



УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ (балалайка)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители: Нилова И.В. преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города  
Смоленска,

Сморгунова С.В. преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО  
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П.Дубровского» города Смоленска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	10
5. Содержание предмета по годам обучения	11
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	13
7. Учебная литература: нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	16
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	20
9. Самостоятельная работа обучающихся	21

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (балалайка) (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- ✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- ✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- ✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- ✓ Методические рекомендации по изучению предмета.
- ✓ Содержание предмета по годам обучения.
- ✓ Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- ✓ Учебная литература:
- ✓ нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ электронные образовательные ресурсы.
- ✓ Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- ✓ Самостоятельная работа обучающихся

## III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «АНСАМБЛЬ»

- ✓ Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
- ✓ Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

### **Паспорт программы «Ансамбль» (балалайка)**

Область применения программы:

Программа учебного предмета является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 5-летний срок обучения.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, владения инструментом.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- ансамблевый репертуар;
- художественно-исполнительские возможности народных инструментов;
- другие инструменты (если ансамбль состоит из разных народных

инструментов), их особенности и возможности;

- знание профессиональной терминологии;

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать совместное для партнеров чувства ритма;
- воспитывать слуховой контроль при ансамблевом музицировании;
- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДОП;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки **70** часов; самостоятельной работы обучающегося **105** часов.

## СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	62
контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105

### Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	27,5
Первоначальные навыки ансамблевой игры.	Освоение синхронности исполнения партий ансамбля. Исполнение унисона, координация звука в пьесах с более сложной фактурой. Исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Чтение с листа ансамблевых партий.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	16,5
Тема 2.	Содержание учебного материала	27,5
Ансамблевые функции.	Мелодия, гармония, аккомпанемент, бас. Работа выразительностью исполнения ансамблевых функций.	



	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	16,5
Тема 3. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	27,5
	Работа над ритмом в ансамбле. Динамика, агогика, фразировка, штрихи и артикуляция.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	16,5
Тема 4. Обработки народных мелодий	Содержание учебного материала	27,5
	Простые изложения народных песен и танцев. Вариационные формы. Концертные обработки. Переложения и аранжировки.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	16,5
Тема 5. Современные произведения	Содержание учебного материала	32,5
	Знакомство с современными произведениями и эстрадным репертуаром	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	19,5
Тема 6. Произведения малой формы	Содержание учебного материала	32
	Произведения различных стилей и жанров. Работа над произведениями кантиленного	

	и подвижного характера. Оригинальные произведения.	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	19,5

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1 год (2 класс)				2 год (3 класс)				3 год (4 класс)				4 год (5 класс)			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
Четверть Учебного года																
Контр. урок		+		+		+		+		+		+		+		+

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым

балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

### **5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия

обучающиеся оцениваются на контрольном уроке, сдают по 1-2 произведения.

**Содержание:** 1-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 1-2 музыкальных произведений.

## VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации предмета "Ансамбль (балалайка)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, открытых академических концертах.

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.
- Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям. Также в конце каждой четверти в журнале выставляется оценка. Открытые академические концерты проводятся 1 раз в году в III четверти и предполагают публичное выступление (исполнение, показ) академической программы в присутствии комиссии и родителей. Оценка осуществляется коллегиально, обсуждение носит рекомендательный аналитический характер.

### **Содержание промежуточной и итоговой аттестации**

### **Первый год обучения (2 класс).**

**I полугодие**- контрольный урок (1-2 произведения)

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения)

### **Второй год обучения (3 класс).**

**I полугодие**- контрольный урок (1-2 произведения)

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения)

### **Третий год обучения (4 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий) ;

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения).

### **Четвертый год обучения (5 класс).**

**I полугодие** - контрольный урок (сдача партий) ;

**II полугодие** – контрольный урок (1-2 произведения) .

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, СБОРНИКИ  
ГАММ И АРПЕДЖИО, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ,  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Учебная литература**

**Основные источники**

1. Альбом балалаечника ДМШ. Вып.1. /Сост.: Иншаков И., Горбачев А. - М., 2004
2. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской. /Сост.: Г. Тарасова - М., 1999
3. Балалайка и домра. Часть 1. /Сост.: Котягина Н. и Котягин А.С. - П., 1999
4. Балалайка и домра. Часть 2. /Сост.: Котягина Н. и Котягин А.С. - П., 1999
5. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек. /Сост.: М. Белавин. - Л.: Сов. комп.,1991
6. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка для учащихся ДМШ. /Сост.: Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. - М.: Аллегро, 2008
7. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ и ДШИ. /Сост.: Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. - М.: Аллегро, 2012
8. Играет дуэт «Бис». Пьесы для дуэта домра – балалайка. – М., 2002
9. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ, ДШИ. - М., 2003
10. Произведения русских композиторов для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано. /Сост.: И. Иншаков, А. Горбачев - М., 2011
11. Пьесы для ансамблей балалаек. /Сост.: Розанов М. – М.,1961



12. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. /Сост.: Андрюшенков Г. - СПб.,2007
13. Пьесы для дуэта домры и балалайки. /Сост.: Н. Бурдыкина - М., 1998
14. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано.- М., 1994
15. Хрестоматия балалаечника. 1 - 3 классы ДМШ. / Сост.: В. Глейхман - М., 1985
16. Хрестоматия балалаечника. 4 - 5 классы ДМШ. /Сост.: В. Глейхман - М., 1984
17. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. / Сост.: В. Зажигин, В. Щегловитов - М., 1999

Список методической литературы:

1. Андрюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1–2 ч. - СПб., 2002
2. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. – Екатеринбург, 2008.
3. Блинов Е. Г. Художественные и технические возможности балалайки. 1995
4. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. - Музыка, 1996
5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. - Спб.,2004
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1982
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.,1988
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. /Сост.: Зиновьев В. – М., 1986

10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. – М., 1964
11. Стус Б. М. Позиции на балалайке. Методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. 1990
12. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - М., 1984
13. Цветков В. Школа игры на балалайке. - М., 2000
14. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. - Ленинград, 1969
15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. - М., 2005

Интернет ресурсы:

1. <http://notoboz.ru/> - большой нотный архив (ноты для балалайки)
2. <http://duetrusskyistil.narod.ru/arhivbal.html> - музыкально-информационный сайт (архив нот для балалайки, ансамблей народных инструментов)
3. <http://www.narodny.info/noti-balalayka> - ноты для балалайки
4. <http://balalaika.org.ru/> - ноты для балалайки
5. <http://goshabagpiper.narod.ru/notes/> - ноты для балалайки
6. <http://ansamnot.narod.ru/> - сайт Андрея Самарина (ноты для балалайки)
7. <http://web.archive.org/web/20071011060221/http://www.balalaikamusic.narod.ru/> - архив нотной библиотеки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова (ноты для балалайки)
8. <http://balalatechnik.narod.ru/rus/catalog.html> - каталог репертуара для балалайки

9. <http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017> - библиотека «Детское образование в сфере искусства России» - все специальности. Ноты и методическая литература

Дополнительные источники:

1. Андреев В. В. Материалы и документы. - М.,1986
2. Беляев В. Смотр народных музыкантов. - Советская музыка, 1939, №11
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
4. Британов Л. Русские народные инструменты в советской музыкальной культуре. - Л.,1978
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1986
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.,1975
7. Вольская Т. Школа мастерства домриста /Сост.: Т. Вольская, М. Уляшкин - Екатеринбург, 1995
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982
9. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах Вып.1 Спб.,2004
10. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. – М., 1969, 1971
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М.,1987
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.,1984
13. Коломийцев В. Андреев В. В. и его Великорусский оркестр. - Спб.,1909
14. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М.,1999

15. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
16. Пересада А. Балалайка. - М.,1990
17. Пересада А. Балалаечных дел мастер. - Сыктывкар, 1983
18. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
19. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М.,1984
20. Привалов Н. Танбуровидные музыкальные инструменты русского народа. Вып. IV-V. - Спб.,1884
21. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. - Л.,1962
22. Солосин И. Музыкальные инструменты русского народа. - Спб., 1990

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства дает возможность достижения обучающимися результатов.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- ✓ учебной аудитории для занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- ✓ зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием,
- ✓ нотной библиотеки.
  
- ✓ учебных классов для занятий, оснащенных роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.
- ✓ рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

## IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший

правильные приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.