

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 г. СМОЛЕНСКА»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**на тему:
«Воспитание вокально – хоровых навыков в младшем хоре»**

преподаватель Войтикова В.И.

г. Смоленск

2014 г.

Содержание:

1. Воспитание вокально-хоровых навыков в младшем классе.
2. Нотное приложение вокальных примеров.
3. Перечень использованной литературы.

В мире музыкальных звуков певческому голосу отводится одно из самых значительных мест. Думается, что голос был первым музыкальным инструментом, посредством которого человек стал выражать свои переживания. Музыкальный язык, как и язык речи, является средством общения, средством передачи определенной информации от одного человека другим людям. И в том, и в другом языке для этого вида сообщения используются звуки голоса. Под голосом вообще понимаются все звуки, производимые голосовым аппаратом человека. Они могут быть разнообразны. Голос может быть речевым, певческим. Человек может кричать, стонать, имитировать различные звуки. Какой бы звук мы ни взяли, будь то звук музыкального инструмента или человеческого голоса, его можно определить с большой точностью, так как звуки относятся к физическим явлениям и рассматриваются точной наукой – акустикой. Звук хорошо изучен, и основные закономерности, которым он подчиняется, выявлены. Все то многообразие качеств, которое мы умеем на слух хорошо различать в певческом голосе, имеет акустическую расшифровку.

Система воспитания певческого голоса и слуха является основополагающей в учебно-педагогическом процессе и пронизывает красной нитью все разделы обучения: хоровое сольфеджио и вокально-хоровые упражнения, музыкальную грамоту и индивидуальные занятия по вокалу и фортепиано. Методы вокально-хоровой работы целиком опираются на методы профессионального обучения пению, которые, однако, в применении к детям приобретают особую специфику. Начиная с первых же занятий, внимание ребят обращается на формирование качества звука и выработку основных певческих свойств голоса — звонкости, полетности, являющихся главным источником красоты детского певческого звука. Ребятам разъясняется, что качество воспроизведенного звука зависит от умения владеть своим голосом, а это владение достигается планомерным обучением вокальному искусству. В доступной пониманию детей форме им

рассказывается о строении голосового аппарата, о необходимости бережно относиться к своему голосу. Педагог объясняет ребятам, для чего и как нужно охранять голос от перенапряжения: не кричать при разговоре на улице и дома, не петь слишком громко, не бегать перед пением, не есть на улице мороженое, разгоряченными не пить холодной воды. Чтобы научить детей естественному, красивому пению, необходимо привить им определенные певческие навыки дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки. Нужно научить ребят добиваться хорошего вокально-хорового строя и ансамбля в звучании своей партии и в многоголосном хоре в целом, выработать внимательное отношение к певческой установке и руке дирижера. Все эти навыки приобретаются и усваиваются в едином комплексе. Возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены. Не следует увлекаться нюансом *f*. Слишком громкое пение ведет к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Поэтому для младшего хора характерно фальшивое звучание. Наиболее ярко голоса звучат в нюансе *mp*, *mf*, умеренное *f. p* очень трудно для исполнения.

Певческая установка является необходимым условием как для развития голосового аппарата, так и для плодотворной исполнительской деятельности. С первых же уроков детей приучают к свободному, ненапряженному положению корпуса, головы, рук, ног. Все мышцы, участвующие в голосообразовании, должны быть в самом удобном и естественном состоянии покоя, но не расслабленности.

Ребятам разъясняется, что неверная певческая установка ведет к быстрой утомляемости голоса и организма в целом. На репетиции при пении сидя не следует класть ногу на ногу или же ставить обе ноги на стул впереди сидящего товарища, так как это вызывает неправильное дыхание и звукообразование. При пении стоя нужно стоять прямо, сохраняя вдыхательное положение грудной клетки, не горбатиться: выражение лица во

время пения должно быть естественным, приветливым, спокойным. Певческая установка приучает к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. У поступающих в хор ребят часто преобладает ключичное судорожное дыхание, сопровождающееся подниманием плеч. Поэтому выработка правильного спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Многочисленными упражнениями, приемами, целым рядом заданий на разные виды дыхания отрабатывается смешанный тип дыхания. Вначале, чтобы новички ощутили «певческий пояс», им предлагается, расставив пальцы, положить руки на пояс и по сигналу дирижера начинать вдох, следя за тем, чтобы не поднимались плечи и грудь, а расширялись нижние ребра. На первом этапе выдох бывает произвольным, поскольку все внимание сосредоточено на правильности вдоха. Затем ведется работа по упорядочению выдоха. После взятия медленного, плавного дыхания, без толчков, происходит прекращение вдоха и фиксация его, затем начинается равномерный выдох с одновременным произнесением согласного «с», помогающего регулировать выдох. Овладев приемом спокойного медленного вдоха, ребята приучаются к быстрому, короткому вдоху, необходимому для исполнения произведений в быстром темпе. Для тренировки разных видов дыхания в старшем хоре практикуется такое упражнение: один тянувшийся звук прерывается разными по характеру выдохом и вдохом (плавным и коротким). В младшем хоре это упражнение облекается в форму игры под названием «Зевака». Игра заключается в следующем: по руке дирижера ребята тянут один из звуков неопределенной длительности в примарной зоне. После выстраивания унисона дирижер показывает выдох, снятие звука, затем вдох и опять выдох. Многократные тренировки должны происходить при неослабевающем интересе и внимании ребят. Все обычно подтягиваются,

оживаются и смеются, обнаруживая «зевак», голоса которых повисают в воздухе «в жалком одиночестве». Это упражнение-игра полезно тем, что воспитывает не только певческое дыхание, но и волю к достижению цели, быстроту реакции, организованность и внимание. Умение каждого ребенка дышать правильно обеспечивает общехоровой прием дыхания, которое называется «цепное» – условие для непрерывного звучания партии или хора в целом на протяжении долгого времени. Ребята учатся при цепном дыхании делать вдох по очереди на длинных звуках: брать дыхание в середине слова на гласной букве, не нарушая общей стройности звучания. Изолированно от пения работа над дыханием в хоре проводится кратковременно, так как показателем правильного дыхания является сам певческий звук. Характер, окраска, сила и высота певческого звука всецело зависят от правильной и активной работы всех компонентов, принимающих участие в его образовании (система мышц дыхательного и голосового аппарата, нервно-психологическая организация). Так, пассивное, вялое дыхание, нездоровое состояние связок или резкая возбудимость ребенка вызывает сипоту, форсированный звук, фальшивое пение, а не в меру вытянутая и напряженная шея – звуки резкого горлового тембра.

дыхательный звук

вдохнуть, пронести звонко и ясно! ой! ой!

вдохнуть, пронести ясно! ой! ой! ой! ой! ой! ой!

Большое значение придается приемам звукообразования, которое нужно рассматривать как средство художественной выразительности. Постоянным приемом звукообразования в хоре является **мягкая атака**. Однако и при мягкой атаке требуется точность и определенность в становлении звука, поэтому приходится много работать над преодолением рас-

плывчатости и неопределенности в его возникновении. Этого особенно трудно добиться при *p*. В младшем хоре ощущение становления звука подкрепляется понятиями из жизненных представлений ребят. Дети стараются воспроизвести звук особенно осторожно, без толчков, когда звук сравниваешь с нежным цветком жасмина, у которого при неосторожном обращении сразу опадут лепестки, или со стаканом молока, которое обязательно прольешь, если будешь ставить стакан неосторожно, толчком: тоже самое происходит со звуком, он как бы расплескивается и теряет свою естественную красоту. Фантазия ребят здесь развивается неограниченно, и не надо ей мешать.

Твердая атака в младшем хоре не используется, в старшем в редких случаях и только как художественный прием. При выравнивании звучания хора главная задача – научить ребят тянуть звук на разные слоги, негромко, округло, держась на одной заданной высоте. В работе над качеством звука как с младшими, так и со старшими детьми часто применяется принцип контрастного сопоставления: некрасивому, резкому звуку противопоставляется звук нежный, мягкий, округлый, звонкий (ма, мэ, ми). Свободе звукоизвлечения, овладению умением регулировать силу звука, исполнять динамические оттенки помогает упражнение на формирование звука *pp < f > pp*. В младшем хоре это упражнение приобретает форму игры в «морской прилив и отлив». Игра заключается в следующем: по дирижерскому жесту «крещендо» дети постепенно усиливают звучность. Хормейстер сравнивает это средство выразительности с морским приливом. Многие дети в силу воображения и быстрой возбудимости сразу начинают форсировать звук, почти кричать, глаза их выражают страх перед «надвигающейся стихией». Тут можно осторожно сказать детям, что тот, кто кричит – боится, а страх плохой помощник, и трудности надо встречать и преодолевать спокойно, уверенно, с достоинством. Интересно наблюдать, как преображаются лица детей, как они стараются соразме-

рить динамику звучности своего голоса и как потом светло и облегченно звучит диминуэндо — «морской отлив».

Развивая музыкальные способности, особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха, так как чистое интонирование — фундамент хорового пения. Начинать эту работу нужно с первых занятий. С самого начала надо приучать детей к умению сосредоточиться на звучании, "слушать тишину". В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других при регулярных занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом: встречаются и сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой работы педагога приблизительно в течение одного года, а бывают и такие дети, у которых координация восстанавливается лишь через 2-3 года регулярных занятий.

Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети еще не обладают устойчивыми навыками пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик. Громкие звуки воспринимаются труднее, чем тихие, и поэтому при громком пении ослабевает слуховое внимание. Нюанс *p* можно использовать в хоре как метод работы над трудными интонационными местами в произведениях, а не только как «краску», оттенок. Другая причина фальшивого пения и даже «гудения» объясняется следующим: многие неверно поющие дети переносят манеру «разговорного голоса» в пение. Встречаются дети 6-7 лет, разговаривающие и поющие очень низкими голосами. Этим детям необходимо ощутить правильную высоту звука.

Педагог своими пояснениями, путем создания образных ассоциаций должен помочь детям («надо спеть высоко, как птичка», «нужно еще немного подтянуть гаечку у твоей ноты» и т. д.). Особое место в хоровой работе занимает воспитание унисона. Это серьезная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон в хоре — основа чистого многого-

лосного пения. Работу над унисоном целесообразно начинать с пения одногого звука на слоги «лю», «ле», затем ввести несложные попевки и, конечно, продолжать эту работу на материале разучиваемых песен. Очень полезно использовать в упражнениях на унисон гласный «у», который ведет к образованию «узкого», четко фиксирующего высоту звука. Этому способствует механизм образования гласного «у», активизируется работа голосовых связок и дыхания. Гласный «у» помогает выработке пения «на звоке», так как при его формировании мягкое небо и маленький язычок находят правильное положение.

Спокойно

I

«ФИЛИН»

II

В работе над унисоном полезно использовать пение с закрытым ртом. Этот прием усиливает слуховое внимание певцов и позволяет ощутить высокую вокальную позицию. Но для младших школьников это очень трудный прием и пользоваться им следует лишь эпизодически.

В процессе занятий вырабатывается смешанное – микстовое звучание с преобладанием головного звучания в верхнем регистре. Такое звучание достигается умением правильно использовать головное резонирование, а также высокую и легкую позицию. Найти это ощущение поможет

условием для этого является сохранение устойчивого положения гортани при пении различных гласных. В качестве упражнений можно петь на одном звуке цепочку из слогов с различными гласными: «ма», «мэ», «ми», «мо», «му». Петь на слоги полезно и отдельные фразы песен, а также песни целиком. Дикция, четкое, осмысленное произношение текста, связанное с пониманием содержания произведения, всегда должно быть в поле зрения хормейстера. Чтобы обратить внимание ребят на текст, показать, как неясно иногда они произносят отдельные слова, руководитель остроумно шутит, делая вид, что ему послышались другие слова, не имеющие к данному тексту никакого отношения. Шутка оживляет ребят, и они с особым старанием произносят то или иное слово.

Умение выстроить хор, сделать его звучание чистым, активным и выразительным – чрезвычайно трудная задача, от которой зависит самый кардинальный вопрос: «быть или не быть» хоровому коллективу. Хороший строй в хоре подобен отлично настроенному инструменту. Ребятам разъясняется, что хоровой строй и ансамбль могут быть хорошими лишь в том случае, если участники хора научатся сознательно слушать своих соседей в партии, хор в целом, одинаково и одновременно петь со всеми. Важнейшим условием, обеспечивающим хоровой строй, является тщательно выстроенный унисон отдельной партии хора, единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков, чуткая реакция на указания дирижерского жеста. Дети не всегда сразу понимают, что значит петь слитно «как один», не могут установить, кто поет громче – он сам

пение упражнений с гласной «у». На занятиях в хоре и на индивидуальных уроках постоянно ведется большая работа по устраниению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении – таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса. Целый ряд упражнений на различные слоги («ма», «мо», «му», «да», «ди») помогают избавиться от этих недостатков. В результате обучения дети овладевают различными видами звуковедения: протяжным, связным пением, отрывистым, пением с акцентами, легато, non легато, стаккато. Все это несомненно помогает овладению техническими трудностями и художественному исполнению разучиваемых произведений.

I *mf*

 М2 - МЭ - МЧ - МО,
 My- и т.д.

II

 Д2 - ДЭ - ДЧ - ДО - ДУ и т.д.

Работа над приемами звукообразования тесно переплетается с работой над дикцией, артикуляцией, фразировкой. Четкая артикуляция, ясная дикция и выразительная фразировка окрашивают звучание хора в нежные тона, очищают хоровой строй, укрепляют ансамбль, ведут к высокохудожественному исполнению. У детей, впервые пришедших в хор, часто наблюдается отсутствие ясной и четкой дикции не только в пении, но и в разговоре. Для выработки хорошей дикции надо пользоваться упражнениями – скороговорками.

I

ЕЛ АН-ТОМ-К2 Я - ГО-ДУ МО-РОМ-К2 И Г.Д.

II

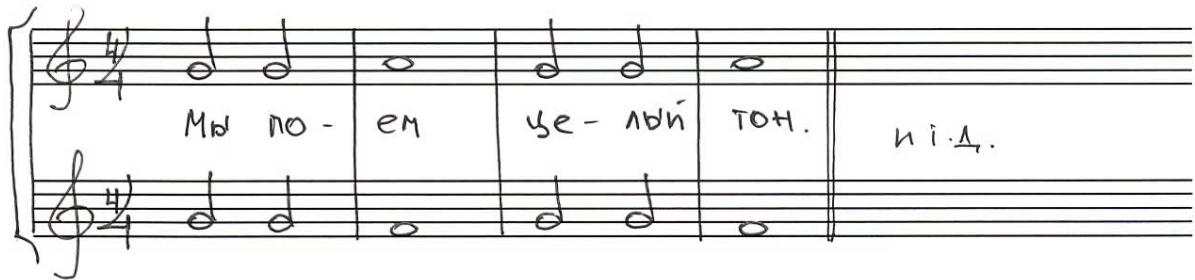
ДОН-ДОН, ДОН, ЗД-ПО - РЕЛ-СЯ КОМ-КИИ ДОМ.

А так же: « Бергаменъкч -
КРУМОРОННЕНЬКИ » и. тд.

Произнесение текста целиком зависит от характера произведения, его темпа, но при этом всегда должно быть четким, ясным и осмысленным. Само пение происходит на гласных звуках. Существует ряд правил произношения звуков в пении. К примеру, «э» произносится широко, «и» – «ы», особенно после согласного или предлога (тихий – тихий, русский – русский, в избе – вызбе, с Иваном – сываном), «ч» как «щ» (счастье – щастье), «ч» как «ш» (чтобы – штобы). Некоторые согласные смягчаются (восне – во съне), при слиянии звонкой и глухой согласной происходит уподобление одной из них другой (идти – идти, отдых – одых). Звонкие согласные в конце слова переходят в глухие: «з» в «с», «б» в «п», «в» в «ф», «г» в «к», «ж» в «ш», «д» в «т» (флаг – флак, маков – макоф, мороз – морос, чтоб – чтоп). Детям следует объяснить трансформацию произношения окончаний слов (виднеется – виднеетца, зеленеется – зеленеетца и т. д.) Работа с детьми над текстом, Владислав Соколов рассказывал как-то ребятам о том, что в театральном зале слышимость отдельных слов и вообще всего текста зависит не от громкости голоса драматического актера, а от ясности произношения. Каждый звук у хорошего актера – ясный, округлый, осмысленный. А бывает, порой, что слова, сказанные громко, менее понятны, чем слова, произнесенные шепотом. У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял, а потому развитие его требует от хормейстера особого внимания. Огромное значение в пении имеют гласные, так как все вокальные качества голоса вырабатываются только на гласных. У детей часто встречается ошибка: у них возникает желание быстрее спеть следующий слог, отсюда теряется протяженность, напевность мелодии. Хормейстер должен объяснить и на примере своего пения показать, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить это детям можно так: «Чтобы пение было красивым, нужно тянуть звуки, как будто выдувая их из дудочки», «надо спеть так, как спела бы скрипка». Пение гласных должно происходить в единой манере звучания. Обязательным

или его товарищ. Тогда следует вызвать одного из ребят, который, послушав свою партию, определит, кто из поющих выделяется. Это помогает отдельным ребятам исправить свои недостатки. Выработать у ребят умение слушать себя и других, различать чистое и фальшивое пение – это первейшая необходимость. В работе над строем можно пользоваться следующими приемами: **три** хоровые партии поют без слов, с закрытым ртом, а одна, самая неустойчивая по интонации, - со словами. Этот прием дает возможность лучше слышать свою партию. **Три** хоровые партии поют со словами, а одна, наиболее устойчивая по интонации, - без слов, с закрытым ртом. Этот прием учит каждого участника слушать весь хор. **Хоровая партия**, повышающая или понижая интонацию, поет с закрытым ртом в сопровождении рояля. Поющие, вслушиваясь в гармонию, легче исправляют неверные интонации; для преодоления трудных по интонации мест партии объединяются попарно, выстраивая трудные ходы в голосоведении.

Все эти приемы учат певцов слушать хор и развивают слух, память, гармоническое чутье. В каждом конкретном случае применяются свои приемы.



Принцип профессионального подхода к учебно-педагогическому процессу обуславливает особое значение дирижерского жеста как в репетиционной работе, так и в момент исполнения произведения на концерте. Через жесты дирижера участники хора проникают в замысел произведения и стараются претворить этот замысел в своем исполнении. Уже с первых занятий в хоре внимание поющих обращается к дирижерскому жесту.

Дети сразу знакомятся с четырьмя основными указаниями руки: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Затем они постепенно начинают понимать жесты, указывающие на определенный характер звукоизделия, на усиление или ослабление звучности, менять по руке дирижера силу звука и темп, выравнивать строй («выше», «ниже»), изменять динамику (*f, p*), сознательно относиться к дирижерскому жесту как к средству, способствующему раскрытию художественного образа произведения.

Формирование певческой деятельности у младших школьников зависит не только от их индивидуальных способностей и коллективного хорового опыта, но также и от тех условий, в которых протекает деятельность. К числу таких условий относится вопрос дисциплины в хоре. Хорошее поведение детей на занятиях – залог будущего успеха. Этот вопрос не такой простой, как может показаться на первый взгляд. Дисциплина – это атмосфера, в которой дети творят, трудятся и учатся новому. Дисциплина на хоровом занятии – это не только внешнее спокойствие учащихся (нет шума, разговоров и т. д.), но и внутреннее состояние хористов – активное, увлеченное, сосредоточенное, что является главным в рабочей атмосфере. Налаживание дисциплины в хоре – первостепенная задача хоромейстера. В начале занятий дети не знают, как себя вести: одни испуганы, встревожены, другие слишком веселы, смешливы, повышенno эмоциональны. В вопросе дисциплины не последнюю роль играет тон учителя. Ни в коем случае нельзя кричать на детей, стучать по инструменту, столу. Этот «метод», к сожалению, еще нередко встречается в общеобразовательной школе, особенно на уроках музыки. Кстати сказать, «метод крика» действует на детей лишь короткое время, потом они привыкают к нему и уже не реагируют должным образом. Хоромейстеру нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя, и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Очень хорошо сказал об этом известный мастер хорового дела Болгарии Бочев: «Без ласки нет песни».

Выйди, выйди, солнышко

Украинская народная песня

Andante

Сонато

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

1. Вый -ди, вый -ди, сол - ныш -ко, под мо - ё о - ко - ныш -ко,
2. Лей щед - ре - е, сол - ныш -ко, зо - ло -то в о - ко - ныш -ко.

бу - дем греть - ся вво - лю, как цве - точ - ки в по - ле.
Ра - ды все на све - те, ес - ли солн - це све - тит.

Чудак

Чешская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Allegretto

Обработка В. БЛАГА

1. Жил - был чу - дак, спал це - лый день.

Ку - шать, вот как! Встать бы - ло лень! // - дил!

2. Ну и чудак!
Шёл за водой,
Взял он, вот как!
Чайник худой!

3. Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку, вот как!
Сам угодил!

Литература.

М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва, 1999 г.

В. Багадуров. Очерки по истории вокальной педагогики. В 3 ч. – М., 1956 г. Ч. 3.

А. Егоров. Теория и практика работы с хором. – Ленинград, 1951 г.

Л. Жарова. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором. Сб. статей. – М., 1981 г.