**Дистанционные задания для групп на 16.12.2021**

**Задание по Сольфеджио 3(5)**

**Тест**

**1. Разрешение это –**

а) перенос произведения из одной тональности в другую

б) перенесение нижнего звука на октаву вверх

в) переход неустойчивых звуков в устойчивые

**2. Параллельная тональность для ми-минора -**

а) соль-минор

б) Соль-мажор

в) До-мажор

**3. Как обозначается малая септима?**

а) м.6

б) ч.5

в) м.7

 **4. Начало мелодии со слабой доли это –**

а) затакт

б) размер

в)ритм

 **5. Устойчивые звуки Ля-мажора;**

а) ля – ре–соль#

б) соль# - си – ре –фа#

в) ля – до# - ми

 **6.Обращение это –**

а) перенесение в другую тональность

б) перенесение нижнего звук на октаву вверх
в) перенесение в другой регистр

**7. Какого интервала не существует?**

а) чистая секунда

б) малая терция

в) большая септима

**8. Пауза это –**

а) перерыв в звучании

б) знак молчания

в) все ответы верны

 **9. Что общее у параллельных тональностей?**

а) тоники

б) знаки

в) размер

**10. Размер три четверти указывает, что в такте -**
а) две четвертных доли
б) три восьмых доли
в) три четвертных доли

**11. Написать гамму си-минор 3 вида**. Построить главные трезвучия

**12. Аккорд Т 6 строится:**

а) на 1 ступени б) на 3 ступени в) на 5 ступени

**Задания для группы 6(7)**

**Контрольный тест**

1. Гармонический минор:
2. Повышается VII ступень
3. Повышается VI ступень
4. Понижается VI и VII ступень.
5. Ключевые знаки тональности ***E-dur***:
6. фа#, до#, соль#
7. фа#, до#, соль#, ре#
8. си, ми, ля, ре
9. Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:
10. *H – dur*, *gis - moll*
11. *A-dur*, *f-moll*
12. *Fis-dur*, *dis-moll*
13. Параллельная тональность ***c-moll***:
14. *D - dur*
15. *Es - dur*
16. *A - dur*
17. Главные ступени в тональности ***E-dur***:
18. фа#, ля, си
19. ми, соль#, си
20. ми, ля, си
21. Постройте интервалы от звуков
22. Определить интервалы



1. б.7, ч.4, м.6, б.2, б.6, м.3
2. м.7, ч.4, м.7, б.2, м.6, б.3
3. б.6, ч.5, м.7, м.2, б.6, м.3
4. Обращения трезвучий:
5. Трезвучие имеет три обращения
6. Трезвучие имеет одно обращение
7. Трезвучие имеет два обращения.
8. Написать гамму Ми-мажор гармонический. Построить главные трезвучия с обращениями
9. Написать гамму до-диез минор 3 вида
10. Что такое ритм, лад?
11. Главные трезвучия лада:
12. Строятся на устойчивых ступенях
13. Строятся на I, IV, V
14. Строятся на I, V, VI
15. Доминантсептаккорд:
16. Строится на VI ступени
17. Строится на VII ступени
18. Строится на V ступени.

14. Построить D 7 и разрешить в Фа-мажор



**Задания для группы 7 класс (5)**

**Контрольный тест по сольфеджио (7 класс)**

1. Гармонический минор:

а) Повышается VII ступень

б) Повышается VI ступень

в) Понижается VI и VII ступень.

2. Ключевые знаки тональности ***E-dur***:

а) фа#, до#, соль#

б) фа#, до#, соль#, ре#

в) си, ми, ля, ре

3. Ключевые знаки тональности ***gis-moll***:

а) фа#, до#, соль#

б) фа#, до#, соль#, ре#, ля#

в) фа#, до#, соль#, ре#,

4. Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:

*а) H – dur*, *gis - moll*

*б) A-dur*, *f-moll*

*в) Fis-dur*, *dis-moll*

5. Параллельная тональность ***c-moll***:

*а) D - dur*

*б) Es - dur*

*в) A - dur*

6. Главные ступени в тональности ***E-dur***:

а) фа#, ля, си

б) ми, соль#, си

в) ми, ля, си

7. Постройте интервалы от звуков



8. Определить интервалы



а) б.7, ч.4, м.6, б.2, б.6, м.3

б) м.7, ч.4, м.7, б.2, м.6, б.3

в) б.6, ч.5, м.7, м.2, б.6, м.3

9. Обращения трезвучий:

а) Трезвучие имеет три обращения

б) Трезвучие имеет одно обращение

в) Трезвучие имеет два обращения.

10. Написать гамму Ми-мажор гармонический. Построить Каданс 1 вида

11. Написать гамму до-диез минор 3 вида

12. Что такое ритм, лад?

13. Главные трезвучия лада:

а) Строятся на устойчивых ступенях

б) Строятся на I, IV, V

в) Строятся на I, V, VI

1. Доминантсептаккорд:

а) Строится на VI ступени

б) Строится на VII ступени

в) Строится на V ступени.

15. Построить D 7 и разрешить в Фа-мажор



**Задания для группы 5(7)**

**Контрольный тест по сольфеджио (5 класс)**

1. Гармонический минор:

а) Повышается VII ступень

б) Повышается VI ступень

в) Понижается VI и VII ступень.

2. Ключевые знаки тональности ***E-dur***:

а) фа#, до#, соль#

б) фа#, до#, соль#, ре#

в) си, ми, ля, ре

3. Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:

*а) H – dur*, *gis - moll*

*б) A-dur*, *f-moll*

*в) Fis-dur*, *dis-moll*

4. Параллельная тональность ***c-moll***:

*а) D - dur*

*б) Es - dur*

*в) A - dur*

5. Главные ступени в тональности ***E-dur***:

а) фа#, ля, си

б) ми, соль#, си

в) ми, ля, си

6. Постройте интервалы от звуков



7. Определить интервалы



а) б.7, ч.4, м.6, б.2, б.6, м.3

б) м.7, ч.4, м.7, б.2, м.6, б.3

в) б.6, ч.5, м.7, м.2, б.6, м.3

8. Обращения трезвучий:

а) Трезвучие имеет три обращения

б) Трезвучие имеет одно обращение

в) Трезвучие имеет два обращения.

9.Написать гамму Ми-мажор. Построить главные трезвучия с обращениями

 10. Написать гамму до-диез минор и построить главные трезвучия

11. Что такое ритм, лад?

12. Главные трезвучия лада:

а) Строятся на устойчивых ступенях

б) Строятся на I, IV, V

в) Строятся на I, V, VI

13. Доминантсептаккорд:

а) Строится на VI ступени

б) Строится на VII ступени

в) Строится на V ступени.

14. Построить D 7 и разрешить в Фа-мажор



**Задания по музыкальной литературе:**

**группа 5(7)**

Повторять творчество Й. Гайдна. Биография Конспект

**группа 6(7)**

Повторять творчество Даргомыжского. Биография конспект

**группа 7(7)**

Повторять биографию и творчество Прокофьева. Конспект