


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 им. В.П. ДУБРОВСКОГО»
города СМОЛЕНСКА
(МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора №10-0
« 19 » 01 2018 года



**УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**8-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ
(вариативная часть)**

Составитель: Ольга Александровна Тарасенкова, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДМШ № 5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска

СМОЛЕНСК
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Структурные компоненты УМК учебного предмета «Ансамбль»	4
3. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»	5
4. Методические рекомендации по изучению предмета	12
5. Содержание предмета по годам обучения	14
6. Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета	15
7. Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники; учебно-методическая литература; электронные образовательные ресурсы	17
8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета	20
9. Самостоятельная работа обучающихся	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Ансамбль» (далее УМК) – это оптимальная система учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

УМК по предмету «Ансамбль» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель разработки УМК «Ансамбль» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизация их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Ансамбль»:

- подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;
- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

УМК призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

II. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

- Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература:
нотные сборники, сборники гамм и арпеджио, репертуарные сборники;
- учебно-методическая литература.
- Электронные образовательные ресурсы.
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелко-групповая, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающихся.

Паспорт программы

Область применения программы

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

Фортепиано

1. программа может быть использована при обучении в ДШИ, ДМШ и рассчитана на 8-летний срок обучения
 2. освоение программы позволяет подготовить учащихся к получению дальнейшего образования в сфере музыкального искусства
- место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения

Цели предмета:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями ансамблевого фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения, владения инструментом.

Требования к результатам освоения предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- Ансамблевый фортепианный репертуар (в соответствии с программными требованиями, включающие произведения разных стилей и жанров);
- художественно-исполнительские особенности фортепиано;
- характерные особенности жанров и основных стилистических направлений;
- творческие биографии отечественных и зарубежных композиторов;
- исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, опираясь на сформированные представления о

методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- читать с листа не сложные музыкальные произведения разных жанров и форм в ансамбле;
- использовать в работе навыки по воспитанию слухового контроля за процессом исполнения;
- опираться на музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- анализировать исполняемые произведения;
использовать и расширять кругозор в области музыкального искусства и культуры.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Фортепиано»;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132,5 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 66 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 66,5 часов.

СТРУКТУРА ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
практические занятия	62
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

Тематический план и содержание учебного предмета: Ансамбль

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Развитие навыков совместного музицирования: умение слышать мелодический голос; умение совместного снятия и нажатия звуков; слышание пауз.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 2.	Содержание учебного материала	

	Развитие умения исполнять партию аккомпанемента.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Работа над выразительностью фразировки, точностью прочтения авторского текста.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 4.	Содержание учебного материала	
	Работа по преодолению технических трудностей в ансамблевом исполнении.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 5.	Содержание учебного материала	
	Понимание содержания и стиля музыкального произведения.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 6.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с шедеврами мировой классики в обработке 4х ручного переложения.	

	Практические занятия	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	10,5
Тема 7.	Содержание учебного материала	
	Знакомство с современными произведениями и эстрадным репертуаром в обработке 4х ручного переложения.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	9

Вид аттестации

Год обучения	1 год		2 год	
	2кл.		3кл.	
Четверть учебного года	II	IV	II	IV
Зачет/Экзамен		3		3

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕДМЕТА

В работе с учащимися преподаватель по предмету «Ансамбль» должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учеников в коллективе - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой,

штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа – залог успешных выступлений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

2 класс (1 год обучения)

Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Формирование и развитие навыка интонирования в ансамбле.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля.

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения), в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над интонированием в унисонах;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце 1-го полугодия – контрольный урок (1-2 произведения). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

VI. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, концертные и конкурсные выступления.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты могут проводиться в форме академических концертов, контрольных уроков, исполнения концертных программ. Зачеты (академические концерты, контрольные уроки) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Первый год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть - зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть – контрольный урок

IV учебная четверть – зачет: 2 разнохарактерные пьесы

Второй год обучения.

I учебная четверть - контрольный урок

II учебная четверть –зачет : 2 разнохарактерные пьесы.

III учебная четверть – контрольный урок

IV учебная четверть – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет «Ансамбль».

Оценка "5" (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Учебная литература:

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Основные источники

1. Баневич, С.П. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей [Ноты]: / С.П. Баневич. – Санкт Петербург.: Композитор, 2007. – 108 с.
2. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, играем Чайковского / сост. С.В. Кузнецова, Е.Б. Ярамышева. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2003. – 36 с.
3. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, музыка русских композиторов XIX века / сост. О.А. Генкина, Е.О. Кузнецова. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2006. – 64 с.
4. За роялем всей семьёй [Ноты]: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки / сост. С.В. Морено – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 69 с.
5. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть I. – 57 с.
6. Королькова, И.С. Крохе музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Ростов н / Д.: Феникс, 2007. – часть II. – 57 с.
7. Металлиди, Ж.Л. Музыкальные сюрпризы [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 27 с.
8. Металлиди, Ж.Л. С севера на юг [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы / Ж.Л. Металлиди. – Санкт Петербург.: Композитор, 2002. – 49 с.
9. Мой Глинка [Ноты]: популярные фрагменты для фортепиано в четыре руки / ред. Ж.Л. Металлиди. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2002. – 52 с.
10. М. Мошковский. – ор.12. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.
11. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки [Ноты]: младшие классы / сост. Н.Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
12. Чайковский, П.И. Лёгкие переложения [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / П.И. Чайковский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 48 с.

13. Шуман, Р. Детские сцены [Ноты]: для фортепиано в четыре руки / Р. Шуман. – ор.15. – М.: Классика-XXI, 2002. – 32 с.

Дополнительные источники

1. Гнесина, Е.Ф. Фортепианная азбука [Ноты]: / Е.Ф. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984. – 26 с.
2. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 1. – 90 с.
3. Золотая лира [Ноты]: избранное для фортепиано / сост. К.С. Сорокин. – М.: Кифара, 1995. – Вып. 2. – 80 с.
4. Музыка для детей, 1-2 класс [Ноты]: фортепианные пьесы / сост. К.С. Сорокин. – М.: Советский композитор, 1986. – 176 с.
5. Начинаю играть на рояле [Ноты]: учебное пособие / ред. А. Борзенков. – СПб.: Композитор, 1997. – 28 с.
6. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 1 часть. – 64 с.
7. Рябов, И.М. Пианист, шаг за шагом, 1 класс [Ноты]: / И.М. Рябов, С.И. Рябов. – Киев.: Музична Украина, 1991 – 2 часть. – 96 с.
8. Соколова, Н.С. Ребёнок за роялем [Ноты]: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / Н.С. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 71 с.
9. Фортепианная игра, 1-2 класс [Ноты]: / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 189 с.
10. Фортепиано, 3 класс [Ноты]: репертуарная серия для музыкальных школ, полифонические произведения / сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-Логос, 1995. – Вып. 3. - 64 с.
11. Фортепианная миниатюра в русской музыке [Ноты]: / сост. Л.В. Костромитина. – СПб.: Композитор, 2003. – Вып. 2. – 56 с.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс [Ноты]: / ред. Н.А. Копчевский. – М.: Музыка, 1976. – 80 с.

13. Юный пианист, 1-2 класс [Ноты]: песни, пьесы, этюды, ансамбли / ред. В. Шуть. – М.: Советский композитор, 1977. – 170 с.

Электронные образовательные ресурсы:

интернет-ресурсы:

- нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
- нотная библиотека «Ноты для детей» <http://igraj-poj.narod.ru/>
- сайт классической музыки <http://classic-online.ru/>
- сайт «Детское образование в сфере искусства России» <http://classon.ru/>
- нотная поисковая система ScorSer <http://ru.scorser.com>
- сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.tk/> (ноты, книги, методическая литература)\

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение предмета «Ансамбль» при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» дает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Реализация учебного предмета «Ансамбль» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв. м.,
- зала для концертных выступлений со специализированным оборудованием (2 рояля),
- нотной библиотеки.

Оборудование учебной аудитории: 2 фортепиано или 2 рояля,
Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр, наличие аудио и видеозаписей.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: роялей и пианино.

IX. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях т концертно-просветительской жизни школы,

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио-и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные пианистические приемы, играющий свободно и непринужденно, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать свое исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на фортепиано с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.