

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа №5 им. В.П.Дубровского города Смоленска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДМШ № 5

им. В.П. Дубровского г. Смоленска

Н.В. Козлович

Приказ №39/0 от «31» августа 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2020

Управление культуры и туризма Администрации г. Смоленска

МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского

Г. Смоленска

Содержание:

1. Общее положение
2. Требования к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
  - 3.1. Календарный учебный график
  - 3.2. План учебного процесса
  - 3.3. Аннотации к программам учебных предметов
4. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
5. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
  - 5.1. Порядок приема детей в образовательную организацию
  - 5.2. Требования к кадровому обеспечению
  - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса
  - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **1.1. Определение.**

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) в области музыкального искусства является системой учебно-методических документов, сформированной на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, разработанных Министерством культуры России, которая может использоваться в учебном процессе в детской музыкальной школе или детской школе искусств, в части:

- компетенстной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДОП;
- итоговой аттестации обучающихся.

### **1.2. Цель разработки дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.**

Целью разработки дополнительной общеразвивающей программы является методическое обеспечение реализации рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства Минкультуры России в области искусств в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

### **1.3. Характеристика дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.**

По данной программе реализуются требования, изложенные в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области Минкультуры России. По окончании

освоения обучающимися ДОП и успешного прохождения итоговой аттестации, выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Нормативный срок освоения ДОП в области музыкального искусства – 3года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 13 до 16 лет, 5 лет (4 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 9 до 12 лет включительно, 7 лет(6 лет 10 месяцев) для детей в возрасте от 5 лет до 8 лет.

Общая трудоемкость в часах на инструментальных отделениях:

Срок обучения 3 года – 1356 час.

Срок обучения 5 лет – 2318,5 час.

Срок обучения 7 лет – 3237,5час.

Общая трудоемкость в часах на фольклорном отделении:

Срок обучения 3 года – 1312.5час.

Срок обучения 5 лет – 2187,5час.

Срок обучения 7 лет – 2756час.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## 2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### **3.1. Календарный учебный график.**

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ при реализации школой общеразвивающих и предпрофессиональных программ, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Календарный учебный график соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

### **3.2. План учебного процесса.**

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную часть, последовательность их изучения. При формировании вариативной части образовательная организация руководствуется целями и задачами, а также знаниями и навыками обучающихся, указанными в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России.

Формирование образовательной организацией вариативной части также осуществляется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей). Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

### **3.3. Аннотация к программам учебных предметов.**

Аннотации представлены к программам учебных предметов предметных областей и предметов по выбору учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально – технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Своевременно соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (Музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.); Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

### **5.1. Порядок приема детей в образовательную организацию.**

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства образовательная организация проводит набор с целью привлечения наибольшего количества детей различных возрастных категории к музыкальному образованию, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

Правила приема, сроки и процедура проведения отбора детей, порядок зачисления детей в образовательную организацию регламентируются **Положением о правилах приема и порядка отбора детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.**

В образовательной организации создаются комиссии по отбору детей, состав которой утверждается руководителем образовательной организации.

Формы проведения отбора детей устанавливаются образовательной организацией самостоятельно с учетом целей и задач дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

## **5.2. Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующего профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 66% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП в области музыкального искусства.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников регулярно обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов в образовательных организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение обучающихся в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России в детских музыкальных школах.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоения ими знаний, овладение и применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательной организации.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательной организации. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов, соответствующие профилю преподаваемого предмета, другие материалы, обеспечивающие качество образования. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### **5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.**

Образовательная организация использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на подготовку обучающихся:

- аудиторные занятия индивидуальные, групповые, мелкогрупповые. Количество обучающихся

при групповой форме занятий – от 11 человек, при мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек;

- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- различные формы контроля успеваемости (зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, концертные выступления).

#### **5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно–методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ и зачетов. Контрольные работы и зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные работы, и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов в учебном году. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не проводится.

Образовательная организация разрабатывает критерии оценок промежуточной организации и текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой

аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по показателям итоговой аттестации у обучающихся должны быть сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкального искусства.

Формы итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией в соответствии с изученными предметами, установленными учебным планом:

- исполнение программы на музыкальном инструменте;
- ансамблевое (коллективное) музицирование;
- контрольная (экзаменационная) работа (устная, письменная) по сольфеджио.

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются образовательной организацией самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

# АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

## 1. Аннотация на программу учебного предмета

**«Основы музыкального исполнительства»**

**(по видам инструментов) (ПО.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целями предмета являются:

- формирование у обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, позволяющего использовать возможности музыкального инструмента для интерпретации авторского текста, знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**знать:**

- характерные особенности основных музыкальных жанров;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 210 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 350 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 490 часов, время изучения предмета 1-7 классы.

**2. Аннотация на программу учебного предмета «Ансамбль»  
(фортепиано баян, аккордеон, домра, гитара, скрипка, флейта. балалайка)  
(В.00.В.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целями предмета являются:

- формирование навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы и жанра музыкального произведения;

- слышать все партии в ансамбле;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле;

**знать:**

- репертуар для ансамбля различных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

.Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Ансамбль» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 35 часов, со сроком обучения 5 лет – 70 часов, со сроком обучения 7 лет – 105 часов.

### **3. Аннотация на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- формирование первичных навыков по интонированию, восприятию музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, типов фактур.

Задачей предмета является:

- приобретение первичных навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- определить ладовую принадлежность нотного текста, основные музыкальные выразительные средства в контексте музыкального произведения;

**знать:**

- основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды);

Основные принципы построения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Сольфеджио» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы, со сроком обучения 5 лет – 175 часов. со сроком обучения 7 лет – 245 часов.

#### **4. Аннотация на программу учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;  
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- осознавать мир музыкальных звуков;  
- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;  
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств;

**знать:**

- понятие о звуке и его характеристиках;  
- понятие динамики и музыкальных интонаций;  
- простейшие музыкальные формы и жанры.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Занимательное сольфеджио» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3, 5 лет – 17,5 часов, со сроком обучения 7 лет – 70 часов.

## **5. Аннотация на программу учебного предмета «Музыкальная литература»( ПО.02.УП.03.)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

### **Целью предмета является:**

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;  
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

### **уметь:**

- анализировать музыкальные произведения (жанр, форма);  
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

### **знать:**

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  
- творческие биографии выдающихся зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- основные исторические периоды развития музыкального искусства и исторические параллели с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);

- особенности фольклорных истоков музыки.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Музыкальная литература» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 140 часов, время изучения предмета 2-5 классы, со сроком обучения 7 лет – 140 часов, время изучения предмета 4-7 классы, со сроком обучения 3 года – 70 часов, время изучения предмета 2-3 классы.

#### **6. Аннотация на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»( Хоровое пение) (В.ОО.В.01.УП.02.)**

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

##### **Целью предмета является:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования по средством хорового пения.

##### **Задачами предмета являются:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять авторские, народные хоровые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

**знать:**

- элементарные основы изложения хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Хоровое пение» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Хоровое пение» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 175 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Хоровое пение» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 245 часов, время изучения предмета 1-7 классы

**7. Аннотация на программу учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) (В.ОО.В.01.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

**Целью предмета является:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством игры в оркестре.

**Задачами предмета являются:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе оркестра;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной оркестровой музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для оркестра;
- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

**знать:**

- художественно -исполнительские возможности оркестра;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в

области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 175 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 245 часов, время изучения предмета 1-7классы.

### **8.Аннотация на программу учебного предмета «Инструмент»(В.00.В.01.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний и навыков, позволяющего использовать возможности музыкального инструмента для интерпретации авторского текста, знакомства с репертуаром из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и

жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- изучение наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, мышления, слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения;

- разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**знать:**

- характерные особенности основных музыкальных жанров;

- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;

- несложный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- возможности музыкального инструмента для достижения интерпретации авторского текста.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Инструмент» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Инструмент» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 175 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Инструмент» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 210 часов, время изучения предмета 1-7 классы.

## **9. Аннотация на программу учебного предмета**

### **«Вокал» (В.00.В.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к песенному народному искусству

- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции
- формирование вокально-хоровых навыков

Задачами предмета являются:

- воспитание чувства стиля
- обучение коллективному творчеству
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков,
- изучение профессиональной терминологии.
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять голосом;
- развитие навыков по использованию музыкальных исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
  
- сценически создавать художественный образ народной песни, народных обрядов;
  
- самостоятельно преодолевать трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  
- читать с листа несложные песни;
  
- анализировать исполняемые произведения;

**знать:**

- характерные особенности народной песни, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
  
- фольклорный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (характерные особенности народного исполнения, манеру, традиции, диалект)

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Вокал» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Вокал» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 175 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Вокал» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 210 часов, время изучения предмета 1-7классы.

## **10. Аннотация на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (ансамбль народной песни). ПО.01.УП.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целями** предмета являются:

- формирование устойчивого интереса к песенному народному искусству
- формирование художественного вкуса
- развитие музыкально-творческих способностей уч-ся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее способных уч-ся для их дальнейшей подготовки к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего по профилю предмета
- формирование вокально-хоровых навыков

**Задачами** предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- воспитание чувства стиля
- обучение коллективному творчеству
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков,
- изучение профессиональной терминологии.
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять голосом;

- развитие навыков по использованию музыкальных исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен:

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать вокальные партии;

- сценически создавать художественный образ народной песни, народных обрядов;

- исполнять песни различными манерами;

- выступать публично;

**знать:**

- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- характерные особенности народной песни, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- музыкальную терминологию;
- фольклорный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (характерные особенности народного исполнения, манеру, традиции, диалект)

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства»(ансамбль народной песни) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 210 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» (ансамбль народной песни) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 350 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 490 часов, время изучения предмета 1-7классы.

**11. Аннотация на программу учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль скрипачей) (В.ОО.В.01.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

**Целью предмета является:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования посредством игры в ансамбле скрипачей.

**Задачами предмета являются:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе ансамбля;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки;
- приобретение навыков коллективного исполнительского творчества.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

**уметь:**

- исполнять произведения отечественных и зарубежных композиторов для ансамбля;
- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

**знать:**

- художественно -исполнительские возможности ансамбля;
- значение основных приемов и жестов дирижера.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в

области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 175 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Оркестр» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 245 часов, время изучения предмета 1-7классы.

## **12.Аннотация на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (Хоровое пение).ПО.01.УП.01.**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной, итоговой аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

### **Целью предмета является:**

- формирование практических навыков коллективного музицирования по средством хорового пения.

### **Задачами предмета являются:**

- приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

### **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- исполнять авторские, народные хоровые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
- согласовывать свои исполнительские намерения;

**знать:**

- элементарные основы изложения хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- значение основных приемов и жестов хормейстера.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства»(Хоровое пение) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года – 210 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства» (Хоровое пение) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет – 350 часов, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства»(Хоровое пение) при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 7 лет – 490 часов, время изучения предмета 1-7классы.