


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

---

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора №10-0  
« 19 » 01 2018 года



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
ИНСТРУМЕНТ  
(БАЛАЛАЙКА)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Нилова И.В. преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города  
Смоленска,  
Сморгунова С.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО  
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

СМОЛЕНСК 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2. Структурные компоненты УМК учебного предмета<br>«Инструмент»   | 4  |
| 3. Рабочая программа учебного предмета<br>«Инструмент»  | 5  |
| 4. Методические рекомендации по изучению предмета   | 10 |
| 5. Содержание предмета по годам обучения  | 12 |
| 6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета  | 14 |
| 7. Учебная литература: нотные сборники,<br>сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;<br>учебно-методическая литература;<br>электронные образовательные ресурсы | 19 |
| 8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета  | 28 |
| 9. Самостоятельная работа обучающихся   | 28 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Инструмент» (балалайка) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Инструмент» (балалайка) предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Инструмент» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Инструмент»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Инструмент» (балалайка)

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Инструмент».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
- ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

### III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **«Инструмент» (балалайка)**

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Инструмент» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

#### **Паспорт программы**

##### «Инструмент» (балалайка)

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 7-летний срок обучения при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Инструмент» (балалайка)***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на балалайке.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- балалаечный репертуар (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки народных песен и танцев);

- многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте, предусмотренном ДОП;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;

- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки **252** часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **210** часов; самостоятельной работы обучающегося **315** часов.

#### СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

| Вид учебной работы                              | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)           | 525              |
| Обязательная аудиторная нагрузка                | 210              |
| В том числе:                                    |                  |
| практические занятия                            | 198              |
| контрольные уроки, академические концерты и др. | 12               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)     | 315              |

Тематический план и содержание учебного предмета:

#### ИНСТРУМЕНТ (балалайка)

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---------------|---|------------------|
| Тема 1.       | Содержание учебного материала   |                  |

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
| Посадка и постановка игрового аппарата.                        | Посадка исполнителя. Постановка правой и левой руки исполнителя. Преодоление излишних мышечных напряжений. Координация правой и левой руки.  | 75                            |
|  | Практические занятия   | 28                            |
|  | Контрольные работы   | 1                             |
|  | Самостоятельная работа обучающегося  | 45                            |
| Тема 2.  | Содержание учебного материала  | 75                            |
| Приемы звукоизвлечения и приёмы игры на инструменте.<br>Штрихи | Пиццикато большим пальцем. Двойное и одинарное пиццикато. Пиццикато пальцами левой руки. Гитарный прием. Бряцание. Тремоло. Вибрато. Дробь. Флажолеты. Глиссандо. Аккорды. Арпеджиато. Легато, нон легато, стаккато. |                               |
|  | Практические занятия   | 28                            |
|  | Контрольные работы   | 1                             |
|  | Самостоятельная работа обучающегося  | 45                            |
|  | Тема 3.  | Содержание учебного материала |
| Работа над инструктивным материалом.                           | Упражнения. Этюды.   |                               |
|  | Практические занятия   | 28                            |
|  | Контрольные работы   | 2                             |
|  | Самостоятельная работа обучающегося  | 45                            |
| Тема 4.  | Содержание учебного материала  | 75                            |
| Методика разбора произведения.                                 | Чтение нот с листа.  |                               |
|  | Различные виды фактуры произведений. Анализ формы произведений. Фразировка. Динамика. Агогика. Артикуляция.  |                               |



|   |  |    |
|---|--|----|
|   | Средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, ритм.<br>Развитие музыкальной памяти.  |    |
|   | Практические занятия   | 28 |
|   | Контрольные работы   | 2  |
|   | Самостоятельная работа обучающегося  | 45 |
| Тема 5.   | Содержание учебного материала  | 75 |
| Детальная работа над музыкальным произведением  | Развитие исполнительской техники.<br>Работа над звуком – развитие внутреннего контроля за звуком.<br>Работа над исполнительскими трудностями.<br>Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип. |    |
|   | Практические занятия   | 28 |
|   | Контрольные работы   | 2  |
|   | Самостоятельная работа обучающегося  | 45 |
|   |  |    |
| Тема 6.   | Содержание учебного материала  | 75 |
| Изучение произведений различного характера.     | Произведения русских, советских, зарубежных композиторов. Вальсы, произведения вокального характера. Работа над кантиленными пьесами   |    |
|   | Практические занятия   | 28 |
|   | Контрольные работы   | 2  |
|   | Самостоятельная работа обучающегося  | 45 |
| Тема 7.   | Содержание учебного материала  | 75 |
| Подготовка произведения к публичному исполнению | Работа над художественным образом музыкального произведения (музыкальным образом).<br>Создание условий приближенных к концертным.  |    |

|                                     |                                  |    |    |
|-------------------------------------|----------------------------------|----|----|
|                                     | Работа над сценическим образом.  |    |    |
|                                     | Преодоление эстрадного волнения. |    |    |
|                                     | Практические занятия             |    | 30 |
|                                     | Контрольные уроки                |    | 2  |
| Самостоятельная работа обучающегося |                                  | 45 |    |

#### Вид аттестации

| Год обучения           | 1 год (2 класс) |    |     |    | 2 год (3 класс) |    |     |    | 3 год (4 класс) |    |     |    | 4 год (5 класс) |    |     |    | 5 год (6 класс) |    |     |    | 6 год (7 класс) |    |     |    |
|------------------------|-----------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|-----------------|----|-----|----|
|                        | І               | ІІ | ІІІ | ІV | І               | ІІ | ІІІ | ІV | І               | ІІ | ІІІ | ІV | І               | ІІ | ІІІ | ІV | І               | ІІ | ІІІ | ІV | І               | ІІ | ІІІ | ІV |
| Четверть Учебного года |                 |    |     |    |                 |    |     |    |                 |    |     |    |                 |    |     |    |                 |    |     |    |                 |    |     |    |
| Зачет Контр.урок       |                 |    | 3   |    |                 |    | 3   |    |                 |    | 3   |    |                 |    | 3   |    |                 |    | 3   |    |                 |    | 3   |    |

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету «Инструмент» (балалайка), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания. Умение верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, ритмический рисунок, динамика, фразировка.

Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **2 класс (первый год обучения)**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение технологии исполнения

основных штрихов (стаккато, легато).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 5-10 музыкальных произведений.

### **3 класс (второй год обучения)**

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

### **4 класс (третий год обучения)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение приёмов игры: пиццикато пальцами левой руки, вибрато, натуральные флажолеты.

Закрепление понятия основных терминов, изучение новых

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

### **5 класс (четвертый год обучения)**

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов игры: одинарное пиццикато, тремоло.

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

### **6 класс (пятый год обучения)**

Совершенствование знаний, полученных за время обучения.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

### **7 класс (шестой год обучения)**

Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**Содержание:** изучение 5-7 музыкальных произведений, включающих 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера.

## **VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Оценка качества реализации предмета «Инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе

обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

### **Содержание промежуточной аттестации**

#### **Первый год обучения (2 класс)**

**I учебная четверть** - контрольный урок (основы нотной грамоты);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Второй год обучения (3 класс)**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Третий год обучения (4 класс)**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Четвертый год обучения (5 класс)**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2  
разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Пятый год обучения (6 класс)**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт: 1-2  
разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд;

#### **Шестой год обучения (7 класс).**

**I учебная четверть** - контрольный урок (1 этюд);

**II учебная четверть** - контрольный урок: 1-2 разнохарактерные пьесы;

**III учебная четверть** - открытый академический концерт:  
1-2 разнохарактерные пьесы;

**IV учебная четверть** - контрольный урок 1 пьеса и/или этюд.

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

#### **Первый год обучения**

##### *Вариант 1*

Н.Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня « По малину в сад пойдем». Обр.А. Филиппенко

##### *Вариант 2*

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Иванов Аз. «Полька»

#### **Второй год обучения**

##### *Вариант 1*



«Козлик» Обработка А. Лысаковского

Бетховен Л. «Экосез»

*Вариант 2*

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»

**Третий год обучения.**

*Вариант 1*

Моцарт В.А. «Вальс»

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

*Вариант 2*

Мясков К. «Грустная песенка»

Бетховен Л. «Народный танец»

**Четвертый год обучения**

*Вариант 1*

Моцарт В. А. «Полонез»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Вариант 2*

Моцарт В.А. «Аллегро»

Цветков В. «Частушка»

**Пятый год обучения**

*Вариант 1*

Андреев В. Вальс «Грезы»

Петерсен Р. «Марш гусей» переложение Глейхмана В.

*Вариант 2*

Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»

Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

**Шестой год обучения**

*Вариант 1*

Кабалевский Д. «Полька»

Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»

*Вариант 2*

Глейхман В. «Осень»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Инструмент».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности

в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами

исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. училище /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2003
2. Альбом для детей. Вып. 2 /Сост. В. Медведев. М., 1989
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Н. Бекназаров. М.,1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Б. Авксентьев. М.,1973
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 /Сост. В. Викторов. М., 1976
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 /Сост. И. Шелмаков. М., 1982
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /Сост. В. Лобов, М.,1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М, 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
17. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Компо зитор, 2002
18. Антология литературы для балалайки В.Андреев М.,2000
19. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1980
20. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1981
21. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1982
22. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
23. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
24. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987

25. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004
26. Балалайка. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 9. М., 1987
34. Балалайки звонкая струна /Сост. Н.Царенко. Ростов-на-Дону,2011
35. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
36. Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев.М., 1988
37. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
38. Детский альбом для балалайки и фортепиано В.Панин. Владос-Пресс,2010
39. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
40. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
41. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
42. Жумаев А. 111 пьес для начинающих балалаечников. Саратов,2011
43. Зверев А. Детский альбом М., 1980
44. Избранные произведения /Сост. В. Болдырев. М., 1987
45. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. Л. Лачинов. М., 1985
46. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки /Сост. В. Болдырев. М., 1989
47. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 /Сост. В. Болдырев. М., 2001
48. Из репертуара М. Рожкова /Сост. А. Шумидуб. М., 1998
49. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для

балалайки. М., 2003

50. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
52. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
53. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
54. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
55. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
56. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
57. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
58. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
59. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
60. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
61. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
62. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой., М.: «Пробел», 2000
63. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
64. На досуге. Вып.1. М., 1982
65. На досуге. Вып. 2. М., 1984
66. На досуге. Вып. 3. М., 1985
67. Нотная папка балалаечника мл. класса МУ /Сост. В. Болдырев. Дека-ВС, 2004
68. Панин.В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
69. Панин.В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
70. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
71. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2 /Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998

72. Педагогический репертуар. «Юный балалаечник». Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л.- М., 1989
73. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. М., 1972
74. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В.Глейхман М., 1977
75. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В.Глейхман М., 1979
76. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
77. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
78. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. М., 1973
79. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. О.Глухов. М., 1977
80. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. О.Глухов. М., 1979
81. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В.Глейхман М., 1981
82. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 /Сост. В.Глейхман М., 1982
83. Педагогический репертуар. Этюды. /Сост. Е. Данилов. М.,1989
84. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
85. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
86. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
87. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
88. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003

89. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. /Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
90. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
91. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 /Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
92. Произведения русских композиторов для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2011
93. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.1 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2007
94. Произведения русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано Тетр.2 /Сост.В.Бедняк. СПб., 2008
95. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Андрюшенков Г.СПб., 2007
96. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А.Зверев. СПб.: Композитор, 1999
97. Пьесы для балалайки 1-3 класс ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
98. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка балалайка». Вып.1и Вып.2 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
99. Пьесы для балалайки и фортепиано «Веселая прогулка» /Сост.С.Карташов. СПб., 2009
100. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. П., 1981
101. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ «Листок из альбома» /Сост.Л.Блохина. СПб., 2003
102. Пьесы советских композиторов /Сост. А. Шалов
103. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
104. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
105. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
106. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
107. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985



108. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
109. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
110. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
111. Репертуар балалаечника. Вып. 2 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
112. Репертуар балалаечника. Вып. 3 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
113. Репертуар балалаечника Вып.25 /Сост. В.Глейхман. М.,1989
114. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.,1994
115. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Бубнов. М., 1979
116. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 /Сост. Бубнов. М., 1980
117. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
118. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five /Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
119. Упражнения и этюды для балалайки /Сост. И. Иншаков, А.Горбачев. М., 2000
120. Уральский хоровод. М., 1982
121. Хрестоматия балалаечника. 1 -3 классы ДМШ /Сост. В.Глейхман. М.,1985
122. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
123. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
124. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы /Сост. В. Глейхман. М., 1972
125. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост.В. Щербак. М., 1996
126. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажигин, В. Щегловитов М., 2003
127. Хрестоматия балалаечника /Сост. В.Зажигин М., 2008
128. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы /Сост. В.Глейхман М., 1983

129. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. М., 2008
130. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор, 2000
131. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
132. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985
133. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр «Престо», 1994
134. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
135. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
136. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
137. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
138. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1985
139. Юный балалаечник. П., 1982
140. Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев. М., 1986
141. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы /Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
142. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

#### **Дополнительные источники**

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. СПб., 2002
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2008
3. Блинов Е. Г. Художественные и технические возможности балалайки. 1995
4. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

5. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. [Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов.](#) - Музыка, 1996
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
8. Иншаков И.В. Метод обучения и воспитания в классе балалайки. 2002
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.,1988
10. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
11. Пересада А. Балалайка. - М.,1990
12. Пересада А. Справочник балалаечника М.,1977
13. Стус Б. М. Позиции на балалайке. Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ ,1990
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. - М.: Музыка, 1990
15. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
16. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. Ленинград,1969
17. Шалов А.Б. Совершенствование игры на балалайке.1985
18. Шишаков Ю.Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.М., 2005
19. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998

**Интернет-ресурсы:**

<http://notoboz.ru/> - большой нотный архив (ноты для балалайки)

<http://duetrusskyistil.narod.ru/arhivbal.html> - музыкально-информационный сайт (архив нот для балалайки, ансамблей народных инструментов)

<http://www.narodny.info/noti-balalayka> - ноты для балалайки

<http://balalaika.org.ru/> - ноты для балалайки

<http://goshabagpiper.narod.ru/notes/> - ноты для балалайки

<http://ansamnot.narod.ru/> - сайт Андрея Самарина (ноты для балалайки)  
<http://web.archive.org/web/20071011060221/http://www.balalaikamusic.narod.ru>  
/ - архив нотной библиотеки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова (ноты для балалайки)  
<http://balalaechnik.narod.ru/rus/catalog.html> -каталог репертуара для балалайки  
<http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017> - библиотека «Детское образование в сфере искусства России» - все специальности. Ноты и методическая литература

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Инструмент» (балалайка) при реализации дополнительной общеразвивающей программы дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Инструмент» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
- ✓ учебных классов для занятий по специальности, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программы «Инструмент». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется

с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на балалайке с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.