных гамм. Знакомство с различными музыкальными жанрами.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 6-8 пьес.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных гамм.

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи и их сочетание. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-6 пьес.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных гамм.

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием и качеством звукоизвлечения.

Работа над ровностью исполнения рудиментов. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.  
Навыки ансамблевого музицирования.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-6 пьес.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм.

#### **4 класс**

Дальнейшее изучение рудиментов. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции левой руки. Продолжение работы над звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио.

#### **5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в ансамбле. Чтение с листа более сложных произведений.

**Содержание:** в течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Развитие технических навыков:** изучение 1-2 мажорных и минорных гамм, арпеджио.



## VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, устные опросы.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проводиться в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

### **Содержание промежуточной аттестации**

#### **Первый год обучения**

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

#### **Второй год обучения**

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

#### **Третий год обучения**

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

#### **Четвертый год обучения**

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

#### **Пятый год обучения**

1 полугодие – контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 полугодие – открытый академический концерт (1-2 пьесы)

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО КЛАССАМ

### **Первый год обучения.**

#### *Вариант 1*

Ксилофон.

Белорусская народная песня «Перепелочка»,

Бакланова Н. «Колыбельная»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. (Под редакцией В.  
Штеймана) М, 1971

Этюды № 1 – 5

С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М, 2002

Упражнения и этюды № 1 – 83

#### *Вариант 2*

Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»

Бекман Л. «Елочка

Купинский К. Этюд № 1

### **Второй год обучения.**

#### *Вариант 1*

Ветров С. № 114

Барток Б. « Пьеса»

*Вариант 2*

Глинка М. « Польша», « Простодушие»

Ветров С. Этюды № 84 – 118

**Третий год обучения.**

*Вариант 1*

Барток Б. «Пьеса»

Купинский К. Этюды № 10

*Вариант 2*

Вебер К. «Хор охотников»

Ветров С. Упражнения № 153- 157

**Четвертый год обучения.**

*Вариант 1*

Цыбин В. « Старинный танец»

Бутов Г. Первые шаги

*Вариант 2*

Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

Ветров С. Этюд № 181-182

**Пятый год обучения.**

*Вариант 1*

Обер Л. «Тамбурин»

Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

## *Вариант 2*

Комаровский А. Концерт

Кабалевский Д. - Болотин С. Праздничный марш

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Учебный предмет «Инструмент».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане . Будапешт, 1962
2. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. Часть 1М,1980
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор ждя скрипки и фортепиано.  
Часть 1,2,3. М.1959

4. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь 3. М, 1955.
6. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.  
Киев., 1986.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1; 2. М, 1965
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штейман В. М, 1951
9. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М, 1952
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 2. М. 1948
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах Ч. 1. М, 1957
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана  
М, 1987
13. Лобковский А. Концертная пьеса. М, 1954
14. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского и. для ксилофона и фортепиано. М, 1966
15. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1956
16. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М, 1957.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составил Снегирев В М, 1969
18. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. Снегирев В. М, 1982
19. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К.. М, 1987
20. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель ШТЕЙМАН в. М, 1968

21. Ритмические упражнения для малого барабана . Составители Егорова Т и Штейман В. – М, 1970
22. Русские, украинские, белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А. Красева М. М, 1948
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. Составители Штейман В и Жак А. М, 1953
24. Сборник пьес для ксилофона. Переложение Купинского К. М, 1955.
25. Сборник пьес для ксилофона. Составитель Кузьмин Ю. М, 1950
26. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Купинский К. М, 1949
27. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В, М, 1963
28. Сковера В. 70 этюдов для барабана. Польша, 1964
29. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М, 1970
30. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. Польша, 1970
31. Учебный репертуар для ксилофона 1 класс ДМШ. Составитель Мултанова Н. Киев, 1975
32. Учебный репертуар для ксилофона 2 класс ДМШ. Составитель Мултанова Н. Киев, 1976
33. Учебный репертуар для ксилофона 3 класс ДМШ. Составитель Мултанова Н. Киев, 1977
34. Учебный репертуар для ксилофона 4 класс, 5 класс ДМШ. Составитель Мултанова Н. Киев, 1978, 1980

35. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Егорова Т и Штейман В. М, 1985
36. Хрестоматия для ксилофона. Составители Блок В, Снегирев В. М, 1979
37. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составитель ЕГОРОВА Т. , Штейман В. М, 1973
38. Чайкин Н, Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М, 1965
39. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. Т. 1; 2. Второе издание. Л, 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. Искусствоведения. М, 1971
3. Барановский П. , Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М, 1970. С. 11-
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М, 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. М, 1986. С. 65-58.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994



8. Евтихийев П, Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб.тр. Тамбов, 1994. С. 43-54
9. Комплексный полход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М, 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория. М, 1960. Вып. 1 .С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М,2003.
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб тр. Вып 103, М, 1990.

#### VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Инструмент» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися положительных результатов.

Реализация учебного предмета «Инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь ударную установку и ксилофон, а также пюпитр,

который можно легко приспособить к любому росту ученика.

✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

#### IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Инструмент» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на ударных инструментах с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять, как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.